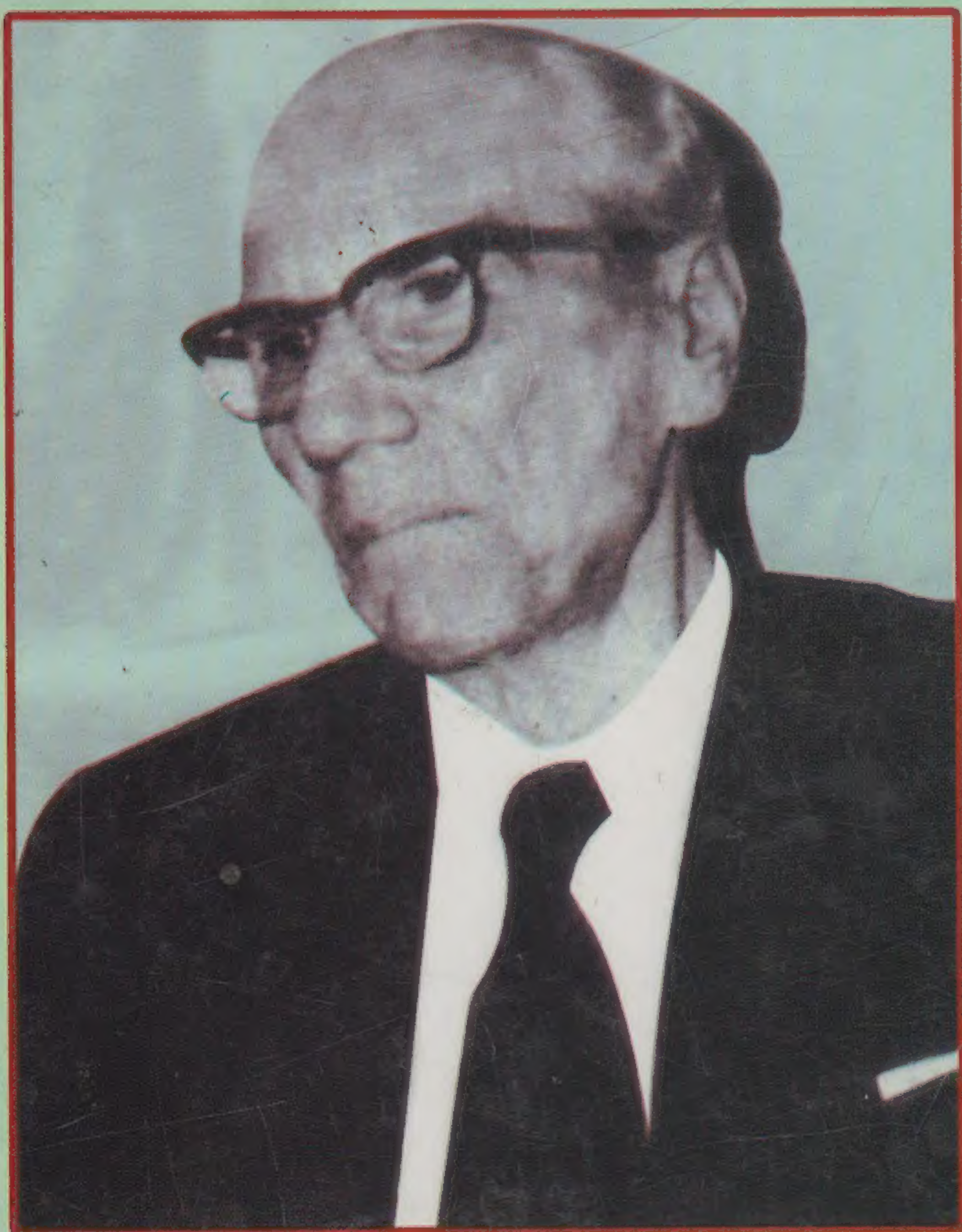


محسّن ابوالوفاء

دواوین شجره ودراسات باقلام معاصره



محمّد بن داود الوقيّ

دواوين شعره
ودراسات بأقلام معاصريه



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٩

محمود أبو الوفا. دواوين شعره ودراسات بأقلام
معاصريه . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ٢٠٠٩
٥٦٨ ص : ٢٤ سم.
تدمك ٩ ٦٩٤ ٤٢٠ ٩٧٧ ٩٧٨
١ - الشعراء العرب.
٢ - الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث
(أ) - العنوان -
رقم الإيداع بدار الكتب ٢٦٤٩ / ٢٠٠٩

I.S.B.N- 978 - 977 - 420 - 694 - 9
ديوى ١١، ٩٢٨

تصميم الغلاف
والإشراف الفنى
صبرى عبدالواحد

قصيدة أمير الشعراء

في مهرجان رابطة الأدب الجديد
لتكريم الشاعر محمود أبو الوفا

وعصابة بالخير ألف نظمهم جعلوا التعاون والبنية همهم ولقد يداوون الجراح ببرهم يسمون بالأدب الحديد .. وتارة بعث اهتمامهم وهاج حنانهم عرض القعود .. فكان دون نبوغه	والخير أفضل عصابة ورفاقا واستهضوا الآداب والأخلاقا ويقاتلون البؤس والإملاقا يبنون للأدب القديم رواقا زمن يثير العطف والإشفاقا قيدا .. ودون خطى الشباب وثاقا
البلبل الغرد الذي مز الربى خلف البهاء على القريض .. وكأسه في القيد ممتنع الخطى .. وخياله سباق هيايات البيان .. جرى بلا	وشجى الفصون .. وحرك الأوراقا تسقى بعلب نسيه العشاقا يروى البلاد .. وينشر الآفاقا ساق .. فكيف إذا استرد الساقا
لو يطعم الطب الصناع بيانه غالى بقيمته فلم يصنع له	أولو يسبغ لما يقول مذاقا إلا الجناح محلقا خفاقا شوقى

الأهرام في ٢١ - ٢ - ١٩٣٢

شعری

يارب

ياربُ أنت خلقتني وكما تشاء خلقتني
صورتي في صورتي وأنا كما صورتي
ومن النفيس أو الخسيس من المعادن صُغتني
ما كان لي في الأمر من شيء ، ولا خيرتي
وكما أردت بأن تكون خلقتني كوني
وبأي لون لم أكن إلا كما لَوْنْتَنِي
أتراك كنت أثبت بي ما لم تكن تحبني

بقيت هناك قضية تحت الضلوع تغزني
هي كيف يشقيني الوجود وأنت فيه تحبني

كتبت في سنة ١٩٧١

أحباؤنا

أحباؤنا أنتم على البعد والقرب
بعدتم ، قريبتم ما لدينا سوى الحب
فكونوا كما شتم وشاء هواكمو
فأنتم هوى روحى وأنتم هوى قلبى
أحبكمو حبا كانى نهله
من الحب ، فى قلب المحبين للرب
فإن قلتمو صفه لقلت بأنه
سلام وتسليم من القلب للقلب
على أى درب فى الحياة سلكتمو
سأسلكه حتى وإن لم يكن دربى
أرى أننى فيه بكل خواطرى
بروحى وجسمانى بفكرى وباللب
كذلك حى للدين أحبهم
من الصاحب أو ممن يحبهم صحبى

كتبت فى ١٠ مايو ١٩٧٢ فى صحيفة اليوم التى وقعت فى مساله أزمة قلبية للشاعر .

منى

يا مثالا للظهور حين نراه
يا هوى للهوى إذا ماتسامى
أنت من أنت ؟ هل تكوين روحا
يا ابنة النور زاد نورك حتى
أعزينا إذا رأيناك قدسا
واسمحي لي إن قلت إن هوايا
أنت .. أنت من أى أين أنت ؟
أنت حورية من العين جئت
كل حسن على الحسان لراه
فوق ما فيك من فتون حسان
ولإذا ما الحسان قد فحن طيبا
هل ترانى يوما أكون لديك
يا منى للمنى التى أظمأتنى
صار روحاً مجسداً أثويًا
فتجلى ملائكيا . . . نقيا
أم ملاكا لنا أتى بشريا
صرت للنور معبداً عبقريا
أو رأيناك منسكا قدسها
فيك أضحى هو الهوى الصمديا
فامتلك العنان والحكم فيا
خبرنى وكيف جئت إلها
فيك أحنى ظلا وأشهى جنها
زاد فيك الفتون عقلا بهيا
فاح عنك الشاء مسكا شذيا
مثل ما أنت فى الفؤاد للدا
مد سقتنى رحيقها الكوثر يا

لست أدري فيما سقتني ماذا
هل رأيت الهوى تحول بجرأ
ذا هَوَايا - عفوا - إذا كنت فيه
إن قلبي يأبى من الحب إلا
ما أرادت ليلي غواية . قيس
آه لكن من الزمان وآه
في عروقي يظل يدوي دويًا
مادر الموج بكرة وعشيا
لم أزل غارقاً إلى أذنيا
حب قيس أيام كان صبياً
لا ، ولا كان مثل قيس غويا
حين يغدو الهوى عذاباً شهباً

الصبيحة

أَنْفَاكَ فِي السُّحُبِ أَمْ أَلْفَاكَ فِي الشُّهْبِ
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَشْرُودُ لِلْعَرَبِ

يَا مَنْ أَرَانِي بَعِيداً عَنْهُ مُقْتَرِباً
مِنْهُ بِرُوحِي ، كَمْ أَدْعُو وَلَمْ تُجِبْ

مَنْ لِلْعُرُوبَةِ إِلَّا أَنْ تَدَارِكَهَا
مَنْ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحِيلَ الرَّأْسُ لِلتَّنْبِ .

دَعَوَى أَقْلٌ لَكَ إِنْ النَّاسَ حَالُهُمْ
فَمَا هُمْ فِيهِ مُحْتَاجٌ لِعِزِّ نَبِي

مَا أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ يَوْمًا عَلَى هَدَفٍ

إِلَّا إِذَا افْتَرَقُوا فِيهِ إِلَى شُعَبٍ

مَمْزُقِينَ شُعُوبًا تَحْتَ أَلْوِيَةِ
مَسْجُوهَةٍ الْإِسْمِ ، أَوْ مَدْخُولَةٍ النَّسَبِ

فَإِنْ تَحَرَّيْتُ فِيهِمْ ابْنَ بَجْدَتِهَا
لَمْ تَلْقَهُ بَيْنَهُمْ إِلَّا أَبَا هَبِ

كُتِبَتْ فِي سَنَةِ ١٩٧١

ماذا ؟ أليس لهم من أصلهم حَسَبٌ
إن مال يوما بهم عادوا إلى الحسب

أَرْضُ الْعُرُوبَةِ تَرْجُو أَنْ تُعِيدَ لَهَا
أَيَّامَ أَجَادِهَا فِي عَهْدِهَا النَّهْيِ

يَوْمٌ شَبِيهُ . يَوْمَ الْفَتْحِ تَرْقُبُهُ

أَرْضُ الْعُرُوبَةِ فِي الْأَوْثَانِ وَالنُّصُبِ

أُذُنٌ بِهِ تَجِدُ الْأَسْبَاعَ مُرْهِفَةً
آفَانَهَا لِأَذَانِ الْفَاتِحِ الْأَرَبِ

يَا مَنْ أَنَادِيهِ مِنْ بُعْدٍ وَقَدْ شَعَرْتُ
رُوحِي بِأَنِّي مِنْهُ الْآنَ عَنْ كُتُبِ

أرضنا

دغدغوا الأرض بالمحاريث حتى
تتعرى للشمس بطننا وظهراً
أقلبوها بطننا لظهر وإلا
فمحال أن ترجع الأرض بكراً
عرضوها للشمس فالشمس أخرى
أن تحيل التراب في الأرض تبرا

هذه الأرض أنبتت أطيب الطيب
بِ وأحلى الثمار لونا وعطرا
كم رأينا فيها الحوالى الغوالى
واللدان الطوال بيضا وسرا
ثم كم أورفت ظللا عذارى
في ربي الخلد ليس منهن أطرا
مالها أصبحت كأن ثراها
نهبها الحلو خارجا عنه قسرا

نشرت بمجلة الرسالة في ٢٤ أكتوبر ١٩٦٢ العدد ١٠٣٢ السنة ٢١

أى غرس هذا الذى ليس يجنى
حين يجنى إلا لحاء وقشرا

كيف أزهاره تورع خضرا
وسراغا تترد كلحاء صفرا

مثل ما لو يكون قد عرضوه
للأعاصير وهو ما زال بلرا

كم تمنيت أن أقول ولكن
ما عسى القول للذى ليس يقرا

لا تسلى عن أرضنا كيف تبرأ
إنتى منك يا أخى لست أبرى

الأل عندهم من العلم شيء
هيكل العلم عندهم صار حكرا

كل رأى للناس لم يأت عنهم
فهو رد أو أمعنوا فيه سخرا

لو يشاعون صبروا الحل خمرا
أو يريدون صوروا التمر جمرا

رب وزر خلوه شيئا مباحا
ومباح خلوه وزرا وكفرا

تحتى عنهم ودعى وشعري
ففساهم أن لا يسموه نثرا

لا تدعى أحمل الشعر مالم
يحتمله فالشعر ما زال زهرا

ومن الحق ما يقال ولكن
 منه مالا يباح للقول جهرا
 في ضمير الثرى جرائم نكر
 شر ما في ضمائر [الأرض] [نكرا]
 بعضها يشبه العناكب إلا
 أن في نسجها عناكب أخرى
 التماسيح لو تقاس إليها
 والسعالى تهون نابا وظفرا
 الضواري أخف منهن شرا
 والأفاعى أقل منهن مكررا
 ليت شعري والطهر للأرض أصل
 هل على عهدنا نرى الأرض طهرا
 أرضنا عرضنا وللعرض حق
 إنا نبتغيه عزا وفخرا
 إن هذا النبات للأرض سفر
 نحن منه الألفاظ والأرض طغرى
 عبثا نفتق البسور إذا ما
 ظل يسقى عروقها الماء كثيرا
 نظفروا الأرض أولا . . . وأخيرا
 نظفوها كي يخرج النبات حرا

تحرر

تحررْ تحررْ ما لعيشك قيمة
إذا أنت لم تجعله عيشاً محرراً
ومن عاش تحت الأمر والنهي عمره
لقد عاش أنى عاش عبداً مزوراً
وما قيمة الدنيا إذا أنت عشتها
وما لك إلا أن تطيع وتؤمرا
موظف . هذا اللفظ وصف مقنع
وفحواه إذا شخص يباع ويشترى
قيود الورى شتى ولكن شرها
هو القيد باسم العقل ، للعقل حجراً
وشر قيود الناس قيد مشواً به
فما عرفوا قدما مشواً أم إلى الورا
وبعض حزون الأرض لما تحررت
غدت ملنا عصاء في الأرض أودرى

كتبت سنة ١٩٧١

ولو حرّر الإنسان وهو ابن أرضه
شواخه لارتد أعلى من الدرى
أحبك يا إنسان أعلى من الدرى
وأقرب منها للسماء وأطهرها
فلا أفق إلا كان وجهك مشرقا
عليه ، ومنه كان وجهك أنضرا
أحبك يا إنسان أعلى من الدرى
شموخا ، ولكن رقة لا تهجرا
أحب الفتى إن يلقه متذئب
تلقاه لا ذبا ولكن غضنفا
أحب الفتى لم يتخذ غير نفسه
مرايا وإن لم تنصقل فيه جوهرا
إذا ما أرتأى للرأى كان له صدى
وكان له بالفعل والقول مظهرا
أحبك إنسانا ترى الحق صارخا
فتصنوا له صوتا وسيفا وخنجرا
تحرر تشعشع بين أرضك والسماء
ضياء كما لو كنت للصبح مظهرا
كأنك قد أصبحت للأرض كوكبا
وأنت قد أصبحت للنور مصدرا
تحرر وحجب كل من قد رأته
بما قد رآه فيك أن يتحررا .

الطاووس

نشر الطاووس ذيلاً
واستوى يمشى اختيلاً
يبسط الزهر .. أو العُجب ..
.. حواله .. ظللاً
ماله لا يملأ الأعطاف
.. تيهها .. او دلالاً
وهو .. ما وجهه عينيه ..
.. يميناً .. أو شمالاً
لا يرى إلا عيوننا
تملاه .. ابتهاً
ذات يوم .. فكر الطاووس
.. واشتط خيالاً
راح في الطير ينادي
فأنى الطير .. عجباً
قال .. يا قوم .. لماذا
نلبس العيش هُزالاً

نَعْدَمُ الْقُوَّةَ إِذَا لَمْ
تُنْفِضِ الْقُوَّةَ الرَّحَالَا

وَلِمَاذَا الطَّيْرُ - دُونَ الْخَلْقِ

كُلَّ صَيَادٍ .. غَرِيرٍ
لَا يَهْدِي بِأَلَا ؟

لَمْ يَجِدْ أَهْلًا مَنَّا

كَلَّمَ جُنَّ نَبَالَا

لَوْلَا مِنْ دَوْلَةٍ فِي الْأَرْضِ

لَوْلَا مَلِكٌ .. لَمَّا هُنَا

أَمْنَحُونِي الْمُلْكَ .. فِيكُمْ

يَا بَنِي قَوْمِي .. حَالَا

أَعْطَاكُمْ فِي الْأَرْضِ أَمْنًا

كَمَا وَأَمَلًا طَوَالَا

يَعْرِفُ الطَّيْرُ .. جَمِيعًا

أَنْتِي أَحَلِّي مَثَلَا

هَلْ رَأَيْتُمْ مِثْلَ رَيْشِي

بِمَا الْعَيْنُ جَمَالَا ؟

بَايَعُونِي ، بَايَعُونِي

وَاحْمَدُوا اللَّهَ تَعَالَى

وَإِذَا الطَّيْرُ بِصَوْتٍ

وَاحِدٍ .. يَتَهَفَّفُ . لَا ، لَا

وانبرى فرخٌ ضعيفٌ
ناحل الرّيش كلالا
قال : يا هذا سمعنا
فاستمع مِنّا مقالا
هل تظنُّ الملكَ حُسْنًا
أو رِياشًا . . تتلّلا
إنَّ للملِكِ تكاليفًا
فأعباء . . ثقلا
إنَّ للملِكِ مَزَايا .
وسجّايا ، وخيلا
أيُّها الطاووس إنَّ الـ
ملِكَ يحتاج نَصْلا
فاستريح : ، حتى ترى بيـ
شك قد صار نَصْلا

صلاح الدين الأيوبي

روحُ البطولة .. في أسمى مظاهرها

تمثلت في صلاح الدين .. إنسانا

عذب الشماثل ، مثل الأنبياء ، صفًا

دما ، وروحا ، وآمالا ، ووجدانا

بنى وشيّد عرشا من قوائمه

أقام للحق أعضاءا ، وعمدانا

مطهراً .. - من أواسيه لِقُبَّتِه -

أرضاً ، وسقفاً ، وحيطانا ، وأسدانا

لم يجعل الخبء في تأسيسه لبيناً ،

ولا دَمَ الغدرِ أصباغاً وأدهانا

فلا كياسته مكرا ، وثعلبة

ولا سياسته .. مِيناً رُبُهتانا

هبات يؤثر عنه ، أنه أبدا

في لحظة خان ، أو في لفظة مانا

تلال - « حطين » قولي ما علمت لنا

أى الفريقين زلى هنك خزيانا

القدس .. لم ينس أى الناس قد حفظوا
أقداسَ أقداسه .. سرا وإعلانا

وأهم نَسَسَ فى أطهار سَدته
سَوَّآ ، وأهمو قد دَسَّ رِيحانا

قم يا صلاح .. فهذا اليوم .. ليس له
إلا صلاح .. فأظهر من هوَ الآنا

إن القنا ، وسيوف الهند ما خلُقا

إلا حمى للحمى ، عرضا وأوطانا

الدين ، والوطن الغالى العزيز .. هما
أعز شئ على الدنيا - فلا هانا

الله يشهد .. أن الناس ما عرفوا
ولا رأوا كصلاح الدين شجعانا

لم يُطلق الحرب يوما من أعنها
إلا إذا أعجزته السِّلْمُ .. إمكانا

حتى إذا اندلعت .. لم يَغشَسَ ساحنها
إلا على الطهر .. أسيافا ، وأعنانا

كان مَيِّدَانَهَا ، فى أعرف همَّته
ما كان إلا لذات الحق مَيِّدَانَا

من ذا الذى أطلق الأسرى بغير قَدَى
مُرُوءَةٍ منه .. أو عطفًا وتحنُّنا ؟

إلا ابن أيوب ، من سارت نواصيحه
فى الشرق والغرب للإسلام بَرَّهانا

هى البطولة ، ليست فى شريعته
إلا فداء وإيثارا وإحسانا ..

ليست على سيفه . . جهلاً وعريدةً
ولا دماءً ، ولا بغياً وطغياناً

وما البطولة.. في عطفينه - غير قوى
مشبوبة . . نُذِرَتْ للحقِّ قربانا

ماذا ؟ أروحُ نبيَّ حلٍّ في بطلٍ
أمْ أنه عبقريٌّ ، جاء سلطاناً

على بن أبي طالب

مصطفى المصطفى من الأنبياء
يا علىّ العالين في الأسماء

يا علىّ العالين في كل وصف
من صفات الكمال في الأعلواء

في الوغى سيفك العليّ المعلى
في النهى رأيتك العليّ الضياء

مفرد أنت في الساحة والتقوى
وفي الدين والحجاء والذكاء

شهد الله أن شخصك قد كان
ن أنقى الأشخاص دون مرء

صلة الأرض بالسماء تجلت
بل تجلت في ذاتك العصماء

مثلاً كنت للخلافة أفضى
كل من حازها بلا استثناء

كتبت في سنة ١٩٦٩ .

ليلة الهجرة المنيفة تبقى
لك ذكرى وآية للقاء

يا أخا للنبي أنعم وأكرم
بإخاء أعظم به من إخاء

كلمات

لله مستغفراً ، للناس معترفاً
 الله يشهد أنى لم أكن أبداً
 ما قلته لم يكن إلا صدى بدمى
 وددت أنى لقومى لم أجىء لهمو
 عساه يغزو مكاناً فى قلوبهمو
 أودُّ لو أن قومى فى الحياة غدوا
 وأنا فى الورى - لو نستطيع - لما
 لا فن ، لا علم ، إلا وهو فى يدنا
 ولن ترى أمةً للمجد صاعدة
 والعلم أنفعه عندى وأرفعه
 وليس كالخلق إنهاضاً لصاحبه
 يا صاحبي إن خير الخيَيرين هما
 الخيرُ فى الناس مهما الشرُّ غالبه
 سرُّ بصدرى تُخفيه جوانحه
 مما لهوت به أو قلته ضجراً
 فى أى يوم بفن القول متجراً
 إما استجبت له أو فى دمي انفجراً
 إلا بأندى وأهدى القول مبتكراً
 يهزم للعلا أو يبلغوا الظفراً
 لحناً يضيف إلى لحن الورى وترا
 كنا سوى السمع ، أو كنا لهم بصراً
 فيه لنا الأمر ، أو منا له الأُمرا
 إلا إذا العلمُ فيما بينها اشتجراً
 ما جدد الأرض ، أو ما جادها ثمراً
 إذا كبا حظه فى الدهر أو عثرا
 من ينفع الناس ، أو من يمنع الضررا
 باق ، وللناس يبقى الخيرُ منتظراً
 تحت الحنايا يعيشُ العُمرُ معتمراً

كتبت فى ديسمبر سنة ١٩٧٤ .

في موضع من ضميري لاشبيه له
سبعون عاما وما شعرت به شفتي
ما بآله الآن كالبركان فوهته
ياليل يا عين ، يا عين الزمان متى
متى نرى الوحدة الكبرى مرفرفة
ماضي العروبة ما غص الزمان له
أنجاده لم تزل شام شامحة
الله أكبر لو يأتي الزمان لنا

إلا مكان ضمير جاء مستثرا
ولا لسانى به في مرة شعرا
تدعُ صدرى بمثل الجمر مستعرا
نجم العروبة يعلو الأفق مزدهرا
أعلامها فوق أعلام النجوم، ترى
طرفاً، ولا نال منه الدهر مقتدراً
آفاقها تتحدى الشمس والقمر
بِمن إذا عاد، عاد، المجد منتصراً

صراع

رأى ما رأى حتى غدا اليوم لا يرى
سوى غير شيء أو يرى الشيء مبهما

يرى الشيء شيئين ، وحيناً إذا رأى
فهيات إلا ما رأى متوسماً

رمى من روى عينيه فاستل منهما
ضياءهما ما كان أقساه إذ روى

وقيل له : لا بأس تلك غشاوة
تزول . ويا لله ماذا هو العمى ؟

تباركت يا معطى النهار ضياءه
ويا معطى الليل الظلام فأظلما

لأمر الذى لا أمر من فوق أمره
رضينا بما يرضى ، وإن كان مؤلماً

وقلت لنفسى كيف أنت ؟ فلم تُجب
فقلت : أحتاجين ؟ قالت : تظلما

كتبته سنة ١٩٦٩ بعد إصابة عيني الشاعر . وعدم استطاعته القراءة والكتابة بهما .

فقلتُ : ومن م . ثم أصغيتُ فأنثتُ
 كمن لم يجد قولاً لديه فتتماً
 هواجس لا آلو عليها تأسفا
 وإن كنت لا آلو عليها تندما
 رويدك يا نفسي أما لك من نهي
 يردك للتقيا كما كنت دائماً ؟
 لئن كنت منذ أمس عندى كريمة
 فإنك منذ اليوم ما منك إلا ما
 فقالت : أتبغيني أرى النور ينطقى
 بعينى ، وتبغيني أرى البؤس أنعمما
 فقلت أنادى العقل ، فالعقل ربما
 يكون لها منى أبر وأرحما
 فما راعنى فى العقل إلا رجوعه
 إلى كما لو كان سيفاً تثلما
 أجبتى بما قد دهاك وما الذى
 عراك فخلى المدرة اللسن أبكما
 وبعد الثلباء هاود العقل سمته
 ورد على . ليته ظل مفحما
 أرى أن تلك النفس غير ملومة
 ولم ترتكب حوباً . ولم تأت مائماً
 وماذا على من نور عينيه ينطقى
 إذا ظن فى الأقدار ما ظن مرغما
 إلهى ذا عقل ونفس كلامها
 غوى ، فكن لى يا إلهى منها
 هوى النفس يُصنئ العقل إن كليهما
 مرايا أخيه يا لنا من كليهما

الحقيقة

أدى رسالته واستغفر الله
وما لدنياه ما زالت تشاغله
ما باله وهو في السبعين.. دائرة
مثل الطيور تنزى في أضالعه
بقية من هوى أو من لواعجه
واها لنفسى ، وآها من غوائلها
أسرار حواء صنها إن تكن رجلا
حواء دنياك عنوان عليك كما
ياكم تمنيت أن تنها الحياة بنا
سفيني أبحرت والليل عاصفة
واضبعة العمران ضاع الرجاء بها
ما زلت أذكرها حيناً وأسلاها
أسلو الحياة ولا أسلو معدني
إن كان أخطأ فيما فيه أداها
كأنما هو أيضا ليس يسلاها
أهواؤه تتلظى في حناياها
تأبى عليه تناسى من تناساها
بين الشفاف وبين القلب مشواها
وإن أكن طول عمرى لم أقل آها
مهما جرى بك ممن كنت تلقاها
تراك في عينها عنوان دنياها
وأن تطيب لنا أحلام ذكرها
والويل إن جنت أو شط مرساها
أو أن ربأتها عن نجمه تاها
حيناً ولكنني هيات أنساها
يا للهوى من هوى أدعو له الله

نشرت بالأهرام بتاريخ ١٦ يوليو ١٩٧٦ .

الحسن للحنن بسم الله جلّاهما
أحبها وكأني في محبتها
حب الحقيقة يغري من يهيم بها
أحبها حيثما كانت مطالعها
في الشرق.. في الغرب.. فيما فيه قد ظهرت
يا للحقيقة مالي كلما التحأت
وددت لو مرة في العمر واحدة
أمنية طالما قلبي تمنّاها

تلك التي عمر عمرى عشت أهواها
أدين حتى لمن بالحب والاهما
إلى لقاء ولو بالنار يصلّاهما
وأينما كان في الأسماء مسماها
في أي شكل بدا فيه محباها
روحي لكم لم تجد لي عندكم جهاها
وجدتني بينكم في طور سيناها
تري بها ألتقي أم لست ألقاها ؟

ليلة الإسراء

لئن نظم الشاعر قصيدته هذه في مناسبة ليلة الإسراء ، فقد ضمنها من المعاني الروحية السامية الباقية ما يجعلها تقرأ وتستعاد في هذه المناسبة الجلية وفي كل مناسبة غيرها .

ليلة قد حوت من الآلاء	وزن ما في الوجود من سراء
جمع الكون ما به من صفاء	وحباه لكنه هذا المساء
تلك يا ناسُ ليلة الإسراء	وهي للدهر كآلید البيضاء
هذه ليلة الليالي جميعا	كان من قبلها الزمان فظيما
لا نظاما له ولا تشريعا	روع الناس كلهم ترويعا
لم يكن فيه واحد مستطيعا	أن يرى نفسه من الظلماء
وإذا الناس في الزمان الردى	مثل نظم جرى بغير روى
ليس فيهم حق لغير القوى	وشقى يسير خلف شقى
عجبا للحياة قبل النجى	كيف مرت في مثل هذا الشقاء

نشرت في قافلة الزيت مايو - يونيو - ١٩٦٣ .

وتصور أزمان هذا البلاء
كيف كانت فيها حياة النساء
بينما كان معشر الأقوياء
أى عيش قد كان للضعفاء
كنّ في الهون مثل أى الإماء
هوّماً هوّماً بسفك الدماء

يضرب الناس في السواد الداجي
ليس فيهم وليس منهم ناجي
فتحت فانبجلى ظلام الدياجي
مثل غرقى شدوا إلى الأمواج
وإذا . . . بالسما . . . للمعراج
ورأى الناس ضوء برق الرجاء

هل رأى الناس في جناح البراق
من قيود الأغلال والأوثاق
في محالى . . . مطالع الآفاق
دعوة حرة إلى الانطلاق
وهو يدعو الورى لهذا السباق
كى ينالوا حرية الارتقاء

يا رجاء مجنح الأشواق
عد إليه بضوئك الخلاق
شفق من سنى النبوة باق
عد إلى الشرق يا جناح البراق
في سما الشرق موطن الاشراق
انتظاراً لبعث هذا الضياء

قل لمن يزدهون في الأجواء
إن تناوا أمجاد غزو الفضاء
ومن الشرق صاحب الإسراء
ولهم حقهم من الازدهاء
فمن الشرق كان غزو السماء
يا لأعجاد ليلة الإسراء

إيه إيه يا ليلة الإسراء
وبك الأرض التقت بالسماء
حل في وسعه بغير انتهاء
كيف أطريك في ليالى السراء
حول أفق كأن وسّع الفضاء
زمن المحلّ عنده كالرخاء
وغدا الصيف عنده كالشتاء
فهوّ للخلق مثل قطب الصفاء

وهو للكون مثل أفق استواء ذاك قلب المحجّل الوضاء
النبي الوحيد في الأنبياء الذي جاء للورى باللواء
والنظام الكفيل بالارتقاء المسوى الضعاف بالأقوياء
ونظام الإسلام دون مرأ هو دين الحياة والأحياء

يا إلهى ، فى ليلة الإسراء إرحم الأرض يا إله السماء
قد دعوناك فاستجب للدعاء

الإيمان

ليس الكفر مقابلاً للإيمان في نظرنا هذه .
ولنما الإيمان تقابله الحياة ، فالإيمان والحياة مترادفان .
ومن هنا كان لبنت حواء أعظم أثر في تقوية الإيمان أو الحيوية .
ومن هنا أيضاً لم ير الشاعر أن لآدم خطيئة أو معصية بالمعنى المفهوم
لهذه الكلمة .
ولنما هي رغبة الحياة الحرة القوية دفعته إلى العمل .
وطلب الاستقلال .
وتحت تأثير هذه الفكرة نظم الشاعر هذه القصيدة « الإيمان » .

قصيدة الإيمان هذه كتبها حوالي سنة ١٩٢٧ ثم لم تشر إلا في سنة ١٩٣٠ حين أناحت
ل مجلة المقتطف هذه الفرصه التي كانت بالفعل هي بدء صلتى بالحياة الأدبية ، وبالصحف .
ثم عدت فنشرتها في كتابي (أنفاس محترقة) في طبعته الأولى سنة ١٩٣٣ تحت هذه المقدمة التي
كتبها وقتذاك لشعوري بأنها فكرة وأنها لا تزال في حاجة إلى التوضيح .
وما نحن أولاء نثبت هنا هذه القصيدة ، بنصها ونفسها بل وبمقدمتها التي قدمناها حينذاك .
لنما لا للتوضيح هذه المدة ولكن لاثبات أن هذا الذي كتبناه سواء أكان في القصيدة أم في مقدمتها
لا يزال له معنى يؤديه حتى اليوم . ولو بصفته شاهداً ساذجاً على أننا كنا نفكر في مضمون
(عنوان النشيد) و (النشيد) منذ ثلاثين سنة على أقل تقدير فإلى السادة الذين يحسبون أن فكرة
عنوان النشيد طارئة أهدي هذا التاريخ .

قوةٌ لم تُتَّحَ لقلبِ جبان
تلك في المرءِ قوةُ الإيمانِ

تَتَجَلَّى على جميعِ قُوى الكونِ
شروعَ الأرواحِ في الأبدانِ

لكأننى أرى الحياةَ وإيَّاهما
سَمِينِ ، أو هما توأمان

أولُ المؤمنين بالله حقاً
هو ، في الأرضِ ، كانَ أولَ بان
يا ضياءَ الحياةِ بُوركتِ فيها
بل تباركتِ ، يا يدَ العمرانِ

إن رُوحى فداَ الجمالِ سواءُ
في المباني أكان أم في المعاني

بنتَ حواءَ إنا منك بِنْتنا
نرتجى رِيحَ ذلك الميدانِ

حلَّ فيك الخلودُ لحناً شبيهاً
عبقريَّ التلحينِ والألحانِ

لحنى ، لحنى على الأرضِ حتى
تصبح الأرضُ جنةَ الرضوانِ

ليت شعري ! ماذا أرادَ بنا
الخالقُ إلا سيادةَ الأكوانِ ؟

ربِّ فِيمَ ابْتَعَثْتَ رَسُولًا وَلَوْ شِئْتَ .

لَأَخَذْتُ إِرَادَةَ الْإِنْسَانِ

أَفْصَحَ الْحَسَنُ مُسْتَهْلًا فَمَا حَاجَةٌ
هَذَا الْجَمْسَالِ لِلتُّرْجُمانِ

لَا أَرَى آدَمًا عَصَى اللَّهَ لَكِنْ
شَاءَ أَنْ يَسْتَقِلَّ بِالسُّلْطَانِ

يَكْرَهُ الْحُرَّ أَنْ يَعِيشَ عَلَى السَّجْنِ

وَلَوْ كَانَ سَجْنُهُ فِي الْجَنَانِ

قبل وبعد

عنوان النشيد

الإنسان ابن الثورة .

الأرض ثائرة ... والطبيعة ثائرة ... والحياة ثائرة ...

وهل يكون الإنسان إلا كما تكون الأرض ، والطبيعة ، والحياة ؟
إذن :

فأدم بوصفه الإنسان الأول ، كان الثائر الأول ..

أليس كذلك ؟

من هذه الفكرة البسيطة جرى بنا القول في عنوان النشيد ثم في
النشيد . كما جرى بنا القول أيضاً ، من مفهوم هذا المعنى ذاته في قصيدة
لنا نشرناها في مجلة المقتطف (عدد فبراير سنة ١٩٣٠) .

كانت هذه القصيدة بعنوان « الإيمان » وفي هذه القصيدة قلت
هذين البيتين :

لا أرى آدمًا عصى الله ، لكن شاء أن يستقلّ بالسلطان

يكره الحر أن يعيش على السجّن ولو كان سجنه في الجنان

والحق أقول ان « الإيمان » هذه بجميع أبياتها كانت عندى فى وقتها بمثابة البرقية الذهنية ، والحركة الحيوية الأولى ، أو الومضة للفكرة التى من أجلها ظهر فيما بعد عنوان النشيد ، بل النشيد أيضاً . وقد لا يكون فى هذا شىء غير عادى : ولكن المدهش حقاً هو أن هذه الومضة لم تكد تؤمض فتلمع فى قصيدة الإيمان حتى تعود فتتخبر أو تنطفئ ... تماماً كأنها لم تكن ... ويطول الأمد . ثم يطول جداً ، جداً . ويأتى عام ويمضى عام ولا أنا قادر على الكتابة فى هذه الفكرة ، ولا أنا بقادر على نسيانها ... وفجأة وفى ذات صباح وإذا بى أمام . . . أمام ماذا ؟ . . إنه عنوان النشيد .

وإذا الوقت هو أول يوم من شهر رمضان المبارك من سنة ١٩٥١ م . أى أنه قد مضى علينا منذ نشرنا قصيدة « الإيمان » فى المقتطف أكثر من عشرين عاماً . والأغرب من هذا أن هذه الظاهرة بعينها تكرر نفسها معى فى النشيد . ولكن فقط بصورة زمنية أقل . .

فإنه لم يمض سوى بضع سنوات ، وإذا بى فجأة أيضاً أجلى أكتب النشيد ، وإذا بنا وقتئذ فى الصيف من سنة ١٩٥٥ م . لينت شعري أية ظاهرة كانت هذه . بل أية فكرة تلك التى تفرض نفسها على وجودى ربع قرن من الزمان أعيش فيها أو تعيش فى دون أن أعرف لها أى تفسير أو تعبير ، ودون أن أعرف أيضاً كيف أتخلص منها .

أخى القارئ :

كانت تلك الفكرة هى التى أقدمها إليك الآن مَجْلُوة واضحة فى قصائد « عنوان النشيد » ثم « النشيد » ثم فى قصيدة « الإيمان » .

أما بعد :

فى هذه القصائد الثلاث بالذات نوع من الشعر ، إنه ليس مجرد شعر .. ولكنه الشعر بكل معنى هذه الكلمة . وثنى آخر هو الفكرة .. هو الثورة

وليس هذا فحسب . إنه هذا وشيء آخر أيضاً .

° إنه ناقوس . . . إنه أذان . . . إنه الإيمان . . . ولكن بالإنسان .

إنسان الفضاء ؟ كلا ولا . هذا . . إنه الإنسان الذى تلتقى فيه الأرض
بالسما . بل هو إنسان الفصل الخامس . . كما يطيب لى أن أسميه أو
هو الإنسان الثائر الذى أقول فيه :

لستَ عندى ثائراً ما لم تكن
طلقةً مقدوفةً من مدفعٍ

قتلرتَ ماضٍ إلى غايته
مُسرعاً حتى وإن لم يُسرع

لا يُبالي بالمسافات ، ولا
بالذى يعنيه كَسْبُ الموقع

الذى يسألُ عن موضعه
سوف يَمْضِي ماله من موضع

أيها الثائر عفواً إن أنا
كنت أسمعُك ما لم تسمع

هَبِكَ كُنْتَ الصَّيْفُ أو كُنْتَ الشِّتَا
أو ربيعاً للربيع الألعى

أنا لا أبغيك ربيعاً أو شتاءً
لأنى أبغيك قلباً لوذعى

لأنى أبغيك فصلاً خامساً
جامعاً كلَّ الفصول الأربعة

أخى :

هذا هو الإنسان الذى أعنيه .

والذى أرجو لك إن شاء الله أن تعيش فيه .

والسلام لك ولك العتبى حتى ترضى .

محمود أبو الوفا

عنوان النشيد

ليس كالقوة في الدنيا فبُضيلته
هكذا قالت لنا الروح النبيله
قلتُ : يا رُوحى هل تَمَّ وسيله
لتلا في الضعف ، والضعف رذيله

قال : إلا في طُموح الكبرياء
لم أجد للضعف في الناس دواء

يا أخى ، والروح يَعْنى ما يقول
ليس مثل الضعف في الأرض فضول

استمع لي : إن من حقّ الحياه
للفتى ، إمّا يَعِشْ عَيْشَ إله
أويَمُتْ كالصَّوت لم يُسْمَعْ صَداه

ظهر عنوان النشيد — من قبل — في ديوان خاص في يناير سنة ١٩٥٢ مزين بلوحات الفنان
لويس فلسطين . وأجرى الأستاذ عباس العقاد مقارنة بينه وبين قوة نيتشه والمنهبي في مقاله
(دين القوة) .

كما أجرى الأستاذ عبد المنعم شمس مقارنة بينه وبين قصيدة المواقب لجبران خليل
جبران في ثلاث مقالات تحت عنوان الانسان ابن الثورة نشرت بمجلة الثقافة في سنة ١٩٦٤
الاعداد (١٣، ٣٠، ٢٨) .

استمع لي : إن قانون البقاء
وهو ما في الناس يُدعى بالقضاء
قد رأى في هؤلاء الضعفاء
أنهم في الناس جاءوا دُخلاء
كالطفيليات في الزرع سواء

هل تُراه قد رأى الأرض خَميله
ورأى في الناس أزهار الحميله
وَيَ - وما للناس - كيف الدخلاء
في زهور الأرض يَغشى الأصلاء
أيها الإنسان ، يا بَكر الحياه
أمنح هذا العارَ عن وجه الإله

وتغنى الروحُ لحناً فأجاده
قال : إن الضعف والقوة عاده
من يوجهه وُجهة الأمر اعتياده
يُصبح الأمرُ له رهنَ الإراده

إن في الإنسان طاقاتٍ اقْتِنَادِ
آه لو يعرفها كيف تُدار ! !

آه لو يَتَقَوَّى اعتداداً وإراده
لاستقلَّ الأرضَ أفقاً للسيادة

أنت يا إنسانُ للأرض المَلِكُ
كيف لا تحكمُ فيما تَمْتَلِكُ
بينما الدنيا جميعاً هي لك

آدمُ قبلَكَ بالأرضِ افْتَتَنَ
فاشْتَرَاهَا بِائِعًا فِيهَا عَدَنَ
يَا ضَعِيفَ الرَّأْيِ إِيَّاكَ تَظُنُّ
أَنَّهُ أَسْرَفَ فِي هَذَا الثَّمَنِ

لأنه عن قوّة الطبع نَزَعَ
وللاستقلال بالملك ابتدع
لم يكن آدمُ مسلوبَ الجنان
يوم لم يُدْعَ عن سلطان الجنان
ليس يَرْضَى رَجُلٌ حرٌّ الفؤاد
عن حياة ما له فيها جِهَاد
خيرُ ما في النفسِ هذا الاعتداد

آدمُ قد قال حَتَّامَ أَظْلٍ ؟
فِي رَبِّي الْجَنَّةَ مَكْفُوفَ الْأَمَلِ !
ليس لي في غيرِ حواءِ عمل !
أَيُّ وَرَبِّي ، إِنَّهُ عَيْشٌ مُّثَلٍ ؟
سوف أختار لنفسي ما أحب
سوف لا أعمل إلا ما يَنْجِبُ
أُعِيشَ الْعَمَرَ مَهْدُورِ السَّبَبِ !
فِي مَكَانٍ فِيهِ مَا لِي أَيْ ظِلِّ

لا ، وَإِنِّي لَسْتُ بِالْعَصْرِ الْأَشَلِّ
لأنه لا بُدَّ لي أن أشتغل
لأنه لا بد لي أن أستقل

أَوَ لِلشَّيْطَانِ كُلِّ الْفُرْصَةِ
وَأَنَا مَا لِي أَقْلٌ حِيلَةٌ
أَيُّ مَخْلُوقٍ أَنَا فِي الْجَنَّةِ
بَيْنَمَا أَحْيَا كَأَيِّ فَضْلَةٍ !

أَيُّ وَضْعٍ ذَلِكَ الْوَضْعُ الْحَقِيرُ ؟
أَنَا مِمَّا أَنَا فِيهِ مُسْتَجِير !
رَبِّ هَبْ لِي حَقَّ تَقْرِيرِ الْمَصِيرِ
هَذِهِ أُولَى ، وَأُخْرَى طَلَبْتِي

أَعْطِنِي حَقِّي فِي حُرِّيَّتِي
ثُمَّ خُذْ مَا شِئْتَهُ مِنْ جَنَّتِي
وَلْتَكُنْ مَهْمَا تَكُنْ لِي قَسْمَتِي

إِنَّهُ لَا بَدَّ لِي أَنْ أَسْتَقِلَّ
حَيْثُمَا أَذْهَبُ أَوْ حَيْثُ أَهْلُ
سَوْفَ فِيمَا شِئْتَهُ لَا أَمْتَثِلُ
غَيْرَ مَا نَفْسِي لِنَفْسِي تَسْتَحِلُ

ذَا هُوَ الْعِيشُ ، وَلَا عِيشَ سِوَاهُ
إِنْ يَفْضُلْنِي مِنْهُ أَعْلَى مَسْتَوَاهُ
فَاتْنِي حَظِّي مِنْ رُوحِ الْحَيَاةِ
سَوْفَ لَا أَرْضَى لِنَفْسِي أَيْ ذُلَّ

سَوْفَ أَهْتَالُ إِلَى أَنْتِي أَصِلُ
لِلَّذِي أَهْوَى وَأَرْجُو مِنْ أَمَلِ
إِنَّهُ لَا بَدَّ لِي أَنْ أَسْتَقِلَّ

هكذا آدمُ من فوق الحنان
هبط الأرض على رأس الزمان
لا يُبالي عندما هل في أمان
استوى في الأرض أم ضلَّ المكان

غير أن الرّوحَ حادى ركبته
كيف هذا الرّوحُ يتنسى ربّه !
ما رأى في الكون إلا نفسه
هل يكون الكونُ إلا حسّه ؟

وكذا أوحى له روحُ الزمان
والمكان ، إنه من حيثُ كان
فهو ، لا ، لا غيره ، بكثرُ الزمان

وكذا الإنسانُ قد أَرْضى اعتداده
وعلى مُلك الثرى شاد عتاده
وينحّه ماضٍ لو أغلَى رماده !
وأرادَ المجدَ للأرض ورآده !

ليتّه وجهه للأرض الدُّعاء !
مثلما وجهه نحوَ السّماء !
غير أن النفسَ لما استترُخصت
طينها لم تُعْطه حقَّ العبادة !

ولهذا فقدت حقَّ السّيّادة
دون أن تشمر ، والأشياء عتاده
بينما الإنسانُ لو شاء استعاده

آه لو آمنَ إنسانٌ بذاته
لأتى في الأرض كبرىٰ مُعجزاته
ربما كان إلهًا في صفاته
حلَّ منه الروحُ في كل جهاته

ليس للإنسانِ إلا ما سلكَ
فهو إن شاء تردى فهلك
وهو إن شاء إلهٌ أو مَلَك
إنه أعطى حقَّ الاختيار

ثم إن الروح من غير انتظار
مدَّ في الجوَّ جناحيه وطار
قلت: عدني.. قال: إن عادَ النهار

عادَ لي الروحُ ، وقد نحى القناع
قال : كنم في الأرض ، كم ألف اختراع
زادت الدنيا اتساعًا لاتساع
معَ هذا أكثرُ الناسِ جِيع !

أيها الناسُ .. ألا من يَشترعُ
اختراعًا واحدًا يَشقى الطمع
ويُداوى الناس من داء الجشع !
اضمنُوا لي الآن هذا الاختراع
وأنا أضمنُ إشباعَ الجِيع
ليت من نادى بتحرير البقاع
كان قد نادى بتحرير الطباع

نحن في كلِّ قِيامٍ أو قعودٍ
لم نَزَلْ أَسْرَى تقاليدِ الجُودِ
إن مَلَحْنَا مرّةً بعضَ الجنودِ
لم نَقْلُ فيهمِ سِوى : هُم كالأَسودِ

ما الذي يجعلُ من تلكَ السَّبَّاعِ
وهي أضرى الوحشِ رَمْزاً للشُّجاعِ

غيرَ قُربِ الناسِ منهم في الطَّبَّاعِ
ومنى الإنسانِ يرقى أو يَسود ؟

وهو : للغابةِ ما زال يعود
بطباعِ بعضها يَحْكِي القُهودِ
وسَجَايا بعضها يَحْكِي القُرود !

لستَ حرّاً يا أخى إلا إذا ما
كنتَ عما تشتهى أَسْمَى مقاما
وأحقَّ الناسِ في الناسِ احتراما
مَنْ تَعَالَى عن هَوَاهُ أو تَسَامَى !

ذا هو الحرُّ الذي يَخْشَى نُهَاهُ
لا سِواه ، وهو لا يَرْجُو سِواه

فهو أَفْقٌ حوله الدنيا تَلُورُ
رَبُّهُ وَجْدَانُهُ الحَيُّ الشُّعُورُ

وهو إمّا يَبْغِ حرباً أو سلاما
لا يُبَالِي عندها أَرْضَى الكراما
أم تُراهِ كان قد أَقْصَى اللُّثَاما

وأمالَ الرُّوحُ للريحِ شِراعَه
قلتُ : قلْ لي . زادك اللهُ نصاعه
كيف تُلقَى الناسَ في قلبِ الهِجاءه
أيُّها الروحُ ، وتوصي بالقناعه !

قال : إن الناسَ عندَ الرُّوحِ مأس
فاذا تحسَّسوا فهمَ لَيَسَّسوا بِناس
منذُ صارَ الناسُ في الأرضِ جُماعه
وغدا التعليمُ في الناسِ صِناعه
مَسَخَ التعليمُ في الفردِ طباعه
وغدا المسوخُ في الفردِ انطباعه
مَنْ يَجِيرُ الناسَ من دُورِ الطَّبَّاعه ؟

لا تَقُلْ لي : إنه سوءُ النظامِ
يا أخى لم يَخْلُ من سوءِ نظامِ
كل سوءِ الأرضِ من صنعِ اللثامِ
هؤلاءِ الناسِ إن شَامُوا الحسامِ

نَصَبُوا للحربِ مَيدانَ الكلامِ
فكَانَ الشرُّ طَبْعُ في الأَنامِ !
ولئن ساءَ لَنتِهِم فيمَ الحِصامِ ؟
لأَجابوا هو من أَجَلَ السَّلامِ !

قل لهم : يا قومَنا أيُّ سلامِ !
ليس بينَ العقلِ والقلبِ انسِجامِ !
ذِي هِيَ العِلَّةُ لا سوءُ النِّظامِ

لا أرى الإيمانَ - تشريعاً وكُتُباً
بل أرى الإيمانَ وجداناً وقلباً
فاذا أُعطيَت ذَا ، أُعطيَت ربّاً
أىّ شيءٍ شئتَ منه لك لبيّ

هكذا آمنَ مومى بِعصاه
وكذا آمنَ عيسى بِرُؤاه
فاذا مومى له انصاعَ الحَوَاه
ولذا عيسى إلهٌ فى سماه

إنّما هل أنتَ تُصغى الآنَ حبّاً
لكلامى ، أمْ تُصاغينى رِجلاً
قل .. فلنّى أنا أدري بك قلباً

ورثنا الرّوحُ إلى حَبَرٍ بَطِينُ
أَكشف اللّحيةَ مَدْبُوغُ الجبينِ
قال : ياستّارُ ، هذا شيخُ دينِ
واستعاذَ الرّوحُ بالرّوحِ الأمينِ

أنْ يكونَ الشيخُ إبليسَ اللعينِ
ثم قال الرّوحُ : ماذا أنتَ ناظرُ
هل يكونَ الدينُ للناسِ مظاهرُ
يا أخى .. الدينُ للناسِ بَصائرُ

ولمّا أنْ يُصبحَ الدينُ ضمائرُ
فأنا يا صاحِ بالأخْبَارِ كافرُ
إن رُوحَ الدّينِ للأرواحِ دينُ

قلتُ : قلْ لي يا أخا الروح الرفيعه
ما لزوم الدين أو أى شريعته
لنفوس الناس ما دامت رفيعة
حين أن النفس مذ كانت ولوعه

بالتسامي والتعالى بالطبيعه ؟

قال : لعل لا ترى النفس الوضيعه

في نواحي هذه الدنيا الوضيعه

ثم ، اخللوا الأرض من كل شريعته

إنما ، والنفس ما زالت رضيعه

من أب سوء ، ومن أم وضيعه

كيف نفس الدين أو تلغى الشريعته !

قلتُ : لكننا نرى الناس الطليعه

جعلوا الدين إلى الدنيا ذريعته

ولقد جاءوا بأعمال شنيعه !

قال : يا هذا ، كفى الآن وقيعه

ذاك ذنب الناس ، لا ذنب الشريعته !

إن كل الناس للناس صنيعه

ونخضوع الناس للناس طبيعه

أى داع لم يجد فيهم سميعه ؟

قبَّح الله من الجهل صنيعه

إنما الأديان آداب رفيعة

وهى تفسير جميل للطبيعه

ومشى الروحُ معي ذات مساء
فلقينا صدقةً سَرَبَ نساء
قال : كلُّ الصَّيْدِ في جَنَوفِ الفراء
قلت : هل عندك علمٌ بالنِّساء ؟

يقال : مَنْ أَعْلَمُ مَنْى بالرجال !
قلتُ : لا عَنَ هذه كان السؤال
قال : هل يَحْفِزُ حَبِيَّ للكمال
يا صديقى غير حَبِيَّ للجمال
إنما إن شئتَ تَوَزِيعُ الفناء
فاجْعَلِ الطَّيِّبَ من حقِّ النساء
دار هذا بيننا ذات مساء

وجرى القولُ بنا للأصدقاء
قلتُ : أينَ اليوم ، أينَ الخُلَصاء !
قال : همُ كُثُرٌ رجالٌ ونساء
وكما تُضْمَرُ للناسِ الصِّفَاء

لن تَرى في الناسِ إلَّا أَصْفِياء
إنما إن أنتَ أضْمَرْتَ الرِّيَاء
مستحيلٌ أن تَرى إلَّا رِياء
ليس للماءِ سوى لونِ الإِناء

ثمَّ يا ابنَ الناسِ ، لا يا ابنَ السماء
إن كلَّ الناسِ من طِينٍ وماء
كل هذا دار في ذات المساء

قلتُ للروح أما لي أن أطيّر
مرّةً في الجوّ ، والجوُّ مطير
قال : يا الله ، إني مُستجير
من تمنّي كلّ ذى باع قصير

يا أخى ... أنتَ على الأرض تسير
في خُطى الطفل أو الشيخ الكبير

ثم تبغى الطيرَ في اليوم المطير !
أولا أتقنْ على الأرض المسير

ثمّتَ احلم ، أو تمنّ أن تطير
هو هذا أيّها الطّفْل الكبير
إنّ فنّ السّير في الأرض عسير

ومضى الروح كتمنّ يُلقي بيان
قال : خلّ الآن عنك الطّيران
وتعلّم أولاً سِيرَ الزمان
مرّةً في الأرض امش القفزان

مرّةً أخرى كتمشى الأفعوان
مرّةً ثالثة كالألبان

وقصارى القول ، في أيّ مكان
كنتَ فيه ... كنتَ أنتَ البهلوان

هو ذَا يا صاحِ فنّ الافتنان !
وهو في العليّة فنّ اللّمعان !
وهو ذَا أعظم فنّ في الزمان !

وبَدَأَ في الرُّوحِ روحَ الهيْمَانِ
فهو لا يَنْزِلُ في أى مكان
دونَ أن يَسْأَلَ من هذا المكان
قلتُ : ماذا أيها الروح الحبيب ؟

هذه الحال ، أو الروحُ الغريب ؟
قال : ما أدراك ذِي روح الزمان
يا صديقي ، إن أرواحَ زمان
ما لها الآن على الأرض مكان

وأظن الآن أن الوقتَ حان
ثم ألقى الروحُ للجو الجراح
فكأنَّ الروحَ ما كان وراح !

ما له - يا ليتَ شعري - لم طار ؟
هل تُراه إذ رأى الظُّلُمَ اسْتَطار ؟
وكانَ الدهرَ بالناسِ اسْتَدَار
فأمورُ الخلقِ في أيدي الصَّغار

وكانَ لم يبقَ في الدنيا كبار
قال : لا ، لم يبق لي إلا الفرار !
آه لو أعلم في أى مَطار
حل هذا الروحُ ، أو أَيْبَانِ سار

لَوَصَلْتُ المِيلَ طُولاً بالنهار
أو أرى روحى في أى قرار
لو يكونُ الروحُ في أقصى الديار

أُنشُدُوا لِي الرُّوحَ والحَقَّ الصُّرَاحَ
أُنشُدُوهُ لِي فِي أَيِّ الْبَطَاحِ
اسْأَلُوا لِي اللَّيْلَ عَنْهُ وَالصَّبَاحَ
أَيْنَ هَذَا الرُّوحُ عَنِّي الْيَوْمَ رَاحَ !

كَيْفَ نَحْلَأَنِّي فِي عَصْفِ الرِّيحِ !
يَا إِلَهِي ، وَهوَ لِي رَوْحٌ وَرَاحَ

وَهُوَ لِي كَانَ الْأَمَانِيُّ السَّمَّاحَ
وَالْهَوَى الْمَذْخُورَ لِلْيَوْمِ الْمُتَّاحَ

مَا لَهُ أَسْرَعُ مِنْ خَفَقِ الْجَنَاحِ
غَابَ عَنْ عَيْنِي فِي الْأَفْقِ الْبَرَّاحِ
لَيْتَهُ قَدْ لَفَّنِي مَعَهُ وَشَاحَ

سَكَكَ الْحَقُّ عَلَى الْأَرْضِ عَنْدِيهِ
قَدُمْتُ جَدًّا ، وَمَا زَالَتْ جَدِيدُهُ
وَهْنِي فِي عَيْنٍ لَثْنٌ تَبَلُّو مَدِيدُهُ
فَهْنِي فِي أُخْرَى تُرَى لَيْسَتْ مَدِيدُهُ

فَإِذَا سَرَتْ بِهَا تَلَقَى الدِّمَاءُ
خَطَّطَتْ فِيهَا أَسْمَى الشُّهَدَاءِ

مِنْ هُنَا تَنْظُرُ أَشْلَاءَ شَهِيدِ
وَهُنَا تَنْظُرُ أَسْتَارَ شَهِيدِ

وَهُنَا الْأَرْوَاحُ تَهْفُو مِنْ بَعِيدِ
لِبَعِيدِ ، وَهْنِي مَا زَالَتْ بَعِيدِ
هَذِهِ يَا صَاحِ ذِي طُرُقِ الْعَقِيدِ

هذه الطُّرُقَاتُ فِي صَحْرَاءِ بَيْدٍ
كَمْ فِخَاخٍ فِي ثَرَاهَا، كَمْ مَصِيدٍ !
أَيُّهَا الْآتِي إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ
مُدًّا، مُدًّا الْخَطَوَ، وَاحْذَرُ أَنْ تَبِيدَ

كَمْ بِهَا قَدْ مَاتَ ذُو الْخَطَوِ الْوَتِيدِ
وَادَّرَعُ بِالصَّبْرِ وَالْجَهْدِ الْجَهِيدِ
أَوْ إِذَا وَنَبَيْتَ فَلَلَوْتُ أَكِيدُ
أَنْتَ تَمْشِي الْآنَ فِي وَادِي الْجَلِيدِ
حُتُّ، حُتُّ السَّيْرِ إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ
إِنْ أَرَدْتَ الْقَصْرَ ذَا الْبَابِ الْعَتِيدِ
دُقُّ، دُقُّ الْبَابِ بِالْكَفِّ الْحَدِيدِ

لَنْ يَكُونَ الْحَقُّ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدِ
مَغْلَقَ الْأَبْوَابِ فِي وَجْهِ مُرِيدِ
إِنَّمَا الْبَوَّابُ جَبَّارٌ عَنِيدِ
رَبِّمَا قَدْ كَانَ مِنْ أَرْضِ الْعَبِيدِ
افْتَحِ الْأَبْوَابَ لِلْعَانِي الشَّرِيدِ
أَيُّهَا الْبَوَّابُ . . . افْتَحِ لِلطَّرِيدِ
لَا تَقُلْ مَنْ أَنْتَ، أَوْ مَاذَا تُرِيدُ
إِنَّهُ لِلْحَقِّ قَدْ جَاءَ يُرِيدُ
أَيُّهَا الْبَوَّابُ افْتَحِ لِلْمُرِيدِ
هَـا هُنَا يَا صَاحِبَ عُنْوَانِ النَّشِيدِ
لَا تَسْلُكُنِي الْآنَ عَنْ بَيْتِ الْقَصِيدِ

أيُّها البوابُ .. افتحْ أيَّ بابٍ
إنَّ رُوحِي انسابَ في تلك القباب
إنه في الأرض مُدَّ شام الضباب
طار حتى لآذَ في هذا الجناب

وهي في يا صاحِ شُرُفاتُ الرباب
افتحْ ، افتحْ أيَّ بابٍ ، أيَّ باب
أو فقلْ للروحِ ما هذا الغياب ؟
أو فسَلْ ذا الروحِ عني لم غاب ؟
لأنني لم أدْرِ ما فيَّ يُعاب
لا تقلْ عنيَّ إنني من تُراب
إنما قلْ .. آه ما أغلَى التراب

أيُّهذا الروحُ هل لي من جواب !
هل أطل العُمرَ أدعو لأجاب !
أيُّ غابِ أنا فيه ، أيُّ غاب !
فُتني يا روحُ من غير صِحاب
للشُمر الحُرْدِ ، للأسدِ الغضاب !
للأفاعي الزُّرقِ ، أو زُرُقِ النِّياب
والعجيبُ الآنَ في غُبابِ العُجناب
أن هذا الغابَ يُحمي بالكلاب
الكلابِ السودِ أشباه الذئاب
إن أكنَّ أخطأتُ في أم الكتاب
فالتدي في الغابِ يكفيه عذاب !

لا تقل لي في غدٍ عندَ السماء
سوفَ تلتقي الروحَ أو تلتقى الصفاء
ولماذا لم يكن هذا اللقاء ؟
ها هنا في الأرض إن كان لقاء !

والسما والأرض والكل سواء
وابتدائي كان للغير انتهاء
وانتهاء الغير لي كان ابتداء
والمساواة ، وتحقيق الإخاء

ذى هي الغاية يا روح السماء
لا ، ولكن إن يكن ثم رجاء
فلنكُن في الأرض تحقيق الرجاء

النشيد

ذَاتِي الْعُلْيَا تَجَلَّتْ فِي قَصِيدِي
وَاجْعَلِي وَجْهَكَ مِرْآةَ نَشِيدِي
الْمُنَى أَنِّي ، وَأَنْتِ نَلْتَقِي
أَيَّ يَوْمٍ شَتَّ هَذَا يَوْمُ عِيدِي
أَهْ لَوْ سِينَاءُ نَفْسِي نَلْتَقِي
بِالسَّنَى الرُّوحَى فِي الْأَفْقِ الْمَجِيدِ
حِينَ أَسْتَشْعِرُ أَنَّ الْمُنْتَهَى
لَفَنَى فِي ظِلِّهِ الدَّائِي الْبَعِيدِ
بَيْنَا عَيْنِي عَلَى أَوْرَاقِهِ
إِنَّمَا تَقْرَأُ تَفْسِيرَ الْوُجُودِ
فَإِذَا مَا عُدْتُ مِنْ تِلْكَ الرُّؤْيَى
عُدْتُ كَالْبُشْرَى بِإِنْسَانِي الْجَلِيدِ

كان النشيد وعنوان النشيد : هما الأساس الفكري لجمعية (دار الرياضة النفسية) التي
أنشئت بمدينة المقطم سنة ١٩٦٠ ، وتعرف بجمعية إنسان الفصل الخامس ، وتهدف لتربية
الإنسان تربية علمية وروحية رياضية .

وإذا الكونُ كأنى سره
أو كأنى فيه ذو عهدٍ جديد

أو كأنى حكمةٌ يعلنها
في بكاءِ البرقِ أو ضحكِ الرعود

أرسلُ اللَّفْظَ كما أرسله
فهو تفتحُ الجمر أو تفتح الورود

مزهري الحالمُ في أفقِ الرؤى
عبرى رؤياه يا أوتارَ عودى
أيها الأفق الذى أحبيته
كان وعدى فيه، أم كان وعدى

هل أراى فىك يوماً فأرى
رأى عينى فىك ما سرُّ وجودى

هائمٌ عندك رُوحٌ حائمٌ
عطلتُ ساقبيه أثقالُ الحديد

ذو جناحين : جناح مُطلق
وجناح عالق فَنَحَّ المصيد

لهفٌ ، والَهْفاءُ قلبٌ قائرٌ
حلَّ هذا القلبُ فى الجسمِ القعيد

حدَّثونا فى السَّما عن ملكٍ
نصفه نارٌ ، ونصفٌ من جليد

يَالهَا مِنْ لَوْحَةٍ قَدْ صَوَّرَتْ
شُعْلَةَ الثَّوْرَةِ فِي أَرْضِ الْعَبِيدِ

خَبَّاتٍ فِي نَارِهَا مَعْدِنُهَا
مِنْ بَرُودِ الْفَلَجِ فِي الطَّبْعِ الْبَلِيدِ

لَيْسَتْ الثَّوْرَةُ مَا نَلْبَسُهُ
مِنْ شَعَارَاتِ حَسَانٍ أَوْ وَهُودِ

إِنَّمَا الثَّوْرَةُ مَا فَجَّرَهُ
فِي الْكِبَانِ الْحُرُّ يَنْبُوعُ الثَّوْرِ

لَا تَظُنُّوهُ مَسِيحًا ثَانِيًا
جَاءَ يُورِي النَّارَ فِي سَبْتِ الْيَهُودِ

إِنَّهُ مِنْ أُمَّةٍ أَصْلَحُهَا
لَمْ يَعُدْ يَصْلَحْ إِلَّا لِلْوَقُودِ

لَسْتُ عِنْدِي ثَائِرًا مَا لَمْ تَكُنْ
طَلْقَةً مَقْدُوفَةً مِنْ مَدْفَعِ

قَدَرٌ مَاضٍ إِلَى غَايَتِهِ
مُسْرَعًا حَتَّى وَإِنْ لَمْ يُسْرَعْ
لَا يُبَالِي بِالمَسَافَاتِ ، وَلَا
بِالَّذِي يَعْْنِيهِ كَسْبُ الْمَوَاقِعِ

الَّذِي يَسْأَلُ عَنْ مَوْضِعِهِ
سَوْفَ يَمْضِي مَالَهُ مِنْ مَوْضِعِ

أيتها الشائرُ عفواً إن أنا
كنتُ أسمعُكَ ما لم تسمع

هَبَّكَ كنتَ الصَّيفُ أو كنتَ الشَّتَا
أو ربيعاً للربيع الألمعى

أنا لا أبغيك ربحاً أو شدي
إننى أبغيك قلباً لو ذعى

إننى أبغيك فصلاً خامساً
جامعاً كلَّ الفصول الأربعة

إيه يا روح الزمان المبدع
سامعاً بي أنت أم لم تسمع
أنت في القلب ، وفي الفكر معي

أيتها الأنفُ الذى لم يُجدع

ارفع الرؤية أو لا ترفع
وادعى ما شئت أو لا تدعى

إنك النهرُ الذى لم يتحرف
من مصبِّ النهر حتى المنبع

أنت للأكوان فصلٌ خامسٌ
رمزه الحى ابتداء من يوشع

يانشيداً عبقرى المطلع
حيثما شئت على الدنيا اطلع

لا تُبَالَى مَنْ يَعَى أَوْ لَا يَعَى
إِنَّكَ الْفَكْرُ الَّذِي لَمْ يُصْنَعْ

إِنَّكَ ابْنُ الْكَوْنِ ، وَالْكَوْنُ لَهُ
فِي ابْنِهِ حَقُّ اخْتِيَارِ الْمَرْضِعِ

آدَمُ فَيْكَ اسْتَوَى فِي أَفْقِهِ
وَاعْتَلَى مَتْنُ الرِّيحِ الْأَرْبَعِ
فِي دَمِي بَصْرُخُ دَمِي فِي الْوَتَنِ
مِثْلَمَا يَصْرُخُ فِي الْكَهْفِ السَّجِينِ

صَرَخَاتُ لَسْتُ أَدْرِي كُنْهَهَا
لَا ، وَلَمْ أَعْرِفْ لَهَا كَيْفَ أَيْنِ

كُلُّ مَا أَعْرِفُ عَنْهَا أَنَّهَا
فِي دَمِي تَنْصَبُ حَمْرَاءَ الرَّيْنِ

وَكَأَنِّي مِنْ صَدَى ضَوْضَاهَا
عَائِمٌ فِي مِثْلِ بَحْرِ مِنْ طَنِينِ
ذَلِكَ الْمَكْبُوتِ مَنَى فِي دَمِي
مَا لَهُ كَالْوَحْشِ مَعُورِ الْعَرِينِ

وَيْحَ أُمِّي ! كَيْفَ لَمْ تَشْعُرْ بِهِ
كَيْفَ لَمْ تَقْتُلْهُ مُذْ كَانَ جَنِينِ

السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ مِنْهُ انْفَصَلَا
وَهُمَا لِلْوَصْلِ مَوْصُولَا الْآنِينِ

وَالرِّيَّاحُ الْمَوْجُ مِنْ بَيْنَهُمَا
هَنْ رَسْلُ الشَّوْقِ أَوْ رَسْلُ الْحَنِينِ

ای عیشِ اُنْتَ فیہ یا انا
دائماً قد کنتَ اُم کنتَ المَدین

ولماذا جئتُ للأرضِ إذا
لَمْ أَعْبَدْ طُرُقَهَا للقادمین

لِمَ لا أزهیَ بأمی وأبی
مثلما الآباءُ تزهی بالبنین

لیس مَن یَشربُ من ماءِ مَعین
مثلَ مَن یَشربُ من ماءِ وطن

مَغْرَسِ الْأَحْرَارِ یَسْتَصْرِخُنَا
أَنْ نُنْقِیَ أَرْضَهُ للغارِسین
کَمْ تَمْنِیْتُ بِأَنْ أَفْرِشَهَا
زَهْرَةً وَرَدًا ، وَأُخْرِی بِاسْمِین

بَعْضُهُمْ یَزْعُمُ أَنِّی نَائِرٌ
وَأَنَا أَزْعُمُ أَنِّی لَا أَمِین

کُلُّ مَا فِی الْأَمْرِ أَنِّی هَائِمٌ
وَلَقَدْ آثَرْتُ عِیشَ الْهَائِمِین

دائماً أَذْنِی فِیْهَا کَالصِّدْیِ
أَمِّی ذِی أَصْدَاءُ آلَافِ السَّنِینِ ؟

لَسْتُ أُحْرِی أَنَا فِی سِینَائِهِ
أَمْ بَوَادِی التِّهْرِ أَمْ فِی طُورِ سِینِ

وَبُرَأَى لَمْ يَزَلْ فِي عُرْبِهِ
لَمْ يُهَيَّءْ مَرْجِهَ رُوحِي الْأَمِينِ

صِلَةُ الرَّصْلِ الَّتِي يَنْشُدُهَا
لِلسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ سِرُّ الْعَارِفِينَ
كَلِمَةُ اللَّهِ لَوْ جَسَّدَهَا

لَمْ تَكُنْ إِلَّا نَبِيَّ الثَّائِرِينَ
جَنَّتِي بِالسَّمَاءِ يَا أُمْنِيَّاتِي
وَصِلِي أَرْضِي بِأَعْلَى مَسَاقِي

فِي جَنَاحِي مَلَكٍ مِنْ آدَمِ
فِيهِ حُبُّ الْأَرْضِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ

لَمْ يَفْرُقْ بَيْنَ أَرْضٍ وَسَمَاءٍ
لَمْ يَفْرُقْ بَيْنَ ذَاتٍ وَصِفَاتِ

ذُو جَنَاحَيْنِ ، وَلَكِنْ آدَمُ
فِيهِ قَدْ أَصْبَحَ رَبِّي السَّمَاءِ

فَهُوَ فَوْقَ الْأَرْضِ أَوْ فَوْقَ السَّمَاءِ
أَمْرُهُ الْأَمْرُ عَلَى السَّتِّ الْجِهَاتِ

ذُو إِرَادَاتٍ ، كَمَا لَوْ أَنَّهُ
رَبُّهَا الْأَعْلَى ، وَذُو جِسْمٍ مُوَافِي

لَيْسَ مِنْ آدَمَ ذُو الْقَبْدِ الَّذِي
لَمْ يَزَلْ يَشْكُو بِهِ طُولَ الْحَيَاةِ

لَا ، وَلَا مِنْ آدَمَ هَذَا الَّذِي
لَمْ يَزَلْ فِي الشَّرْقِ يَرْضَى بِالْفُتَاتِ

خلقى بي ، إنما لا تخلقى
أبدًا بالله عني شهواتي

خلقى بي مثل إنسان له
كل ما في نفسه من نزعات
ودعيني أجتلي شخصيتي
أو أرى ذاتي على مرآة ذاتي

قيمي العلنيا إذا لم تنسرب
في دمي القاني ، فما معنى حياتي ؟
وخلابا الدم إن لم يستلء
قبأ علبا غدت بعض الكرات

أصبحت فقراء كالأرض التي
قد تسمى عندنا أرض الموات
لا يزيد الماء في إروائها
غير أن ثبت سود الحشرات
أنا لا أرغب إلا عيشة
جسد أرضي ، ورأس في الأباة

تلك وحدانيتي يا صاحبي
هذه أولى وأخري الأمنيات

غن فبا شت يا روح الأمل
واجعل الألحان للأذن طبل

لحنك الخالد بالنفس اتصل
مثلما لو كان منها قد نصل

غنّ في لحنك أو لحن الأزل
صوتك العذب له سحر القبل

يحفز الجسم إلى أن يشتعل
يحفز الروح إلى الروح تصل
لست أدري سره كيف حصل

لخلابا النفس أو كيف وصل

مثل سلك كهربي مشتعل
دائماً أو مؤشك أن يشتعل

لا تسلي يا أخي عن كنهه
ما وراء الكنه عنه لا تسل

إنه السر الذي ينبوعه
حين تروى النفس منه تكتمل

إنه السر الذي نرجو به
للسما والأرض حباً متّصل

بل هو السر الذي دار به

في جهاز الكون دُولاب الأزل

ولقد يهمس صوتاً كالفرزل
حين تبدو الشمس في بُرج الحمل

فإذا حواء أم لرجل
قل لنا ما شئت في هذا الرجل

ولقد يَبْدُو له صوتٌ زَجَلٍ
يملأ النفسَ حَتِينًا للعملِ

وإذا بالأرضِ علمٌ وعَمَلٌ
وإذا بالأفرادِ في الأرضِ دولٌ

يا سَمَى الرُّوحِ ، يا رُوحَ الأَمَلِ

غَنَّا غَنًّا ، ودَعْنَا نَشْتَعَلِ

إنَّ سرَّ الأرضِ فيها لم يَزَلِ

لم يَزَلِ موسى وسينا والجَبَلِ

شعري

لم أقل غير ما حسبت مفيداً
ليت شعري هل قلت شيئاً مفيداً ؟

فإذا عشت ، عشت حراً ضميري
مستريحاً لما صنعت سعيداً

وإذا مت ، مت حراً لأنني
لم أضف للحياة قيداً جديداً

بل إذا مت لم أجز ورائي
من كلامي سلاسل وحديد

أنفاس محترقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مذهبي في الشعر

ما همت بشاغر ولا انجذبت إلى مدرسة ولا تعلقت بقلوة ولا احتذيت
أى مثال وما عرفت لى أى مذهب غير ما أحببت أن أذهب إليه حتى وإن لم
يتفق هذا مع أى مذهب .

إن المذاهب أو المدارس لابد لها من التبعية أو التقيد أو الالتزام .
وهذا ما كنت لأطبقه بأى حال . وأحسب أن هذا لا يعنى الرفض ،
بل لعله لا يعنى أكثر من أنى كنت مفتوح الصدر للجميع . . ولقد كنت
وما زلت أربو إلى النجوم على كثرتها فى السماء ، . وإذا بكل واحدة لها
ما لها من السناء ، وعليها ما عليها من الحسن والرونق والبهاء ، فلا يسعنى
حين أستمع بكل هذه الآلاء ، إلا أن أبسط راحتي وأدعو للجميع
بطول البقاء .

تماما تماما كانت هذه هى نظرتى للشعراء من جميع العصور ، من
جميع المذاهب ، من أى الأجناس ، من أى الألوان ، متقلمين ، متأخرين
جاهليين ، مخضرمين ، أمويين ، عباسيين ، خوارج أو شعريين ، من

() نشرت بمجلة قافلة الزيت - عدد رجب ١٣٨٥ هـ .

أخذ هذا المقال ، مكان المقدمة التلوية التى كان قد كتبها الأستاذ الدكتور / فؤاد صروف
تقدماً لأول طبعة صدرت فى « أنفاس محترقة » سنة ١٩٣٢ . ذلك لأننا ضمنا هذا المقال إلى
مجموعة الدراسات التى أمكن جمعها عن أعمال الشاعر .

الفتاك أو الصعاليك ، حتى شعراء عصور الممالك إلى شعرائنا المصريين أو المعاصرين من المصريين أو غير المصريين من العراق إلى الشام إلى لبنان إلى الأعزّة الأماثل من الشعراء المعروفين بالمهجرين حتى الشعراء الصوفيين من السهروردي المقتول إلى ابن عربي إلى ابن الفارض والبرعي والبوصيري ونسبت أن أقول حتى الحلاج أيضا .

أى نعم ، لكل هؤلاء قرأت وأقولها بكل فخر وأعجبت وانتفعت ، وإنما فقط على القاعدة التي عليها خلقت فكنتها منذ شدوت وهي أنى لا آخذ إلا ما استحسنت . دون أن أحس أن أحدا غلبنى على عقلى أو فرض على أى سلطان . ولا أذكر ، والله ، أنى أقبلت على شاعر لسعة شهرته أو لسمو مكانته ، أو أنى انصرفت عن الآخر لقلّة حيلته أو لسوء سمعته أو لهوانه على بيئته . فما كان للأحساب أو للألقاب أو لأى شيء من هذا القبيل فى نظرى أى اعتبار أو أى حساب .

وكذلك والحمد لله الذى لا يحمد على المكروه سواء ، وجدتني من أبعد خلق الله عن كل تبعية أو انتائية إلى أى ناحية مذهبية أو طائفية حتى عما يعرف فى الأوساط الأدبية بالكلاسيكية والرومانسية أو الواقعية والمثالية ولعل هذا هو السبب الوحيد الذى جعلنى أيضا بعيداً جداً عن معرفة العوامل الحقيقية التى تجعل أصحاب هذه المدارس المذهبية واقفين دائماً بالنسبة لجماعة من الشعراء وكأنهم فى نظرهم جماعة الاشياء . مع هذا فإننا نراهم وكأنهم واقفون دائماً ودائماً أيضا ولكن للدفاع عن جماعة أخرى هى بالذات جماعة الشعر الحديد — وأحسب أننا الآن نواجه أهم مسألتين ربما كانتا أهم مسائل الشعر الحديث فى هذا الجيل : أولاها هى مسألة تقدير أعمال الشعراء الذين ليسوا من أصحاب هذه المدارس أو المذاهب الجديدة .

وهذه مسألة حقيقية ربما تكون أساءت الكثيرين وخصوصا من المجيدين

إن أصحاب هذه المذاهب الجديدة كثيراً ما جعلوا يصفون جميع من ليس منهم مرة بالمتقليدين ومرة بالتقليديين حتى أنهوا أخيراً بالعموديين . ومع هذا وذلك فإنه يبدو لي أن أقول وبكل تأكيد إن جميع هذه المدارس أو المذاهب من كلاسيكية ورومانسية إلى آخرها ممثلة في الشعر العربي قديمه وحديثه أصدق وأتم تمثيل . وبالحق إنه لا ينقصها في هذا إلا شيء واحد ، مع الأسف الشديد ، وهو أن دواوينها لم توضع فوقها هذه اللغة المذهبية فلماذا توجد هذه الفقرة أو هذا الخلاف بين المجددين أو غيرهم ؟ ولعمري وعمرك أي كلاسيكية أو رومانية أو واقعية أو مثالية في أشعار أمة من الأمم تحقق لها هذا النوع من الصديق الفنى كما هو محقق في أشعار ودراوين شعراء هذه الأمة العربية ابتداء من أشعار الجاهليين إلى أشعار العباسيين إلى البارودى وشوقى وحافظ ورصفائهم من العصرين بل وبعض المعاصرين . . . وإلى هنا . . . وفي هذه المسألة وكفى . . .

أما المسألة الثانية وهى التى يترجمها أصحاب هذه المدارس والمذاهب مدعين أو زاعمين أنها بالنسبة للشعر العربى أهم دعوة للتجديد أو لإيجاد الشعر الجديد ، لا أخرى ، فمن دون أى تمهيد دعونى أزعم أن دعواهم هذه منذ ما ابتدأت حتى الآن لا تخرج عن نظرتين اثنتين : أما الأولى منهما فهى مسألة الوحدة الموضوعية فى القصيدة العربية وهل هى موجودة أو غير موجودة ، أما النظرة الثانية فتتور حول اللغة المستخدمة فى الشعر وقربها أو بعدها من الاستعمالات اليومية . فإذا كانت المسألة الأولى فدعونى بالله أضرب كفا بكف وأقول : يا الله . فى أى زمن نحن ؟ أو حتى الآن يوجد فى الناس من لا يزال يريد أن يتحكم فى عقلية الفنان وأسلوبه ؟ هذه المسألة لا يحتاج الحكم فيها لأكثر من كلمة ، كلمة واحدة

لا غير هي : أهذا المخلوق شاعر أم لا ؟ طبعاً إذا كان الجواب لا فهو خارج عن الموضوع تماماً ، أما إذا كان شاعراً فلا شك أن له شأنه كالرسام والمصور والموسيقى الخ . وأظن أن لكل واحد من هؤلاء ما دام قد أصبح في نظر الجمهور - أي جمهور - محدوداً من هؤلاء فمن غير شك أنه قد أصبح له حقه الكامل أن يختار لمذهبه وفنه وأسلوبه ما شاء أن يختار فينوع فيه كما يشاء حتى لا يبرزه إلا فيها شاء - المهم كله هو كيف يجعل الجمهور يقبل على ما أبدعه من صور استطاع بما يملكه من التصرف في الخيال أن يجعل من هذه الصور التي يعرضها إحدى الحقائق الفنية ، حتى إذا رأها الجمهور فلن يسعه إزائها إلا أن يصفها بالجمال . ترى هل كان الشعراء موضع الاتهام بعدم وجود الوحدة الموضوعية في قصائدهم ؟ أليس لأي واحد منهم جمهور ؟ أم أن الجماهير الخاصة بأولئك الشعراء كانوا خلقاً آخرين مجردين من اللوق والوعى ومن كل إحساس بالجمال ؟ ..

كم أرد أن أقول لأصحاب نظرية الوحدة الموضوعية في القصيدة العربية إن الحكم في هذه المسألة ليس لهم ، وإنما هو للجماهير فقط ، خصوصاً ونحن الآن في زمن قد وجد فيه من الرسامين من يدعى بيكاسو ولا أظن في المثقفين من يجهل بيكاسو وأسلوبه وما يعتمد عليه من بقعة حبر هنا إلى لطة من لون آخر هناك . ومع هذا فقد صار له من الجمهور من يدفع في إحدى لوحاته مائة ألف دولار . هل تحبون أن أقول لكم إن الشعراء الذين تهمونهم الآن بهذا الخلط في الكلام قد وجدوا لهم من جماهير أيامهم وأزمنتهم من يدفعون في إحدى قصائدهم هذه المائة ألف أيضاً بالدينارات والذهب .

بقيت المسألة الأخرى والأخيرة وهي اللغة وكونها كلاسيكية قديمة أو عصرية أو يومية .

وأراني في هذه المسألة بالذات أحب بكل هدوء أن أسأل : أي ديوان من دواوين الشعراء في أي عصر يمكن أن يقال إن اللغة المستعملة فيه لم تكن لغة عصرها ؟ المشاهد والمعروف حتى في عصرنا هذا ، أن أي شاعر ينشد الناس بلغة غير مفهومة لهم فأقل جزاء له عندهم أن ينصرفوا عنه ولا يعدوه شاعراً بأي حال بل ربما شيعوه بالزراية أو بالصغير حتى لا يجد معدي عن أن ينصرف عنهم أو يسكت وهو في غاية من التحقير مما رآه من شدة النكير . وبالاختصار إذا كان أي شاعر في قطاعه يقول ما لم يفهمه الناس ، بل أقول إنه إذا لم يبدع حتى يفتن به الناس فبالله كيف استطاع أن يجعل شعره مما يتغنى به الحداة أو مما ينتقل من جبل إلى جبل في أفواه الرواة ؟ الحق أن هذه الدعاوى المذهبية تذكرني الآن بكلمة أرسلها المغفور له الأستاذ أنطون الجميل رئيس تحرير الأهرام الأسبق في إحدى مقالاته ذات يوم ، قال : « إن الجبل الذي يقود الشرق خلط غير متجانس . وعدم تجانسه أوضح ظهوراً في إدراكه وميوله منه في أجناسه وأصوله . فهنا علم ولكنه علم اصطليح بترعة من أخلاصاته العلم . وهناك جهل ولكنه جهل مقرون بالادعاء بغشي البصر والبصرة » . إلى أن قال : « فلاعجب والحالة هذه أن يفضل الشرق الطريق السوي للوصول إلى مثله الأعلى » . ربما .. بل بالتأكيد إنني لأحب أن أذهب إلى هذا الحد من التشاؤم وخصوصاً بالنسبة للشعر ونقاده من أصحاب هذه المدارس أو المذاهب . كما لا أحب أن أذهب أيضاً إلى ما يقوله الناس في هؤلاء النقاد الجدد وإنهم ليس لهم أي ابتداع وإنهم في جميع ما يرددونه ما هم الا أتباع نقلة ، إما عن المدرسة الفرنسية (التيوية) نسبة إلى «تين»

الناقد الفرنسي الكبير ، وإما عن المدرسة الانجليزية (الاليوتية) نسبة إلى الشاعر الانجليزي الشهير المسمى «إليوت» . بل ومعاذ الله أن أكون إلا على العكس من هؤلاء القوالين جميعاً . وكيف لا أكون ، أو بأى ضمير أجحد فضل هؤلاء الأساتذة وما أضافوه إلى أشعارنا من ألوان وإلى آداب لغتنا من بيان وإحسان فوق ما لها في البيان من إحسان ؟ ولكن لا شك أن الاعتراف بالفضل وتقدير الجهود شيء : أما الحق وأما نظرهم للشعر العربي وتجويده فهذا شيء آخر بالمرّة .

إن هذا التجديد كما يدعوننا إليه ليس فيه أى تجديد مطلقاً ، ولعله أولى أن يسمى بالتجديد لا بالتجديد . إن تجديد شعر أى أمة من الأمم ينبغى أن يوضع فى كفة ، وطموح هذه الأمة فى كفة أخرى ، فإن تعادلا معاً فى كفتى هذا الميزان فهو ذاك ، وإلا فالنتيجة يجب أن تكون مفهومة لكل إنسان . ولقد مر الشعر العربى فى هذه التجربة فى عدة أزمنة فما قصر فى أى زمن كان . فقد حمل رسالته فى عهد القبيلة أيام جاهليته فما تفوق عليه أى شعر حتى هوميروس فى إلياذته . وليسأل العلامة البستاني مترجم الإلياذة فى هذا من شاء . حتى إذا انتهى عهد القبيلة وجاء دور الدولة فما كان أقل صولة ولا أضعف جولة . وجاء دور الأمة فما كان أسبقه إلى رفع اللواء والجهر بالنداء والحداء والدعوة إلى الإخاء . بل لقد كان هو البرائد الأول لكل من ظهر على مسرح السياسة من العلماء والزعماء . ولكن لا شك أن الأمة الآن تغيرت عما كانت عليه ، وأنها ماضية فى هذا السير من تغير إلى تغير حتى لكان طموحها لا يريد أن يعرف له أى حد يقف عنده أو يتوقف عن المسير . والآن أظن أنه لا يخلف اثنان فى أن الشعر ينبغى أن يتجدد ثم يتجدد حتى يبلغ من النمو والتطوير إلى تنفس المستوى الذى يستطيع به أن يجيد التعبير عن أمته . إن الشعر محتاج إن التجديد . وهذا ما لا شك فيه . ولكن أى تجديد هذا الذى يراد لشعرنا حتى يتمشى مع طموحنا والسير مع زمننا ؟ هل هو

التجديد الذى يتداعى إليه أصحاب هذه المدارس والمذاهب إياها . وهو لا يزيد عن أنه مجرد تجديد فى إحلال كلمات بدل كلمات أو استعارات بدل استعارات وإثارة رمزيات عن غيرها إما بوصفها تشبيهات أو كنايةات ؟ وقصارى كل ما فيه من تجديدات فلانها ما هى بأى حال من الأحوال أكثر من أنها شكلية أو سطحية ؟ إن التجديد الذى ينبغى للشعر الآن يجب أن يتجاوز هذه المظهرية جميعاً . إنه يجب أن يخترق هذه القشرة البشرية الجلدية حتى يصل إلى النقطة الحساسة الجوهرية التى متى خرج منها التعبير ، أى تعبير ، فإنه حينئذ لا يمكن إلا أن يكون مشحوناً بكل ما فى صاحب هذا التعبير من إخلاص وصدق وعقيدة ووجدان وضمير . هذا هو الشعر كما أعرفه . ولكن ما هى الوسيلة إلى هذا النوع من التجديد ؟ إن شعر أى أمة تماماً هو الصورة الصحيحة لهذه الأمة .

فإذا قلت إنك جددت شعر أية أمة فلا فرق مائلاً بين هذا القول وبين أن تقول إنك جددت هذه الأمة ، ولا يمكن أن تتجدد أمة ، أى أمة ، إلا إذا كان لها قاعدة فلسفية تنبثق عنها جميع مناهجها التربوية . وهل يكون الشعر إلا أحد هذه المناهج ؟ فمتى وصلنا إلى هذه الفلسفة التى لا ترى فى الإنسان إلا أنه وحدة كلية ، واستطعنا على ضوء هذه الفلسفة أن نضع مناهجنا التربوية التى لا تقف عند مفاخر القبيلة إلى حد الصراع متى كانت هذه النظرة هى نظرتنا إلى التجديد فى الشعر ، ومتى كان هذا هو ينبوع الذى نستلهم منه أو نأخذ عنه ، فعندئذ وعندئذ فقط سوف لا نختلف على التجديد فى أى نوع كان من أساليب التجديد للفنان أياً كان هذا الفنان ، أهو الرسام ، أو المصور ، أو الموسيقى ، أو الشاعر الفنان ، لأنه حينئذ يكون هذا هو الشاعر الإنسان .

هذا هو مذهبى فى الشعر الذى رجوت الوصول إليه فى شعرى عامة ، و « عنوان النشيد » و « النشيد » خاصة . على أنى إلى الآن إن لم أكن بلغت منه ما رجوت ، فحسبى أنى لم آل الجهد فيما حاولت .

محمود أبو الوفا

تغريدة

صدّاحة الدّوض ، ما أشجاكِ أشجالا

لوحى بشكواك ، أو نوحى بشكوانا

ذاب الفؤاد أسى إلا بقيته

الآن أدرفها من عيني الآن

للحُبّ عندي .. مرّ لا أبوح به

إلا دموعا ، وأنان ، وألحانا

في ذمة الله، قلب، لم يعجيد سكتا

يلوى إلى ظلّه . . فارتد حيرانا

فازت هذه القطعة بالجائزة الأولى في أول مسابقة شعرية أقيمتها محطة الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية ، وكانت لجنة التحكيم من حضرات : الأستاذ الجليل المنصور له الشيخ مصطفى عبد الرازق وبيفر والى (بالها) ويونس صالح (بالها) .

يَا لَيْلُ مَاهِرُهُ .. يَا أَحْلَامُهُ احْتَشَدِي

يَا دَمْعُهُ .. وَاتِي سِرًّا وَإِعْلَانًا

يَا حُسْنُ لَبِّيكَ .. إِنْ تَأْمُرُ فَهِيَ أَنْدَا

مِنْ خَيْرِ مَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ .. عِبْدَانَا

إِنَّ الَّذِي صَاغَ آيَاتِ الْهَوَى .. عَجَبًا

لَمْ يَرْضَ غَيْرِي أَنَا لِلْحُبِّ عُزْوَانَا

حَسْبِي . إِذَا الْحُبُّ أَضْنَانِي فَمَتُّ هَوَى

إِنْ يَذْكُرُونِي . قَالُوا : « كَانَ إِنْسَانًا »

عندما يأتي المساء

عندما يأتي المساء ونجوم الليل تُنثر
اسألوا لي الليل عن نجم حتى متى نجمي يظهر

عندما تبدو النجوم في السما مثل الآلي
اسألوا : هل من حبيب عنده علم بحالي ؟

كل نجم راح في الليل لي بنجم يتنور
غير قلبي فهو ما زال على الأفق مُحير

يا حبيبي لك راحي لك ما شئت وأكثر

• إحدى أغنيات فيلم (يحيا الحب) للموسيقار الأستاذ محمد عبد الوهاب .

إِنَّ رُوحِي خَيْرُ أَفْقٍ فِيهِ أَنْوَارُكَ تَظْهَرُ

كُلَّمَا وَجَّهْتُ عَيْنِي نَحْوَ لَمَّاحِ الْمُحِبِّينَا
لَمْ أَجِدْ فِي الْأَفْقِ نَجْمًا وَاحِدًا يَرْتَوِ إِلَيْنَا

هَلْ تُرَى يَا لَيْلِ أَحْظَى مِنْكَ بِالْعَطْفِ عَلَيْنَا
فَأَغْنِنِي . . . وَحِبِّينِي وَالْمُنَى . بَيْنَ يَدَيْنَا

في انتظار الصباح

جدد لي الأقداح يا ساق الراح
على أرى في الراح أطيار أفراسي

في ميزهري الحان أخشى أغنيها
أخشى على الأوتار من هول ما فيها

يا ميزهر الأقدار عني بها غن
واشرح على الأطيار ما خاب من فني

لكل يوم شراب لا يند من كاسيه ا
وكل معنى العذاب في لون إحساسه ا
من ذا يرد الصواب للدهر في ناسه ؟
للغاب يا أين الغاب اهرب فذاك اللواح

تَبَا لضعف التراب أغرى عليه الرياح
لولاى فى ذا الإهاب ما هيض منى الجناح

لا تسألوا يا شهود عن حكمة الأقدار
وأين نحن العبيد مما وراء الستار
ومن تخطى الحدود يلتقى به فى النار
« النار ذات الوقود » يا رب يا ستار
ربان بحر الوجود أدرى بموج البحار
فاستسلموا للوعود وامضوا مع التيار

هات اسقنى يا صاح كأس الهوى الفصاح
سكران ، لكن فؤادى مما يعانىهِ ، صاح
ياليل ، هل من مداو يشفى جراحى ؟
لم يسجد فيك اصطبارى وليس يجدى نواحى !
يا هل ترى لى صباح أم ليس لى من صباح ؟

أريد

أريد . . . وما عسى تجدى « أريد »
على من ليس يملك ما يريد ؟

أريد أفي إلى الدنيا ، فأعطني
لها الثمن الذي يغني الوجود

أريد العيش ، مثل الطير ، حرّاً
طليفاً ، لا تغلله القيود

أريد . . . أفك عن تقسى قيوداً
يُقَاد بها - على الخسف - العبد

أريد . . . من الغرائز أن تسامى
فلا طمعٌ يذل ، ولا حقود

أريد . . . من الغنى حظاً . . . كنفسى
كفاء ، ليس ينقص ، أو يزيد

أريد . . . لهذه الدنيا سلاماً
أريد الحبّ في الدنيا يسود

أريد . . . هذه الأنهار تجري
هنا وهناك ، ليس لها حدود

أريد . . . لهذه الأطيّار تشدو
كما ينبغي لها الصوت المديد

أريد . . . لهذه الآمال تسمو
وتزهو في الحياة ، كما أريد

أريد ، وما عسى تجدى « أريد » ،

على من ليس يملك ما يريد ؟

ضحايا

تزدحم شوارع وميادين القاهرة، قبيل عيد الأضحى،
برعاة الأغنام يعرضونها للبيع . وفي إحدى السنوات ،
وكنت في ميدان باب الخلق بالذات ، راعني هذه
المروضات من الضحايا ، فلم يسمي حين فكرت
في المصير المحتوم لتلك الجماعات إلا أن أنطق بهذه
الكلمات .

عهدُ الجبهالاتِ أم عهد الحضاراتِ
لن يبرح الناسُ عبداً وساداتِ

فوأرقُ متسودُ الأرضِ ما لبثتُ
تلكَ العداوةُ بينَ اللئب والشاةِ

لن تبلغَ المجدَ إلا إن صعدتَ له
على سلامِ أشلامٍ وهاماتِ

هذي الدياناتُ تنهى أن يُراقَ دمٌ
والهدى بالدمِ قُربانُ الدياناتِ

يَا لَيْتَ شَعْرِي خَرَّافُ الْعَبْدِ هَلْ عَلِمْتُ
مَاذَا يُكْنَى لَهَا عَيْدُ الضَّحِيَّاتِ

وَلَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَلْقَى الْخَرَّافُ غَدًا
كَبْشًا يَتَغَارُ عَلَى تِلْكَ الذَّبِيحَاتِ

هِيَاتَ هِيَاتَ إِنَّ الْبَتَّامَ مَا خُلِقَتْ
إِلَّا مَطَايَا لِأَغْرَاضِ الزَّعَامَاتِ

عَهْدُ الصَّرَاحَةِ مَا بَالُ الصَّرِيحِ بِهِ
لَا يَمْلِكُ النُّطْقَ إِلَّا بِالْكُنَايَاتِ

أَحَبُّ أَضْحَكُ لِلدُّنْيَا فَيَسْنَعُنِي
أَنْ عَاقَبَتْنِي عَلَى بَعْضِ ابْتِسَامَاتِ

هَاجَ الْجَوَادُ فَعَضَّتْهُ شَكِيمَتُهُ

شُلَّتْ أَنْامِلُ صُنَّاعِ الشَّكَايَاتِ

حيرة

أففى . إلك بى

أففى إلك بروى

بالل . . هل من مداو !

بالل . . بشفى جروى !

فى العىن ، دىع عى
وراء جفن ، قرىح

وفى الضلوع ، أبى
بىفو . . . لكل ملح

أواه . . ، مما آ أعانى
بىن الهوى والطموح

رأت شحوبى . . . فقالت :
يا لله ———— وى المكشوح

فقلت : ليس لهذا
حزنى ، ولا تبريحى
ولأنما . . . ضاق صدرى
عن حمل ما فى الروح

يجيش صدرى بصوت
دأى الصدى مقروح
إن يند ، لم يُعزَ إلا
لثائري ، أو جَمُوح . . . !

وَأَمَّا . . . وَأَمَّا لقلبي
وَأَمَّا له من جريح
لم يذر سهماً رماه
أناه من أى ربح
الأرض ، لم يبق فيها
من موطن — للصريح
من لم يُغن بموسى
غنى لعيسى المسيح

باروح ، من أين جئت
من حيثما جئت ، روحى

مرُّ الحياة . . . أليم
نُوحى به . . . واستريحى

من الأعماق

كانت هذه القصيدة ، هبة قلبي
حالت بينهما بعض التقاليد .

يا ليل . . هل تترقى لواجد ؟

يا ليل . . أنت على شاهد

أشكو الوسائد للمراقد ، والمراقد للوسائد

وجد ، أقض مضاجعي

هيات ، ينجو منه واجد

بيني ، وبين هواي أبعاد

. . تفضل بها المراصد

« عيسى » . . أخوك « محمد »

وكلاكما ، بان وشائد

ما للنصاري في كنائس

والحنائف في مساجد ؟

ما للرواشد ——— ما لهم ،
لا يُصنِّهون مع الرواشد ؟

أو ليس « آدم » واحداً ؟
أو ليس دينُ الله واحداً ؟
لم لا يكون الحبُّ ، وهو الأصلُ ، رائداً كلَّ رائدٍ ؟

من فكَّ بين عُرَى القلوب . .
. . وشد من عُقد العقائد ؟

ومن الذى تخلَّى القوارح ؟
لُعْبَةٌ . . بيدِ الولاة ——— ؟

رفقاً بأفئدة ؛ تُحرقُ فى الحجامر للهابدة
رفقاً على الأنفِ الشكيمِ مِن الشكايمِ والمقاوِدِ

أصبحتُ — من خوف القيود
أنخافُ وسوسة القس ——— لائد

جعلوا قواعدَ . . . للحياة
هل الحياةُ . . لها قواعدُ ؟

يا قلبُ ، ويحك ، فاتش ———
يكفى الذى بك من مواجيد

من ذا تُناغى فى دُجى الليل . .
. . البهيم ، ومن تناشد ؟

لُخَةُ البلابل . . أين تذهبُ
. . بين هداهة الهداهة

أسفى على قلب غوى
أسفى على ساع لقاعد

لَمَّا سَمِعْتُ أَزِيْزَةً

أَزَّ الْحَمْدَ عَلَى الْمُبَارِدِ

وَنَظَرْتُهُ ، فَمَعْرِفَتُهُ

بَيْنَ الْقَنَائِصِ وَالطَّرَائِدِ

نَادَيْتُهُ : مَاذَا تَسْتَرِي

يَا قَلْبُ ؟ ، مَاذَا أَنْتِ وَاجِدُ ؟

فَسَرَرْنَا إِلَى ، وَلَمْ يَفْهَمْ

حَالَ الْغَوَى ، حَيَالَ رَاشِدِ

صِيَادُ غَزَلَانِ الْكُتَيْبِ ، الْيَوْمَ ، حَبْرَةٌ كُلُّ صَائِدِ

الْيَوْمَ ، أَيْنَ عِدَائُهُ يَرْتُونَهُ ، فِيمَا يُكَابِدِ

مَا زَالَ يَجْلُدُ لِلْهُوَى حَتَّى هَوَى تَحْتَ الْجِلَامِدِ

يَجْتَاسُ بَيْنَ أَضْغَالِ الْعِى

كَالْفَرَخِ يَخْفُقُ فِي الْمَصَائِدِ

يَا قَلْبُ ، حَسْبِيَ إِنْ أُمْتُ

فِي الْحَبِّ ، أَنْكَ فِيهِ نَخَالِدِ

لِلْمَجْدِ ، مِنْ رَيْحِ الْفَنُوحِ

وَمِنْ قَضَى عُدْرَةِ الْمَجَاهِدِ

وَاللَّهُ فِي وَرْدِ الْمَهْـوَى

مَا أَمْتَحَتْ يَوْمًا سُورَ وَارِدِ

تُنْتَقَى عَلَيْكَ الْوَارِدَاتُ . . .

. . . وَإِنْ شَكْتِ مِنْكَ الْمَوَارِدُ

قيود

قضى زمانى على أنى
أمشى ورجلاى فى القيودِ

حالٌ بها فى خطاى يمشى
ذلٌ الأسير النخطى المقودِ

ويلاه مما لقيتُ منها
ويلاه للسيد المسودِ

ظلمٌ ، ولكن أننى قضائى !
بل أين لى فيه بالشهود ؟

من مثله لم يزل لعيسى
دمٌ على مذبح اليهودِ

يارب فيمّ الوجودُ إذ لم
تمنحه حرية الوجودِ !

أكلت ما « صالح » ، يولى
وجهها ، فلا بد من « ثمود »

يا زمنى ، فيك وجه عاد
فهل ترى فى وجه هود

أبشر وكن بى فلا نبى

يبعثه الله للقرود

يوم اللقاء

آه يَا يَوْمَ لِقَاها لَيْتَنِي كُنْتُ إِلهَا
كُنْتُ صَبْرْتُكَ فِي الْأَيَّامِ يَوْمًا لَا يُضَاهِي
لَأَمْرَتُ الشَّمْسِ تَبْقَى فَيْكَ لَمْ تَبْرَحْ سَمَاها
ثُمَّ أَمَدَدْتُكَ شَهْرًا رَافِلًا تَحْتَ ضِيَاهَا
فَاسْتَحَمَّتْ بِالضِيَاءِ الْأَرْضُ مِنْ جُورِدُجَاهَا
وَأَرْتَوَتْ بِالنُّورِ حَتَّى نَسِيتُ طُولَ ظَمَاهَا
وَأَبْجَتْ النَّاسَ لِلنَّاسِ مِنْ خُدُودِهَا وَشَفَاهَا
فَقَضَى النَّاسُ جَمِيعًا كُلَّ نَفْسٍ مَشْتَاهَا
فَإِذَا مَا كُلُّ نَفْسٍ بَلَغَتْ فَيْكَ مَسْنَاهَا
عُدْتُ فَاسْتَغْفَرْتُ لِلدُّنْيَا جَمِيعًا مِنْ تَخَطَاهَا
وَتَنَاسَيْتُ تَلَوَّاهُ وَمَنْ كَانَ تَغَوَّاهَا
آه يَا يَوْمَ لِقَاها لَيْتَنِي كُنْتُ إِلهَا
كُنْتُ صَبْرْتُكَ فِي الْأَيَّامِ يَوْمًا لَا يُضَاهِي
لَسْتُ أَنْسَى لَكَ مَا عِشْتُ يَدًا عِنْدِي وَجَاهَا

عندما جاء رسولٌ ودعاني أن أراها
 فتسرَّبتُ حمىً إلى ونخطبتُ حماها
 لا أبالي ، لا أبالي بعداني أو عداها
 ثم صعدتُ إلى حيثُ تلقاني رضاها
 فاعتنقنا باليدين وفسى عائقَ فاها
 وقضينا الساعةَ العظ مى كما شاء هواها
 ساعةً أنسيتُ فيها كلَّ شيءٍ ما عداها
 أهـ يا يومَ لقائنا ليتنى كنت إلها .

الطفلة الكبيرة

مَلِيكَتِي	كَأَنَّهَا	مِنْ عُنْصُرِ الْأُلُوهَةِ
كَأَنَّهَا	مَخْلُوقَةٌ	مِنْ دَعَةِ وَثُورَةٍ
وَقَلْبُهَا	مَكُونٌ	مِنْ رَحْمَةٍ وَقَسْوَةٍ
وَمِنْ رَضَى وَغَضَبٍ		وَشِدَّةٍ وَرَقَّةٍ
وَقَدْ تُرِيكَ قُوَّةٌ		تَفُوقُ كُلَّ قُوَّةٍ
وَتَتَنَّى	ضَعِيفَةٌ	أَضْعَفُ مِنْ قُبْرَةٍ
مَعْنَى تُرَى مَسْكِينَةٍ		لَيْسَ لَهَا مِنْ حِيلَةٍ
طَبِيعَةٌ	كَأَنَّهَا	مِرْآةٌ لِلطَّبِيعَةِ

فَقَدْ نَحَبْتُ كُلَّ شَيْءٍ	فِي الْحَيَاةِ رَأَتْ
وَقَدْ تُرَى مَلُولَةٌ	مِنْ كُلِّ مَنْ أَحَبَّتْ
فَكَمْ أَحَبَّتْ لَعِبَةً	وَانصَرَفَتْ عَنْ لَعِبَةٍ
فَبَيْنَمَا تُبْصِرُهَا	مَشْفُوقَةٌ بِكَلْبَةٍ
إِذَا بِهَا قَدْ صَرَفَتْ	تَلْعَابَهَا لِقِطَّةٍ
إِذَا بِهَا قَدْ شَغَلَتْ	بَزَهْرَةٍ أَوْ وَرْدَةٍ

يا هل ترى إلهي	عالمة ما أتت
أم كل هذا عندها	يجي عفوا الصدفة
وكل ما قد أبصرت	في هذه البرية
لما يزد في عينها	عن دمية الصبيّة
تنظرها في ضحكة	طروبة أو بسمة
يا ويحها يا ويحها	من طفلة كبيرة
قد وضعت في عينها	نظارة الإلهة
عرفت في طباعها	كل طباع المرأة

حلم العذارى

اسمعى لى الآن أن أسألَ فيما تُفكرين ا
أبواءك لا يضيئان بشيء تطلبين
كلما أحببت شيئاً من رخيص أو ثمين
هو من يسراك أدنى منه للكف اليمين
ليت شعري أى شيء بعدُ فيه تفكرين ا

هذه الدنيا كما تبى غيبها تبغى رضاك
النجوم الزهرودت أنها بعض حلاك
وشدأ الزهر تمنى أنه كان شذاك
وشعاع الشمس أحلى ماسرى خلف خطاك
ثم ماذا ليت شعري أنت فيه تفكرين ؟
خبيرنى أى شيء تفكرينه... خبيرين ؟

هأما عيناك تغرينى على شتى الظنون
فيها بحرٌ وموجٌ وسهول وحزون

ووضوحٌ وغُموضٌ	واضطرابٌ وسُكونٌ
ومعانٍ	وبيئاتٍ
وتَهَاوِيلٌ	وفُنُونٌ
وأشعَاتٌ	وحَيَارَى
لَيْتَ شَعْرَى أَيْ سَرِّ	خَلْفَ هَاتِيكَ الْجُفُونِ

آهَ إِنَّ السَّرَّ أَنْبَا	عَنهُ ذَانِ الطَّائِرَانِ
حِينَمَا مَالًا عَلَى بَعْضِ	نِيَّتِهِمَا يَعْتَنِقَانِ

رسالة الكوخ

لم تكتبى لى كما وَعَدْتِ
فى وعدك الصادق النبيل
أخشاكِ أخشاكِ أن تكونى
سمعتِ ما قاله عنولى
يا لى من الحب لم يَعُدْ لى
به رجاءٌ إلى الوصول
تقطعتُ فيه كُلُّ سُبُلِ
فليس لى الآنَ من سبيل
وأفحمتُ فيه كُلُّ رُسُلِ
فليس لى الآنَ من رسول

الله الله يا حبيبى
ما حال من عهدك المحيل !
أيامَ كانت لنا ظلالُ
من عطفك الوارف الظليل

يقوم في فيثا هوانا
 ملحنًا أظهر الميول
 فما اشتبهنا إلا ونلنا
 من الهوى المُسعد المنيل
 وما على الحب من عصي
 وليس فيه من مستحيل !
 ظهريّة الكوخ (١) إن تعوى
 فيدى لك العمر إن تُنبلي
 كرمت عند الهوى مقيلا
 هيات ينسأه من مقيل
 لم أنسَ لما جلستُ أشكو
 إليه من هجره للطويل
 والحبُّ مصغ لنا طروب
 بالخلّ وافٍ إلى الخليل
 وحولنا أمةٌ دجاجُ
 محصورة الرّيش والذبول
 يُطاع في أمرهنّ دبكُ
 يُنمى إلى أكرم الأصول
 يزهى على جمعهنّ زهواً
 بعُرفه الأحمر الجميل

(١) كان اللقاع الشاعر وهذه الصديقة وقت الظهيرة وفي ذلك الكوخ التي ترى وصفه هنا.

كانه بينهم أمير
أو مُستبد من البُعول

فيالهُ سيداً مُطاعاً
مُتاعهُ ليس بالقليل

وبالديكِ أضحي ملكاً
بلا شريكٍ ولا مثيل

وصاحبُ الكوخِ في انتشاءٍ
مؤملٌ في العطا الجزيل

بروحٍ في كُؤُوتِه ويغدو
مُرحباً بالهوى التزيل

ونحن في أمرنا ارتفعنا
عن كل قالٍ وكل قيل

فلم نُفكرْ بمن إلينا
من ذلك الرهطِ والقَبِيلِ

كأنما نحن قد علونا
عن عالمِ الرّقّ والفُضول

كأننا بالهوى انتشينا
أو أننا منه في ذُهل

يا جيرة الكوخ ! أين أنتم
الآن ؟ منى ومن عويلي ؟

لم ينطفئ ما بنا إليكم
من لاجع الشوق والغليل

ظُهرت الكوخ إن تعردى
فدى لك العمر إن تُنبلى

لم يبق في الحى

لم يبق في الحى لا راع ، ولا والى
فليت شعرى لمن أشكوه له حالى

بلى كأنى لم أسمع بمن سلفوا
من كل ذى همة علياء ، مفضل

ليت الأيادى التى طاحت بهم قُطعتْ
أو ليتها قبلهم طاحت بأمثالى

رغبتُ عن معشرٍ ، ما نخلتُ فيه فى
يجود عن رغبة ، يوما بمنخال

أستغفر الله ، بل إلا لزُمرتهِ
فمن قديم ، لقواد ، لنجال

لا أكذب الله إني قد بلوتهم
حقى نخلت سجاياهم بمنخال

ومهمه ناكل الأصدقاء لفحته
 بن الشجى والوجى أقيت أثقالى
 أعملت فيه العصا على أرى رجلا
 قد قيل عنه كريم العم والحال
 فما تبينته ، حتى لقيت به
 جسماً ولكنّه من قلبه - خالى
 آلى على جامه ، لا يستظل به
 غير الظباء ، ذوات الدّل والحال
 لا هم إن كان هذا الحصب يورقه
 ذاك السّاد ، فإن الخير إمحالى

سلوا (الوساطات) فى مصر وما اصطنعت
 سلوا (الإدارات) من دُونِ ومن على
 كم من كريم كبت فيها مطامحه
 وكم لثيم بها طلاع آمال
 سلوا المعارف عمّ فى مدارسها
 يهملها غير طربوش وسربال
 ما نخلت أن قشور العلم تنفعنا
 إلا إذا روى الظمآن بالآل
 وجهت نحو رجال الدين راحلى
 فلم أجد غير ختال ومحتال

وَيَتْلَى عَلَى الْأَرْهَرِ الْمَعْمُورِ مِنْ قَدَمِ
أَذَلِهِ أَمَلَهُ مِنْ بَعْدِ إِجْلَالِ

يَا قَوْمِ إِنَّ تَأْلِيفَ الْأُولَى سَبَقُوا
شَابَتْ وَمَا نَفَعْنَا بِالْقِيلِ وَالْقَالَ

وَمَا النَّظَامُ وَتِلْكَ الْكُتُبُ بَاقِيَةٌ

إِلَّا كَوَشْنَى عَلَى أَثْوَابِ أَسْمَالِ

البيئة

ما احتيالى ! فى بيئة لم يُصدّر
من ذوبها ، إلا سليط اللسان

أغفلوا الفضل فى الموازين حتى
ليس فيها ، ليلفضل من ميزان

١ - نصيحة

إذا شئت أن ترقى بمصرَ إلى الصُلا
فهاك طريقا - للمعالى - مجربا

لكل رئيس ، رُخ بوجهك كله
فكل رئيس يلتقى فبك لولبا

٢ - رقى

رُقِيكَ فِيهِ بَرَهَانٌ صَرِيحٌ
على الخلق الموصّل للترقى

فإنك طاعةٌ عمياء ، تمشى
بحقّ للرئيس وغير حقّ

كانك لم تكن يوما بحُرٍّ

فيا لك بيننا عُشْوَانٌ رَقِيٌّ

٣ - قل لی

أخی ، قل لی ولا تنجل !
بماذا قد تریبت ؟

وما أنت بلی جاه
وعمرک ما تزوجت

أخی ، قل لی ولا تنجل
بماذا صرت کباشا

وما أنت محسوب
علی « پیه » ولا باشا

٤ - كفاية

قالوا : فلان ترقى
من غير أدنى كفاية

فقلت : لا نظلموه
فكم له من وشاية

أكلٌ مُهوش حلق الكلاما
برادى النيل ، يدعى عبقرية

فيا خوفي غدا لو جاء حاو
نُجِنُّ به ونُدعوه نيسا

هـ - جاه

لا تلمه إن لم يعنك . بجاه
هو قد باع نفسه ، واقتناه

فحرام إن باعه دون ربح
أو بشيءٍ أقل مما اشتراه

كم عجز بها ترضى رئيسا
قبل أن يغتدى عليك رئيسا

فإذا شئت أن تنال رضاها
فاته ، بالذي أتى مؤدسا

٦ - بين عهدین

زعموا حکمهم لمصر دواء
من مخازی الرشی ، وعهد المسأوی

ولعمری لم یصدقُ القومُ إلا
قنر ما یصدقُ العیونُ الخلو

بدلوها من الرشی ، عهد سؤء
بالوساطات ، والشفاعات ، داوی

هی امیاءُ زیتورها بأخری
وتلار یصح منه التلاوی

من مصر ؟ والداءُ یُشفی بداء

بغداو ، یجبرها من سداوی

٧ - ضمان ؟

ضمان أن تعيش بمصرَ عيشاً
رغيداً لا تُنغصه الليالي

فَنافقٌ ما استطعتَ بها نفاقاً
وَعَشٌّ ذنباً لأصحابِ المعالي

٨ - من أنت ؟

من أنت شفي الدنيا فأهجوهُ
ويُروى ذاك عني

ما ألت إلا خزية
فاعزُب ، فلا قُرْبَتَ مني

رثاء نفسى

فى ذمّة الله نفس ذات آمال
وفى سبيل الصّلا هذا الدم الغالى

بذلك ، لم أذق فى العمر واحدة
من الهناء ولا من راحة البال

كأننى فكرة فى غير بيتها
بدت فلم تلق فيها أى إقبال

أو أنتى جئت هذا الكون عن غلط
فضاق بى رَحْبُهُ ، المأهول والخالى

أبى وفى النار مثوى كل والد
ووالد أنجبا للبؤس أمثال

خلقتنى فوضعت الحبل فى عنق
داشده كف دهر جد نحتال

ما كان ضررك لو من غير صاحبة
قضيت عُمركَ، شأن الزاهد السالى

مالى أرى الدين والدنيا قد اختصما
كلامهما عن أخيه معرض سالى ؟
كأنه رآه منها تزينها
فراها هى منه ثوب أسمال
اليس من مُصلح يمشى بصاحبهما
شبه « لُوثر » قوال وفعال

يانيلُ ألهمت أبطالا قد انكشفوا
بعدَ الحوادثِ هنُ أشباهِ أبطال !

لن أسيء

لن أسيء الظن فيك أبدا
فإذا شئت عطاء فامننى

إنما اللوم على النحس الذى
كلما أذهب ألقاه معنى

لو تخلعت الثوب أبغى غسله
أقسمت شمس الضحى لم تطلع

لو طلبت النهر أروى ظما
لا شئتكى النهر جفاف المنبع

ولو اننى تلمس التبر يدي

حول التبر تراباً أصبى !

ذكرى

الحب يصقله العتابُ هيهات تسمعى ربابُ
زعمت بأنى أشيبُ يالى من التُّهم الكذابُ
أفلا يكون البدر بد رآ إن تغشاه السحاب
أو لا يسمى الصبح صبـ ما يوم يلطمه الضباب !
وهب الغواني قد صدء نَ فهل فؤاده الصب شاب ؟

لطفى لأيام الشبا ب وما جرى لى فى الشباب
أيام كنت من الكما ب كائننى بعض الكعاب
نلهو وناعبُ حيث شد لنا فى السهول وفى الهضاب
لا ظينةُ منا تحف ولا يحرم بنا ارتباب
كالطير لولا أننا كننا بلا ظفر وناب
لطفى على تلك السني ن ذهبى فى عمر الحباب
ولتين السنة عيدا بأ فى ادِّكارات عذاب

من علم الحمل الردي حَ يفر من وجه اللثاب ؟
ومن الذى جعل الطيرو ر تحاف غائلة العقاب ؟

أين اللّداتُ من الصّوا	جب والرفاقُ من الصّحاب
أواه من فتن السّفو	ر وآه من محن الحجاب
لو كنت قد قدرت في	أولايَ آخرةَ المآب
أو كنت أعلم أننى	أدعو الحسان فلا أجاب
ملأتُ باللّداتِ أو	طابى جميعا والعياب
قد خاب من طلب الحق	وقَ بغير السّنةِ الحراب

وجد

حَرَّقِي قَلْبَهُ وَأَصْلِيهِ وَقَدْ
حَسَبَهُ مَا حَبَاهُ حُبُّكَ خُلْدًا

أَصْلِيهِ ، وَلَنْ أَقُولَ صِلِيهِ
إِنْ كُلُّ الدُّيُونِ سَوْفَ تُؤَدِّي

سَوْفَ يَاهُنْدُ تَعْلَمِينَ مَنَ الصَّبِّ
وَأَيُّ الْعِشَاقِ قَدْ كَانَ أَبَدِي

خَرَّقِي فَأَنْتِ إِنْ تُحَرِّقِيهِ
نَشْرَتِهِ النِّسِيمِ مَيْسَكَا وَنَدَا

وَأَشَى اللَّحْظِ بِالطَّيُورِ تَرْفُقُ
إِنْ بَعْضُ الطَّيُورِ يَحْرُمُ صَيْدًا

يَهْنِكُ الصَّبْدُ لَا أُرِيدُكَ تَرْجِيهِ
ءَ وَلَكِنْ أَقُولُ فِيهِ رَوِيدًا

مَنْهُ مَنْهُ وَأَوْهَمُهُ حَتَّى
يَحْسَبَ الْقَيْدَ مِنْهُ مِنْكَ تَهْدَى

عُدْتُ أَرْضَى بِالْخُتْلِ فَالْكَذِبِ وَقُلْ لِي
كَاذِبًا إِنِّي مَنَحْتُكَ وَدًّا

عُدْتُ أَرْضَى بِالْخُتْلِ فَالْكَذِبِ وَقُلْ لِي
خَاتِلًا رُبَّمَا اصْطَنَعْتُكَ عَبْدًا

حَبِلْنَا الْوَحْمَ فِي الْحَيَاةِ فَلَوْلَا
هَ لَفُصِّقَتْ صَبْرًا وَلَمْ تَحُلْ وَرْدًا

كُلْ شَيْءَ يُسَدِّي عَطَاءَ سَوَى الْحُبِّ
فَهَذَا هُوَ الَّذِي لَيْسَ يَسُدِّي

صَاحَ هَاتِ اسْقِنِي فَأَنَّى بَدَهْرِي
ضَمَقْتُ فَرَجًا وَضَمَاقَ بِي الدَّهْرِ أَيْدَا

كَلِمَا اسْطَعِمْتُ أَنْ أَحْطَمَ قَيْدَا
مِنْهُ صَاغَتْ لِي التَّقَالِيدُ قَيْدَا

سَأَلُونِي اسْمَهُ فَقُلْتُ لِمَ إِذَا ؟

فَأَلْحُوا ، فَاحْتَرْتُ ، فَاحْتَرْتُ ، هُنَا

فَاعْلَمِي مِنْهُ إِنَّا فِي زَمَانٍ

لَمْ يَجِدْ أَهْلَهُ مِنَ الْكَلْبِ بُدًّا

إِنْ أَسْمَاءُنَا حُسُودٌ عَلَيْنَا

وَهُوَ عِنْدِي أَجَلٌ مِنْ أَنْ يُسْحَدًا

قلب الفنان

مثالُ عينيك .. لم تبصره عَيْنَانِ
ومثلُ صوتك .. لم تسمعه أُذُنَانِ

في غُصْنِكَ اللدن شكل لا مثيل له
إلا على البان .. يا حورية البان

أنت الطبيعة .. بل أنت الحياة .. إذا
ما صورتُ فتة .. في شكل إنسان

أهواك .. أهواك .. فيم اخترت مظهره؟
ما لي اختياره ، وما لي فيك عيتان

من أنت ؟ من أنت ؟ قولي لا محاذرة
فقد وهبتك لإسراري وإعلاني

تنكّر الناس آت من نكباتهم
لو يطهرون ، لما احتاجوا لكتمان

هي لي اسمك .. إني منه متخذ
تاجا على اسمي ، وعنوانا لعنواني

فتحتُ صدري لحب الناس قاطبةً
من أجل حبك ، يارُوحى ووجدانى

أمشى .. وقلبي على كفى .. أقول : ألا
من راعب في فؤادٍ ، صادق ، حانى

يُحبُّ .. حتى كأنَّ الأرض ليس بها
إلا زنايق .. من آسٍ ، وسُوسان

وليس في الأرض من بغض ولا إحن
وليس في الأرض من ظلم وطغيان

وليس — من فوقها — إلسواسية
من الصُحاب ، ومن أُنخدانٍ أُنخدان

فلا وربك .. هذا القلب ما التفت
عينٌ إليه ، فيا للبائس العانى

قد عاد ينكرنى قلبى ، وأنكره
حيران — فى التَّيه — يمشى خلف حيران

كلاهما — وهو منقاد لصاحبه —
حربٌ عليه ، هما إلفان ، ضِدَّان

يا طير ، لا تخش منى أىَّ عادية
لا تخش — يا طير — منى أىَّ عدوان

في الروض لي صاحب ، من أجل خاطره .
كل الطيور أحباتي ، وخلصاني

لصاحبي ، ولعينييه ، وطهرهما
وميت للطير تخاني ، وحقيراني
وسيعثها : من حقور في مخالبا
لون السماء ، ومن يوم وهربان

ميات يلتقي زماني الآن ، في خلقي
ما يستحل به لسومي ، كإنسان

لم ألق كالفن تنويها بصاحبه
وليس كالفن في تكريم فنان

وليس — كالفن — يعطي الملك أبهة
وليس — كالفن — تخليدا لسلطان

ما شأن فرعون ، لولا الفن خلده
فما نرى من بقايا فنه الباني

وما لروما ، ويونان ، ولقهما
لسيلا عباقر « رومان » ، « يونان »

ومن « أمية » أو « مروان » كيف هما
لولا فنون دمشق تحت « مروان »

الفن كالروح — في شتى مظاهره
تفني الجسم ، وليس الفن بالفاني

يا «سيد» الفن قل : ماذا لقيت له
من الخفاوة في أضياف «رضوان» ؟

ثُراكَ فلتَ الذي قد كنت تأملُهُ !
أم لم تنل ، ؟ والفنا والخلد سيَّان
و«مزهَرُ» الخلد .. هل «دستانه» ذهبُ
أم أنه «مزهَر» من خير «دستان»

ذكراك .. حسبك منها .. أنها عبقُ
فيه من الخلد ، سلوى كل فنان

غنى بها الطيرُ في أوكاره تسحرا
على الزهور .. فأشجى كل «يُسْتَنائي»

وأقبلت تتناجى في خمائلها
ورودُ «نيسان» من آثار «نيسان»
من كل نعلانة الجفنين ساهرة
إزاء نجم سُهيري اللجظِ نعلانِ

وكل حرَّانةٍ ، ولهاءٍ ، ظاميةٍ
تطو إلى والهٍ ، حرَّانٍ ، ظمانٍ

ما كان فنك إلا واحةٍ وحيمى
إلى عُصونهما يهفُو الشَّجِيانِ

فكم تلاقى ، على نجوى مزاهره
قلب بقلب ، ووجدانُ بوجدانِ

وكم تغنيت أنفاساً مرفرفة
فيها العصافير بين الشوك والبان

عواطفاً من حنان لافح ورضاً
أو من عواصف أفرح وأشجان

فنّ رسمت به الدنيا كما خلقت
ضدان ضدان ، أو صنوان صنوان

الفن بعذك ، مالانت مفاتيحه
إلا لمثلك صافي الحسن رُوحاني

خليقة . . كأديم البدر ، طاهرة

مثل الملائك ، لم تعلق بأدران

أنفاس محترقة

حُبِّيتِ ذَاهِبَةً وَأَيَّامٌ
وَكَذَا تُحْيَا مِثْلَكَ الشَّمْسُ

يَا مَنْ إِذَا ذَكَرَ اسْمُهَا عَرْضًا
يُسْحَى عَلَى ذَكَرِ اسْمِهَا الْبُؤْسُ

يُلْفَى الْهَدَى وَالْمَجْدُ إِنْ خَطَرَتْ
لَهَا حَوَالِي خَطَوِيهَا جَرَسُ

قالوا : تخص بجنسها كرمًا
وأقول : إن مقسأهم حدسُ

الشمس لم يختصها أحد

لم أختها بختصها جنس ؟

إن الشقاء وإن بدا طقسا
شئ فإن جميعه طقس

أملا بمن عادت بمودتها
في كل جسم بئس نفس

يا صاحب البؤساء^(١)

يا صاحب البؤساء ، جارك شاعرٌ
يشكو من الزمن اللثيم العاتى
لم يكفه أنى على هكازة
أمشى .. فحط الصخر فى طرقاتى
ثم اتقى ، يزجى على مصائبها
سحباً ، كقطعان البدجى جهمات
فى ليلهن فقدت آمالى الألى
صاحبتنى منذ لاح فجر حباتى
فقدوت فى الدنيا ولا أدرى : أمن
أحيائها أنا ، أم من الأموات ؟

* * *

(١) فيكتور هوجو .. مؤلف القصة المشهورة التى مر بها الشاعر المصرى حافظ إبراهيم ،
وأطلق عليها اسم (البؤساء)

خَفِيتَ يَا «مَوْجُو» عَلَيْكَ فَلَمْ أُطَلِّ
وَبَعَثْتُهَا فَصَلِّينَ مِنْ مَأْسَا
وَلَوْ أَلْقَى أُعْطِيتُ بُؤْسِي حَقَّقَهُ
وَصَفَا .. لَصَوَّرَ مَعْرُضَ النُّكْبَاتِ

شكر

في سنة ١٩٣٢ م أقيمت في حديقة الأزهرية
في القاهرة حفلة تذكيرية خطب فيها كثيرون
من أعلام الأدب وقادته ، متفصلين بالتنبؤ
بالشاعر ، فأجاب به القصيدة شكر السادة
المتفصلين ، قال :

صبيغ من قلبه ومن وجدانيه
ليس من علمه ولا من بيانه

ليس من زخرف القريض الموشى
بعقيق البيان أو عقيانه

بل هو الشعر . لاهو الشكر يُهدى
شاعرًا شاكراً إلى إخوانه

ود لو ينظم القوافي مما
غرد الطير في صبا الحانه

ود لو ينظم القوافي وشيا
من نسج الربيع في نيسانه

ويغنى ما شاء أن يتغنى
شاعر شاكراً إلى إخوانه

ليتني كالحمام جسماً وروحاً
ليت لي سبعة وصدق حنانه

كى أرى الناس في أغاريد نوحى
رجع قلب يلوب في خفقانه

كى أرى الناس في احتراق فؤادى
كيف تسمو آماله في دخانه

كى أرى الناس ما هو الحب دينا
والهوى خالصا إلى ديانته

ويغنى ما شاء أن يتغنى
شاعر شاكراً إلى إخوانه

مترهم الأصدقاء جرحاً بقلب
حار طب الأمية في أسيانه

يا لهذا الجميل عندى لولا
عرفه قد طفى على عرفانه

يا لها من يدٍ عن الشكر جلت
ومنيعٍ عجزت عن شكرانه

لست قلبي، يا قلب؛ إن لم تكافء
محسناً، أوتزد على إحسانه

هَشَّ لِلْقَيْدِ أَكْثَرُ النَّاسِ عَنَّا
وَنُخْرُوجَا عَلَى قَيْدِ زَمَانِهِ

مَلَكَتْ حُرَّةُ الصَّنِيعَاتِ حُرًّا
لَيْتَهَا أَشْفَقْتَ بِحَرْثِ عَنَانِهِ
اجْتَبَتْ قَلْبَهُ فِدَانُ إِلَيْهَا
بِالنَّفِيسَيْنِ : شُكْرِهِ وَامْتِنَانِهِ*

طَابَ فِي رَوْضِهِ جَنَى الشُّكْرِ حَتَّى
كَادَ يَنْوِي الْجَنَى عَلَى أَغْضَانِهِ
صَنَعَ اللَّهُ خَيْرَ صَحِيَّةٍ خَيْرٍ
مِنْ وَجْهِ الزَّمَانِ مِنْ أَعْيَانِهِ

وَرَعَى اللَّهُ مِنْ أَخٍ وَصَدِيقٍ
لَفَ مِنْهُ الْوَفَاءُ فِي صَوْلِحَانِهِ(*)
قَالَ : يَا قَوْمَ ، إِنْ لِلرَّوْضِ شَأْنَا
غَيْرَ مَا بَانَ مِنْ تَفَاهَةِ شَانِهِ
انْظُرُوا كَيْفَ فَاحٌ طَيْبٌ شَدَاهُ

رَغِمَ أَنْ مَيْثَافِي رَحَامِ امْتِنَانِهِ
لَعَجِيبٌ أَنْ يَطْرِبَ النَّاسُ عَوْدَ
شَبِّ يَسْنَى السُّمُومِ مِنْ أَحْزَانِهِ

وَقَفُّوا يَنْتَشُونَ لِلزَّهْرِ مَعْنَى
كَشْدَا الْحَقِّ جَاءَ قَبْلَ أَوَانِهِ

(*) قصد إلى الأستاذ كامل كيواني صاحب المؤلفات الشهيرة الدائمة .

يعرف الراحُ في نداماه عرفاً
وهو لَمَّا يزل وراءِ دنانه
زمن من حشية وضحاها
وهذا الزهر خائلا فوق بانه
أزهر الروض وازدهى فكأن لم
يك ما كان من صروف هوانه

قصة الروض قصة الشرق طراً
لم يتعق حُرَّةُ سوى خذلانه
ليس إلا على التعاون قامت
قوة الغرب أو قوى عمرانه

بارك الله فيك يا مصر داراً
ليس فيك الغريب عن أوطانه
. وطن كله هدى ، وسلام
جرس ناقوسه ، وصوت أذانه

اليتم الأول

صِفُوا لِي .. يَا هُوَاةَ الطَيْرِ .. كَيْفَا
يُعَاوِدُ الْفَهْ ، مَنْ ضَلَّ الْفَا ؟

مَزَجْتَ لَهُ الشَّرَابَ بِمَاءِ عَيْنِي
فَعَافَ الشَّرْبَ مَمْزُوجًا وَصِرَفًا

وَرُحْتُ أَذِيبُ فِي نَجْوَاهُ رُوْحِي
فَمَا أَصْغَى ، وَأَعْرَضَ مُسْتَخْفَا

نَبَا عَنِّي ، وَخَلَّانِي يَتِيمًا
شَرِيدًا ، لَمْ أَجِدْ فِي النَّاسِ عَظْمًا

وَكُنْتُ — زَمَانٍ وَصَلَكٌ لِي — إِذَا مَا
رَأَيْتُ الزَّهَرَ ، أَغْضَى مِنْهُ طَرَفًا

وَمَا لِي — بَعْدَ هِجْرِكَ — عُدْتُ مُغْرَى
بِشَى الزَّهْرِ ، تَجْمِيشًا وَقُطْفًا

لَعَمْرِي .. كَمْ يُدَارِي الضَّعْفَ عُنْفًا
وَكَمْ أَيْضًا ، يُدَارِي الْعُنْفَ ضَعْفًا

الصدى الضائع

يَشْدُو وهيات يَلْتَقِ من يساجعه
يا قلب : ويحك، ماذا أنت صانعه ؟

إن الذى يَتَّ فى أجوائه هزجا
لغير لعنك قد أصغت مسامعه

عجيبه أن مثلى ، والهوى طمع ،
يحب حب فنى ماتت مطامعه

من مبلغ الروض أنى عن خَمائله
دونَ البلايل أقصتنى سواجعه ؟؟
كأنما أنا لم أنم بمجلسه
يوما ولا شتفت سعى روائه

ليت الهوى كان حظ الأغنياء فلم
تجمع على الفقر فى الدنيا مواجعه
يالىت خالق هذا الحسن أرسله
حرّاً يطالع فيه من يُطالعه

قلبي

تناثر قلبي فلذة بعد فلذة
لكل جميل راح منه نصيب

فيا اضلوعى كم يمزق شملها
له خفقان دائم ووجيب

فيخفق إن رقت من الحسن شمال
ويخفق إن هبت عليه جنوب

ولوع بكل الحسن ، هذا له هوى
وذاك له رى ، وذاك طيب

أكل الحميلات الحسان حباب

وكل أخى حسن إليه حبيب

عبث

اسمحي لي بقبلة . تُحني في قلبي الأمل
اسمحي لي بها ترى أني أحسن القبل
كيف أفضي بها كما يشرب الطائر الوجمل
ومرارا أطيلها وهي في الوهم لم تطل
فهي في مرة نهل وهي في مرة علل
وهي خرساء مرة ومرارا لها زجل
حيّل للهوى عسى في الهوى تنفع الحيل

في باريس

أقام لقيف من الأدباء العرب الممتازين
في باريس ، حفلة ترحيب بالشاعر وهو
في باريس . وتفضلوا فالتقوا كثيرا من
القصاص والخطب ، فأجابهم بهذه القصيدة .
قال :

ما في دموعك ؟ قلت : قلبٌ ذائبٌ
ما في ضلوعك ؟ قلت : حبٌّ صَادِي

أحمانم الوادي ، وفيكُنْ الهوى
هل من يَبْسِلُ صدى كنار الوادي ؟

ليت التي قد باتت يهتفُ باسمها
ويُشيدُ قالت : ما اسمُ هذا الشادي ؟

صُنْتُ الودادَ هنا ، وما ضيَّعتهُ
أتراهم صانوا هناك وداي ؟

طولى ليالى البين ، لا تنقصرى
لأرى الزمانَ عنادَه وعنادى

إنى اطلبتُ المجدَ من عملى أنا
لا من يدِ الأقدار والأجداد (*)

قسماً بلدات المجد ، إما نلتُها
أو نلت فيها ، فخرَ الاستشهاد

يا عترةَ الضاد الكرام إلى العلأ
هيا ، فإنكم رجاءُ الضاد

أنتم سواعدها إلى آمالها
أنتم مراقبها إلى الأجداد

وطنى * هي الفصحى ، فكل بلادها
فى مصرَ أوفى الشام . . هن بلادى

هذا هو الوطن الذى أحبا له
وله أوألى - صادقاً - وأعادى

ما نمت إلا أن تكونى حرة
فى مصرَ ، فى لبنان ، فى بغدادِ

(باريس) جئت بذات جسمى شاكياً
فصدرت أشكو منك ذات قوادى

حريةَ الأرواح ، تلك هى المنى
للناس ، لا حريةَ الأجسادِ

() جمع جد وهو الخط .

الناس . . . ما دأموأ عبيد ميولم
ما الفرق بين حوآضري وبوآدي ؟

حرر طباع الناس من أصفادها
تلق الحياة نخلت من الأصفاد

شوقى

ألقى في الحفلة التي أقامتها وزارة (المعارف)
المصرية لتأيت .

رُوعَ الشعرُ في أعز حماه
ويح طلابه ويح رواه

نكبة بالبيان حلت فمالت
بالقوى المتبين من شرفاته

مات صناجة الزمان فكادت
لغة تنطوى غداة مماته

وانطوت صفحة من المجد أغلى
ما اقتناه الزمان من صفحاته

مات شوقى ولم يعد ذكر شوقى
غير حلم يرى على ذكرياته

يا ترابا حوى كريم رُفاته

كيف حال الوضىء من قسباته ؟

كيف حال الوجه الوضىء المحيا

اللطيف الحنيف فى بسماته ؟

كيف حال القدم الذى يوزن الدر

كفء المعاد من كلماته

كيف حال اليد التى ما توانت

عن غياث الملهوف فى كرباته ؟

كيف حال القلب الذى لم يحول

عن سنى الحق مرة فى حياته ؟

كيف حال الصدر الذى لم يعُمره

سوى الحب من جميع جهاته ؟

كيف حال الفكر الذى كان أذكى

من غير الرياض فى نفحاته ؟

كيف حال الخيام من خلُق كان

كأن الزهور طيف شداته ؟

عجبا للتراب لم يغدُ مسكا

بعد أن ضُمَّخَتْ بطيب رفاته ؟

أيها الشاعر الذي أنهض الشعر
فجاري الزمان في نهضاته

من لهذا القريض بعدك يحميه
من وهاد الإسفاف في رغباته ؟

من لفن الغناء بعدك يعطيه
لقاح التجديد في نغماته ؟

من لفن التمثيل بعدك يهديه
سواء السبيل في خطواته ؟

من لأهل الفنون يدفع عنهم
عاديات الزمان أو غدراته ؟

ليس يسيّ الزمان أنك منه
كنت من بدعه ومن فلتاته

لم أرد أن أعد من حسناته
أين من ذاك كل جهد رثاته ؟

كان شوقي عنوان جيل من الشعر
وقد كان دولة في ذاته

كان جيلاً من البيان المصنّى
حلّ منه البيان في حرفاته

كان من كل شاعر فيه سرٌّ
كان من كل كاتب في أدواته

كان ملء الزمان مدحاً وقدحاً

كان ملء اسمه وملء صفاته

كان بقيا الهوى بكل فؤاد

كان لُقيا المنى على خطواته

كان للشعر زينته حين يُزهى

كل فن بأهله وهواته

• •

شفقاً من نبوة وتقضى

عظم الله أجرتنا فى وفاته

على ضريح شوقى

ذهب جماعة من الأدباء لزيارة ضريح المغفور له
أحمد شوقى فى صباح الجمعة الأولى لوفاته . فالتقى
الشاعر هذه الأبيات وهو يطوف بالقبر . وقد
نشرت فى مجلة (أبولو) تحت هذا العنوان.

قبر العبقريّة

طوفوا بقبر العبقريّة وانشقوا
أرجّ الخلود الساطع الفواح

طوفوا به وتنسموا من روحه
ما كان من طيب به وسماح

يثوى هنا شوقى الذى لو يُفتدى
لفداه خير الناس بالأرواح

يثوى هنا شوقى العظيم فياله
قبراً حوى جيلاً من الإصلاح

شوقى يُزملك الخلود بنوره
والذكر كل عشية وصباح

نم فى جوار الله بحمدك السرى
وانزل من الجنات خير جناح

سيظل ذكرك للبيان كأنه

فى جبهة الأيام نجمٌ ضاح

الزعيمة الأولى

الزعيمة الأولى لأهمنة النسائية في مصر السيدة
هلى شعراوى .

إلى أن أجازى بعض فضلك يا هدى
سأبكي وأستبكي وإن طال بي المدى

وأجعل أحزاني عليك مطارقا
على كل لون كى أكون مجددا

فأنك قد كنت الحياة جديدة
وكنت تمحين الحياة تجددا

وكنت تمحين الحياة قوية
وسوف يرى حزنى قويا مؤبدا

وأبرأ من قلبى إذا حزنه انتهى
إليك ضعيفا أو بدا فيك مجهدا

وإذ كنت تهوين الفنون فأننى
سأجعل حزنى فيك فنا معبدا

فأجعله شعرا ورسمها مصورا
وأجعله نحتا ولحنا مُنفِدا

ولو أن لي عزيمة لتشيد معبد
لشدت لحزنى فيك فى الأرض معبدا

وأدعو إليه كل فن بأهله
يقيمون من ذكراك فيه تعبدا

جزاء لما أوليتهم من رعاية
وفاقا لما أسلفت فيهم تعهدا

أمن كرمته شكل الحجاب ولونه
ومنظره فى أى وجه له بدا

يضمُّ عليها الموت أستار حجبته
ولا يكتفى حتى يرى القبر موصدا

محطمة الأغلال ألقت إلى الثرى
معاول لم تهدأ حديدا ومبردا

بقر الجمود اليوم عينا وخاطرا
لقد ضمن الأقدار واستأمن الردى

وقولوا لكهان التقاليد يفرحوا
فأزلامهم لا اليوم تخشى ولا الغدا

لقد ذهبت من كان محض وجودها
- ولو سكنت - للجامدين مهددا

لعمري لقد ثارت ولكن بحكمة
وصالت ولكن دون أن تتمردا

يقولون كانت للنساء زعيمة
لعمري وكانت للبطولات معهدا

وكان علّاها للأهلهالة

وكان هداها للفراقد فرقدًا

وكان حماها للعروبة قبلة
وللشرق في أيامه الغرمتدى

وردت حقوق للنساء ولم تكن
لهن حقوق قبل بعثك يا هدى

وكنت لهن الصوت في مصر عاليا
وكنت لهذا الصوت في العالم الصدى

أشعة هذا الوجه كانت جلالة
وكانت رجاء للرجاء ومقصدا

على معشر أسنت حياة مجيدة
وفى معشر أسدت عوارف أمجادا

فقوم بها نالوا أمورا بعيدة
وقوم بها طالوا الذى كان أبعدا

همو اليوم لو صاموا وصلوا وبالغوا
فملاوا ها سبابتيهم تشهدا

لما خلتهم أدوا عليهم حقوقها
ولا بلغوا مما بهم بلغت مدى

إلى الأرض . لا . لا تنسبوها فانها
من النور كانت كالملائك مولدا

إذا لم تشيدوا اليوم أبياء قبرها

على قمة الأهرام حيجا ومسجدا

فان لها في الخلد قصراً مشيداً
بقمة عليين درا وعسجدا

بنته بأيديها لها في حياتها
مآثر لا تفى وذكرها مخلدا

حواها وسار النعش طهر ملائك
وعفة أقمار ونورا مجسدا

ولو كان يدري النعش ماضم من هدى
ونخلق وما يحوى علاء وسوددا

لما طار إلا للخلود مصوريا

وما حط إلا في السماء مصعدا

لمن شيد الفردوس إلا لمثلها
قصورا يواقينا وأرضها زبرجدا

وأقسم عند الله لو جاء ذو تقى .
قضى العمر زهدا أو قضاء تهجدا

لما كان عند الله جل جلاله
بأطيب منها يوم لقياء موردا
وأحسب أن الحور حين لقينها
تلقينها من طاعة الله سجدا
فلم ترعين مثلها في حنوها
وفي حبها للغير أو بذليها الندى
يمينا لو ان الموت خيرنا بها
لما اخترت إلا أن أكون لها الفدى
عدمت يقيني إن نسيت ولاءها
وشلت يميني إن نسيت لها يدا

هدى شعراوى

أقيمت في دار الاتحاد النسائي في العام الثاني
لوفاة السيدة هدى شعراوى .

أى النسائم عطرت مسراها
إني أشم الآن نفع شداها

هذا المير لها وليس لغيرها
هذا الأريج عليه سمت هداها

أتراه من أعطافها ، أتراه من
الطافها ، أتراه بعض رؤاها

يا ذا العير تعيش .. كيف هرفتنا
في ذا الزحام كأن فيك ذكاها

وأرى ملاحها عليك فقل لنا
أين ابتسامه ثمرها نلقاها

من أين جئت وكيف ؟ إنك عدت لي
بسمو روحى كنت أراها

الدار دار الاتحاد كعهدنا
لما نزل للشمس أفق سناها .

عجبا أفى رحباتها أنا أم أنا
من جنة الفردوس فوق رباهنا

انظر لعل هنا على هذا الثرى
أثرا عليه تخطرت قدماها

انظر فأين نظرت من آثارها
ستشم ربا الخلد من رباها

طارت بقلبي ثم حطت نفحة
لما اذكرت هدى .. وطيب لقاءها

فعجبت كيف يعيش ناس بعدها
من بعد ما ذاقوا نعيم رضاها

اخشع فما أدراك أن هدى هنا
جاءت تُحيي الآن من حياها

أو ليس هذا الحفل من أضيافها
أو ليس هذا الحفل في محياها

أعلمت أن هدى استباححت مرة
أن تهمل الأضياف في مغناها

أو أن إنسانا تقدم مرة
بتحية لهدى وما استوفاهما

أو أن نفسا للحياة توصلت
بهدي وخيبت الحياة رجاها

يا حظ من وقعت عليه عينها
يا حظ من نظرت له عيناها

أتظن أن الموت يحبس روحها
أتظن أن الموت قد نجاها

أبدا فليس الموت يبلغ مثلها
روحا لذات الله قد جلّاها

حورية بالروح إنسانية
أتموت ؟ كيف وهذه صفتها ؟

ما الموت إلا يقظة علوية
أو رتبة روحية نرقاها

ما مات إلا من يعيش لنفسه
لا من يعيش لنفسه وسواها

هذا الذي تحيا الحياة لمثله
ولمثله صار الإله إلها

هذا الذي ستعيش في الدنيا له
ذكرى وفي الأخرى له مثلاها

أرأيت أنفع من هدى في قومها
أرأيت في الدنيا لها أشباها

أهدى ومن كهدي حَلَقَتْ بوجهها
وبحسن طلعتها ونور بها
لو أننا رحنا نُفَتِّش عن هدى
أخرى وجُبْنَا أَرْضَنَا وَسَمَاهَا
لم نَلْقَ في الدنيا سوى تِلْكَ الَّتِي
جئنا نَمجدها وما أَغْنَاهَا

والله كدت إِيحَالُهَا قَدِيصَةً
فَلَرْتُ لِمصر حَيَاتِهَا وَهَنَاهَا
ضَحْتُ بِصَحَّتِهَا لَهَا وَبِمَاهَا
وَبِجَاهِهَا وَشَبَابِهَا وَصَبَاهَا
وَبِكُلِّ غَالٍ أَوْ نَفِيسٍ عِنْدَهَا
كَانَتْ تَضْحِي دُونَ أَنْ تَبَاهِي

وَأَقْلَ مَا ضَحَّتْهُ لَوْ مِنْ غَيْرِهَا
لَا سَتَعْرِضُ الدُّنْيَا بِهِ تَبَاهَا

لَكِنَّهَا الرُّوحَ الْعَظِيمَ وَهَكَذَا
الرُّوحَ الْعَظِيمَ . تَكُونُ فِي دُنْيَاهَا

أَزْعِيمَةُ الْوَادِي أَجْلُ زَعِيمَةٍ
فِي مِصْرَ مَارَتْ مِصْرَ تَحْتَ لَوَاهَا
ذَكَرَاكَ فِي أَى الْأَمَاكِنِ قَبْلَهُ
بَعْضُ الدَّعَاءِ الْمُسْتَجَابِ دَعَاهَا

وكانت سينا الهدى وكانت
فيها الكلم غدا يناجي الله

وكان في حجر النبي لها صدى
أو أن في حرم الرسول عزاها

وكان أم المؤمنين خديجة
ترهى بها وتعدا ذكرها

كلنا كما هلت رسالة أمة
في حجرها واستقبلت بشرها
النهضة الكبرى نمت في دارها
وتلفتت لحى فكان حماها

سبحانها ذكرى وسبحان اسمها
وعلا وقلس صبحها ومساها

مهما تناست مصر لا تنسى هدى
أبدأ محال أنها تنساها

ماذا يقول الشعر في ذكرى هدى
والشعر دون هدى ودون مداها

أقول قد كانت قصيدة شاعر
في لفظها كملت وفي معناها

أقول قد كانت نموذج ربة
بيديه مثال السماء نشاها

أيقول قد كانت كسفونية
في مسمع الدنيا يرن صداها

إن قال هذا كله أو بعضه
فهدي بأكثر منه ما أحرأها

بهر اسمها الدنيا كما بهر اسمها

الأخرى كما بهر الوجود هداها

سید*

یا سیدا کان عندی أحر منْ أصفیه
یا طاهر الطرفین من أمه لآیه
یا أبعد الناس خلقا عن کل فعل کره
أخی ومَنْ منک أولى بکل وصف نزه
وما ذکرنا عظیما إلا رأیناکَ فیهِ
شأوتَ عمرک حتی بلغتَ ما تبتغیه
حتى الممات فمنه حققت ما تشبه
فصرت بالموت معنی حیا بغير شیه
رجوت دنیا و دینا فقلت ما ترتجیه
العصرُ إن یرک شخصا فأنت منْ یرکِیه
وما بکی أی عصر إلا أحرُّ بنیه

* الکاتب الإسلامي الشہید سید قطب.

أمين الرافعى

لبس الحداة على أمين زمانه
وطنٌ دهاه الموت فى إنسانه

كبدى لوادى النيل . ما يبال الردى
مغرى بنجر الزهر فى بستانه ؟

أى الفصون . به بدت ثمراته
لم يهتصره الموت فى ريعانه ؟

حُيرتُ . هل أبكى أميناً وحده
أم حُظ وادى النيل فى فقدانه ؟

حزنان قد ملكا القلوب ، كلاهما
نارُ السَّعيرِ أخف من ليرانه
ربَّاه لطفك ما الذى خبَّاه
للروض ، نكبته أتت فى بانه ؟

الموت حقٌ غير أنى حائر
لم يستبد الحق فى سلطانه ؟

لَمْ يَمْ لَمْ يُطْلُ أَجْلُ الْبَلَابِلِ مِثْلَهَا

طَالَتْ بِهِ الْأَيَّامُ فِي غُرْبَانِهِ ؟

لَكَأَنَّ آيَاتِ الْكِمَالِ تَحُولَتْ

حَتَّى غَدَتْ سَبِيحًا إِلَى نَقْصَانِهِ

مَاذَا بَقِيَ لِلصَّرْحِ جَدُّ زَمَانِهِ

فِي هَلَسِهِ فَأَتَاهُ مِنْ صَوَائِهِ ؟

مَاذَا بَقِيَ لِلنَّيْلِ بَعْدَ مَصَابِهِ

فِي مَوْضِعِ الْإِحْسَاسِ مِنْ جِثَانِهِ ؟

إِنَّ الْفَجِيعَةَ فِي أَمِينٍ لَمْ تَدْعِ

قَلْبًا فَلَمْ تَفْرِقْهُ فِي أَحْزَانِهِ

رَبِعَتْ لَهَا مِصْرُ وَرَبِيعُ لَأَجْلِهَا

حِزْبًا فَوَادِ الشَّامِ فِي لَبْنَانِهِ

لَهْفَى عَلَى أَحْلَى الشَّمَائِلِ يَنْطَوِي

فِي قَبْرِهِ وَيَلْفُ فِي أَكْفَانِهِ

هِيَا تَنْسِي النَّاسَ أَخْلَاقًا أَنْتِ

مَنْ نَظَّمَ أَيُّوبَ وَمَنْ أَلْحَانَهُ

هَلْ كَانَ فِي جَنْبِهِ إِلَّا أَمَةٌ

أَوْ كَانَ فِي بَرْدِيهِ غَيْرُ جَنَانِهِ

دِينَ الْوَفَاءِ مَحَاهِ سُلْطَانِ الرَّدَى

وَأَصَمَّ جَرَسُ الْمَوْتِ جَرَسَ أَذَانِهِ

دع كل من عرف النزاهة بيبكه
حتى يجف الدمع في أجفانه

فقدت قضية مصر فيه مدافعا
عنها أقام الحق تحت لسانه

فكانه إذ كان يرمى خصمها
يرمى بسهم الله عن إيمانه
فالنيل إن لم يبك فقد أمينه
فلسوف يبكى للدهر فقد أمانه

يا مصر للأحرار دهرك لم يزل
حربا وجند الموت من أعوانه

إما بكبت فلست إلا حرة
والحر لا يبكيه مثل زمانه

نم يا أمين ودع فؤادك يسترح
من بغى هذا الدهر أو طغيانه

أدى فؤادك ما عليه لربه
فدعى إلى التكريم من ديانه

أدى الرسالة للحياة مجاهدا
فدعاه خالقها إلى شكرانه

داود بركات

ولى رياسة تحرير الأهرام حقة طويلة من
الزمن حتى أطلق عليه بحق لقب شيخ الصحافة .
عرفته في آخر سني حياته فكان أطيب وأنبل
صحن عرفته إلى اليوم ، رحمت الله عليه .

عبثا أنه أدعى ، وأكفكف
المهراق من كبدى على آماق
في كل يوم ، عاصف بي يرثى
فيهنى هذا من الأعماق
تنرو عواصفه هموم وتنشئ
فتذيب في كأسى هموم رفاق
فياقنى والهم ليل الليل
حبكا ، رواقا شدا خلف رواق
وأروح أرسلها دما مقروحة
طل الفؤاد بها من الأحداق
في حين أن الدمع ليس بمطفىء
وجدى ولا بمخفف أشواقى

هذى هي الدنيا ، وكل همومها
حاشا الردى ، رعدٌ بلا إبراق

للموت ما نلقاه من أحزانه
في هذه الدنيا ، وما سنلاقى

من رحلة ذهبت إلى لا رجعة
أو فرقة راحت ، لغير تلاقى

وتخير الساقى الكرام ، وليته
في الخيرين ، كبا اختيار الساقى

لهفى على داود في محرابه
وعلى الصرير الحر في الأوراق

وعلى المجاهد لم يجد في موقفٍ
عن شرعة الآداب والأخلاق
وعلى اليراع إذا جرت أسلآته
بجت لباب السم والرياق

قلم تود الحورُ لو من لفظه
حلّين منه بأنفس الأعلاق

لهفى وما تجدى علينا هفصة
من بعد فقد الطيب الأعراق

لما رأيت النعش صار وخلفه
أمم ، من الذكر الطهور الباقى

مهتلا مهاديا في موكب

مما تركت من السنى الألاق

والناس من شطيه ، باك بعضهم

بالدمع ، أو بالصمت والإطراق

من ذاكر ، لك في الجهاد موافقا

في صد عادية وحسم شقاق

أو معلن ، ما كنت تصنع صامتا

من دعوة ، يُهْدَى بها ووفاق

أو منبئ لك ، عن يد مطوية

صانت وجوها ، من يد الإملاق

أيقنت أن النعش أودع خيرا

من "خَيْر مَنْ" حملوا على الأعناق

شيخ الصحافة رحمة لك قدر ما

أبلى براعتك في حروب نفاق

وعداد ما خلده من صالح

لك في الخلود وفي الصحائف باق

عزى الصحافة عنك ما أودعتها

من طيات في الزمان بواق

وقفة الوداع

حبست الدمع . . فازداد انهما را
وفاض ، فخلته في الخلد : . ناراً

كباء النار في خددي وقعا
وأقسى منه ، فوقهما ، انحدارا

بنفسي . . من بكيت له . . فراقا
ومن لفراقه . . بعثت الوقارا

تنزى القلب ، فاستوجست شراً
فقلت اصبر ، فقال : كفى اضطبارا

فقلت : وما اعترمت ؟ فما تأني
وحلق ، ما اسنشار ولا استخارا

مضى خلف القطار ، فليت شعري
أحسنّ به الألى ركبوا القطاراً ؟

أتدري أيُّ هذا الركب . . أني
أودع فيك قلبا مُستطارا ؟

وهل يدري الذي أقللت أني
أسير وراءه أيان سارا ؟

ترفق . . أيُّها النائ اختيارا
لقد خلّيتني أحيا اضطرارا

أحسُّ . . كأنني في الأرض وحدي
وأن الأرض قد أضحت قفارا

فما عني برائية سرورا
ولا روي . . تُحسُّ لها قرارا .

تعلّم . . يا مزار الروض مني

أنا لحن الشّواح ، ولا فخارا

فغيري من يُقلّد حين يبكي

ولكني أنا الباكي ابتكارا

أشواق

رسالة الحياة^(١)

تُحَيَّرُ .. يعصى دمعته ؟ أم يُطَاوَع ؟
وأَرْقَهُ .. ينسى الهوى ؟ أم يُرَاجَع ؟

تُجِشُّ به الآمال . . ليس بقادر
عليها ، ولا عنها هوى القلب .. نازع

أفى الحق أن الحب لم يَغْدُ في الورى
سوى أنه خِيبٌ ، وإلا مطامع ؟

وأن مودّات القلوب تحولت
فما هى إلا للخداع ، براقع ؟

إذا صح ما قالوا فقيمَ طيورُها
تُغْنَى بواديها ؟ وفيمن تُسْلَجُ ؟

لك الله يا قلبى . . تُرْفَرُفُ ساجعاً
وتَحْخَفُ غَيْرُيداً ، ومالك سامع

(١) قرأت الشاعر الأستاذ مصطفى الماحى قصيدة من هذا الروى فجاءت في خاطرى هذه الرسالة للحياة

ثوابك عند الله ، فيما صَنَعْتَهُ
وما رحت تُزجى للهوى ، وتُصانع
ويشهد .. لولا الصديقُ فيك طبيعة
لما جاءَ مثلى للهوى ، وهو تابع
هَمُّ يحسبون الحب ضعفا ، وإنما
هم الناس : مخدوع ، وآخر خادع
يَسْبِرُونَ في ركب ضليل ، وربما
خدا ركبهم هذا ، وحاديه ظالع
وأحسب أن الحب للناس قدوة
ولكن شعاعُ الضوء ، للعين رادع
وبعضُ عيون الناس تقوى أشعة
على بعضها ، والناسُ شتى طبائع
فياطير .. ساجعنى كما شئت فى الهوى
وشاءت لنا فيه الأمانى السواجم
علينا نؤدى للحياة رسالةً هى الحب .. حتى ليس للعجبُ مانع
كذلك أدعو الطيرَ ، تحيا هواتفاً
مُفردةً ما عاش فى الروض ساجعُ

أشواق

نفسى أزورك يا رسول الله
يا منْ له يعلو الثناء
فلا يطاوله ثنا
للناس جث معلما
للحق جث مقتنا
جث الحياة فكنت
أحسن من عليها أحسنا
وأتى لها الرسل البناة
فكنت أعظم من بنا
دينا وإنسانية
وتحضرا وتعلمينا
يا منْ تجلى النور فيك
بما أسر وأعلننا

كتبت في ١٩٧١

فجلا بك الإنسان
أعظم ما يكون تكونا
فحيالك جثمانية
رقت وراقت معدنا
حتى إذا ما الروح هل
بك استهل مهيمنا
متحكما في طبعه
في نفسه متمكنا
مد جثت وجهها للحقيقة
جثت نوراً بيننا
فأتيت بالبرهان أعظم
ما يكون مبرهنا
متكملاً مستكملاً
مترحمنا متحتنا
نفسى أزورك يا محمد
يا سنى أسنى منا
وأشم ذياك الحمى
تربا وأنته بنا
وهناك أنسى ما لقيت
من الأسى ومن الضنا
وأقول يا نفسى افرحى
طيبى وقرى أعينا

أنا مَنْ وهبت محمداً
روحي وجثمانى أنا
لم ألق غير رحاب حضرة
الزكية مأمنا
يا جيرة حلكوا منى
هل عندكم ما عندنا
نفسى الفداء لأعين
فجّرنا قلبى أعينا
من عين مكة والمدينة
لو ظباء المنحنى
ولتهنى وتركتنى
لا من هناك ولا هنا
يا حظ مَنْ زار الحجاز
ويا هنا يا هنا
فهناك تغسل القلوب
من المآثم فى الدنا
وهناك تكتحل العيون
من التجلى والسنا
أرض بها نشأ الحبيب
محمد واستوطننا
أخلق بطيب ترابها
أن يستطاب ويقتنى

فاذا اقتنينا تربها
فيه نهدي بعضنا
نلر على اذا وقفت
غداة يوم في منى
فلسرف أمتف معلنا
يا نفس أدركت المنى
يارب ميثها لنا
يارب واكتبها لنا

جمال مصر

أَجَلٌ .. أَنْتِ يَا مِصْرُ مَهْدُ الْجَمَالِ
وَجَوْكُ .. جَوْهُ الْهَوَى وَالْخِيَالِ

فَلَا سِحْرَ إِلَّا إِلَيْكَ انْتَمَى
وَلَا حَسَنَ إِلَّا وَمَنْكَ الْمَثَالِ

بِنَفْسِي يَا مِصْرَ ، هَذَا جِوَالُكَ ..
فِيهِ لِكُلِّ افْتِتَانٍ عِجَالُ

هَوَاءٌ نَسِيمٌ ، وَأَفَقٌ بِسِيمِ
وَرَوْضٌ وَصِيمٌ ، وَمَاءٌ زُلَالِ

رَأَيْتُكَ فِي كُلِّ وَجْهِ جَمِيلِ
وَفِي كُلِّ مَعْنَى كَرِيمِ بُخَالِ

جِوَالُكَ - يَا بِنْتَ مِصْرَ - كَمِصْرَ
يَجْمَعُ كُلَّ فُنُونِ الْجَمَالِ

ففى مصر ، حَلَّى النسيم اعتدال
وفيك ، يُحَلَّى القوامَ اعتدال

وفيك — من الشمس — حُسْنُ الصَّبَّال
وبعد المثال ، وبذلُ النسوال

وفيك السُّهول ، وفيك الرُّبَا
وعُنْفُ الشُّمُول (١) ، ولُطْفُ الشَّهَال

تباركت — يا نيل — هذا جناك
وهذى الخايلُ من ذى الخلال

تغيرتُ .. لم أدر ، يابنت مِصر
أفى الزهر أدعوك ؟ أم فى اللآل ؟

عَلَيْكَ شُعَاعُ النجوم الخوالى
وفيك ابتسامُ اللآلى الغوال

(١) الشمول : اسم من أسماء الخمر .

على شاطئ النيل

لكأس قبلك مرت في فم نجس
وكيف تشرب منها بالفم الطاهر

يانيل إن لم تطهرها فمعلنة
إن عف عنها - وإلا عافك الشاعر

ولا أزيدك علم الشاطين وما
عليهما اليوم من خافٍ ومن ظاهر

عليهما الأمر يجري حسب ماسمحت
به الرياح ولا ناهٍ ولا زاجر

أقسمت يانيل - لو تدرى - لَمَا التظمت

فيك الشواطيء إلا بالدم الفائر

يأليت شعري لمن تلك الكروم على
الشطين تسي وتُصبي القلب والناظر

في سندس من حقول الروض أبسطة
بالدر قد فصلت واللؤلؤ العاطر

كأنها «لوحه» من عبقر رفعت
في باب عبقر يستهل بها الزائر

ما أجمل الأفق يبدو في شروقهما
وفي غروبهما غيباً السما الماطر

سُرادقُ الطل في أفواف ظلهما
كأنه أفق فجر غائم سافر

كأنه سحب من فوَحِ بحجرة
قد بات يُشعلها في كهفه ساحر

قل لي : أالشعب منها غير منظرها
وسقيها - أريد الحصاد - والباذر؟

إن لم تَدُرْ بين أيدينا معاصرها
فلا أدرت ولا دارت رحي عاصر

قم حطم الكأس ، أو فاملك مواردها
أو فانس حقلك - إن الحق للقادر

أحببتها

أحببتها ، أحببتها ، أحببتها
وأحب في الأيام يوم رأيتها

ووددت لو أني جمعت لها المني
وأبيت بالدنيا لها ووهبتها

تمشي مَفَاتِنها تلحن خطوها
الله فيما لحنت خطواتها

لم تكذب الرؤيا وقد فسرتها
وعن اسم هذا اللحن رحت سألها

لم أدّر ما قالتْهُ ! إلّا بعد ما
كانت بمِعْصِمِها يدي ورَفَقَتُها

كلُّ المُنَى في لَحْظَةٍ أَنَا نلَعُها
لَمَّا شَعَرْتُ بِأَنَّنِي كَلَمْتُها

وكلامها إن قلتُ إنَّ كلامها
نغمُ (الكَمَان) ، فقد أكونُ ظَلَمْتُها

إن لم تكن (فينوس) فهى مِثَالها
فى مَوَكِبِ الرِّبَّاتِ ، أو هى أَخْتُها

النَّحْسُنُ ولآها على (سِينائِه)
وعلى الجمال أقامتها ملكوتُها

وأنا الكليم فهل على ملامه
ولقد عبت الحسن لو ألفتها

ياليلةً فى العُمر أحب أنها
عدلت جميع العمر لو قومتها

منحُ الشباب جميعها استقبلتها
هذا المساء وللشباب منحتها

لم أبقِ صالحةً تمنى عاشق
فى عشقه المبرور إلا جئتُها

والله لو- يدي لما ترك امرؤ

ذو حاجة إلا له نولتها

أمواج

بينما الشاعر يعاني من جمود بني العشرة ، وبينما
القيم تترنح أمام الشاعر المغبون جباهته رسالتان
تعبران بحرا أولاها من الشاعر المصري الدكتور
أحمد زكي أبو شادي الذي هجر الشرق إلى الغرب
فرارا من الضيق .

والثانية من المفكر اللبناني الأستاذ ميخائيل نعيمة
الذي عاد إلى لبنان برماً بالحياة في أميركا . وكانت
الرسالتان عامرتين بأفانين العطف والتقدير والتسرية
عن النفس .

من ذَا يردُّ إلى اليومَ إيمانِي

بَلْ مَنْ يُشَبِّتُ فيَّ اليومَ كُفْرانِي

هل هذه المُثُلُ العُلَيَا التي زَعَمُوا

كانت كما قيل أمْ أضعُفاتُ بُهتان

والخيرُ والشرُّ، هل في الناسِ بينهما

فرقٌ ، وإلاَّ هما في الناسِ سيَّان

لو أنَّ نَفْسِي عَن اسْمِي اليومَ تَسْأَلُنِي

ما صدَّقْتَ أَنَّهُ اسْمِي دُونَ بَرْهان

مَنْ ذَا أَصْدَقُ أَوْ مَنْ ذَا أَكْذَبُ ، لا
أدرى ، وكلُّ كلامٍ فيه وجهان

وَمَنْ أَلْوَمُ وَأَيُّ النَّاسِ أَيْهَمُ
الْمَجْنُونِ عَلَيْهِ وَمَنْ مِنْهُمْ هُوَ الْجَنَانِي ؟

إِنِّي لَأَزْجُرُ عَيْنِي كُلَّمَا انْفَتَحَتْ
كَيْ لَا يُقَالَ بَأَنِّي فِي عَيْنَانِ

إِلَى يَا صَاحِبِي ، أَقْبَلَ فَأَنْتَ أَنَا
أَنَا وَأَنْتَ هُمَا الْآنَ الْغَرِيبَانِ

دُنْيَاكَ مَا كَانَ فِيهَا الْأَمْرُ مُضْطَرَبًا
لَوْ أَنَّ مِيزَانَهَا فِي كَفِّ قَبَائِي

أَعْمَى وَأَطْرَشٌ لَا هَذَا لَهُ نَظَرٌ
يَهْدِي خُطَاهُ وَلَا ذَا فِيهِ أَذْنَانِ

تَقَابَلَا فِي طَرِيقٍ ضَائِقٍ بَيْنَهُمَا
فَاصْطَلَكَا جِسْمَاهُمَا مِنْ دُونِ حُسْبَانِ

فَاشْتَبَهَا فِي سَوْءِ فَهْمِيهَا لِبَعْضِهَا
كَلَامُهَا لَيْسَ يَدْرِي عِلَّةَ الثَّانِي

أَلَا تَرَى الْآنَ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمُ
صَارُوا كَمَا لَوْ جَمِيعُ النَّاسِ هَذَانِ

هَذَانِ هَذَانِ لَا تَعْجَبْ فَلِإِنَّهُمَا

الآنَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الرَّعِيمَانِ

فى كل أرضٍ هُمّا عُنوانُها وهما
 فى كلِّ شعبٍ هُمّا للشَّعبِ حزبان
 أو فيكْرتان يدورُ الناسُ حولَهما
 حتى وإن لم يكنْ لهما مَداران
 الآن لا شَعبَ إلاّ وهو مُنشَعب
 الآن لا رأى إلاّ وهو رأيان
 ذان الضَّعيفان أو ذان القُويَّان
 شَخْصان يا لَيْتَ شِعرى أمْ إلهان ؟
 بَلْ رُيِّمًا كان هذان الزَّعيمانِ
 هُمّا الذى لهما انشَقَّ الحديدان
 وأنت يا شرقُ أين الآن أين تُرى
 إذ لمْ يَعدْ لِلنورى إلاّ طَريقان ؟
 لِلطُّرشِ تَمْضِى ، وإلا أنت متَّجِهٌ
 لِلعُسنى أمْ خَاطِبٌ تَخِيطُ عَمِيان ؟
 وهَلْ أُمُرٌ بِمِصرِ اليومِ أسألُها
 ما شَأْنُها ، هل لِمِصرِ اليومِ من شَأْن ؟
 وهَبْكَ كُنْتَ لِمِصرٍ هُدًى بَصراً
 فَمَنْ لها بِابْنِ داوُدِ سُلَيْمَانَ
 وَلَوْ أَتَاهَا سُلَيْمانٌ بِحِكْمَتِهِ
 لَمَوَّتَتْهُ انتحاراً بالسُّلَيْماني !
 ديارُ فرعون ، أو هامان ، ليس لهما
 رُوحٌ لِلقُمان . أو أشباه لُقمان

فِي مِصْرَ عَاشَ أَبُو حَيَّانَ فِي شَتَّافٍ
يَقْتَنَاتُ بِالْعُشْبِ فِي مِصْرَ ابْنُ حَيَّانَ ؟

وَلَا كَمِشَلٍ « أَبِي شَادِي » وَقِسْوَةَ مَا
قَنَاسَاهُ فِي مِصْرَ مِنْ ظَلَمٍ وَعُدْوَانٍ
الشَّاعِرُ الْحُرُّ ذُو الرَّأْيِ الْجَرِيءِ
وَذُو السَّبْقِ الْمَشَارُ لَهُ فِي كُلِّ مَبْدَانٍ

سَلَّ كُلُّ مِصْرٍ عَلَى مَا كَانَ يَصْنَعُهُ
لِمِصْرَ وَالشَّرْقِ مِنْ خَيْرٍ وَإِحْسَانٍ
ثُمَّ انْتَهَظِرَ بِرَهْمَةٍ أُخْرَى وَقُلَّ حَمِيًّا
أَكُلُّ هَذَا وَلَا يُجْزَى بِشُكْرَانٍ ؟

وَهَكَذَا قَالَ ، إِنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةً
لِلطَّيْرِ ، مَا دَامَ لِلطَّيْرِ الْجَنَاحَانِ

وَحَيْثُمَا كَانَ صَقْرٌ فَالْفَضَاءُ لَهُ
أَقْنَانُ أَذْوَاءٍ أَوْ أَذْوَاءُ أَقْنَانٍ

لَا يَسْأَلُ الصَّقْرُ أَنْتَى حَلٍّ . حَلٌّ عَلَى
إِنْسٍ وَإِلَّا عَلَى آفَاقِ جِنَانٍ

لِلصَّبْرِ يَا صَاحِبِي فَالنَّاسُ مَا بَرَحُوا
كَمَا عَرَفْتَهُمْ عُبْدَانُ عُبْدَانٍ

عَقَّتْكَ مِصْرُ أَوْ اسْتَرْضَتْكَ . أَنْتَ عَلَى
أَيِّ احْتِمَالٍ لَهَا مَبْعُوثُ عِرْفَانٍ

هَامَانُ فِي مِصْرَ مَطْبُوعٌ بِصُورَتِهِ
فِي كُلِّ عَقْلٍ وَتَفَكُّرٍ وَوَجْدَانٍ

وَلَمْ تَزَلْ أَرْضُ مِصْرَ مِنْ طَبِيعَتِهَا
تَأْلِيهِ فِرْعَوْنَ وَاسْتِبْدَادُ هَامَانَ

وَكُلُّ مَتَارِخِ هَامَانَ يَتَجَيَّءُ لَهَا
هَامَانُ آخِرُ يُنْسَى كُلُّ هَامَانَ

مَنْ لِي بِحِظِّ (أَبِي شَادِي) وَصَحْبَتِهِ
لَكَانَ لِي الْآنَ مِنْ دُنْيَايَ حِظَّانٍ

يَا لَيْتَ بَيْعَةٍ (مِيخَائِيل) عَنْ كُتُبِ

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْ أَصْحَابِ (جُبْرَانَ)

إِذْ لَمَّا كَانَ لِي عِنْدَ السُّهُيِّ أَرْبٌ
إِذْ مَا أَنَا وَالسُّهُيِّ إِلَّا نَجِيَّانِ

(مِيخَا) - نَجِيكَ - قُلْ مَاذَا تَجِيءُ بِهِ
مِنْ أَيْ إِنْجِيلِ أَوْ مِنْ أَيْ قُرْآنٍ

أَوْ مِنْهَا أَنْتَ قَدْ أَبْدَعْتَ وَاحِدَةً
شَرْقِيَّةَ الرُّوحِ مِنْ تَصْوِيرِ رُوحَانِي

بِالْحَقِّ يَا صَاحِبِي قُلْ لِي أَدِينُكَ ذَا
لَهُ قَرَابِينَ أَمْ مِنْ غَيْرِ قُرْبَانٍ؟

وَهَلْ رَسَمْتَ لَهُ كُهْنَانَ مَعْبُدِهِ

أَمْ أَنْتَ تَارِكُهُ مِنْ غَيْرِ كُهْنَانٍ؟

يا صاحبي وإليك الروحُ متَّجِهٌ
كَأَنَّهُ هَارِبٌ مِنْ وَجْهِ سَجَّانٍ

أطلقتُ نفسيَ من كل القيود ولو
ملكْتُ حطمتها تحطيم أوْثانٍ
إلا القيود التي قد صُغِّتْها بيدي
فلإنَّها عَمَلِي ، أو صُنْعُ وجداني

بعض القَوافي ظباء خِيفت أُرسلها
يَضِلُّنَّ في الغاب ، أو يَتَّعِبِينَ رُعيَّاني

هيهات أطلبُ دِينًا لَا يَدُنِي
إِلَّا إِذَا مِنْ ضَمِيرِي كَانَ دِينَانِي

يا آلَ لبنان ، كَسَمَ قلبي يَحْبُكُمُو
حَتَّى تَمْنَيْتُ لو أَنِّي ابنُ لبنان

لَسَمَ أَدْرُ فِيمَ اخْتِلَافِ النَّاسِ بَيْنَهُمَا
أَوْ فِيمَ بَيْنَهُمَا قَدْ قَامَ دِينَانِ

إِلَّا إِذَا كَانَ هَذَا الْحَقُّ لَيْسَ لَهُ
وَجْهٌُ وَإِلَّا لَهُ فِيهِمْ كَيْتَانِ

الْحُبُّ أَوَّلُ دِينٍ كُنْتُ أُوثِرُهُ
لو خَيَّرُونِي عَلَى دِينِي وَإِيمَانِي

ولو أَخَيَّرَ فِي الْأَقْوَامِ أَيُّهُمُو

أَحَقُّ بِي قُلْتُ كُلُّ النَّاسِ إِخْوَانِي

وطني هي الأرضُ كُلُّ الأرضِ لي وطنٌ
أحبُّها كلها ، حبي لأوطاني

يا صاحبي إن تسَلَّ عني أنا فأنَا
يا صاحبي لستُ شيئاً غيرَ إنسانٍ

كُنْ حيثُ شئتُ فإني لا أراك سوى
إنسانٍ عيني وإلاَّ عينَ إنساني

أنا وأنتُ كِلَانَا عينَ صاحبيه
ونحنُ في عينِ دُنْيَانَا نَزِيلَانِ

وفيم يتختمُ الضيفانُ في نَزْلِ

هُمَا على أي حالٍ فيه ضيفان

وفيم يا صاحبي أَلْفَاكَ مُدْرَعاً
أو فيم أنتُ بِمِثْلِ الدَّرْعِ تَلْقَانِي

لم الحروب وفيم الحربُ مُنْثَرَةً
أليس يكفى بنا أنْ مرَّ حربَانِ

حرية الناس ، هل رؤيا حَقِيقَتِهَا
كانت وجودية أمْ حلمُ جَوْعَانِ

كأنَّ صدرِي بِرُكَّانٍ وواعجبي
من خافقٍ صادخٍ في صدرِ بِرُكَّانِ

ذبيحُ صدرِي بِصدرِي الآن مُخْتَنِقِ

أو موشكُ بين نيرانٍ ودُخَانِ

كَأَنَّ أَصْدَاءَهُ وَالنَّارَ تَحْرِقُهُ
وَالْمَوْتَ يُغْرِقُهُ فِي لَوْنِهِ الْقَتَانِي

تَقُولُ يَا رَبُّ ، إِنَّ كَأَنَّ الذَّبِيحُ فِدَايَ
فَاجْعَلْ ذَبِيحِي فِدَايَ أَهْلِي وَجِيرَانِي

يَبْدُو لِعَيْنِي مَوْجُ النِّيلِ يَحْمِلُ صَدَنَ
مَوْقَاً مِنَ الخَشَبِ المشهور « بِالزَّان » (١)

أَنَا النَّذِيرُ لِقَوْمِي أَنْ يَكُونَ بِهِ
طِفْلٌ لَقِيطٌ فَقَدْ يَدْعُو ابْنُ عِمْرَانَ

نُوحُ أَنَا ، غَيْرَ أَنِّي لَا أُرِيدُهَا

طُوفَانِ نُوحٍ ، فَتَهْلُ أَدْعُو بِغُفْرَانٍ ؟

(١) لقد صحت الرؤيا في هذا الصنلوق إذن ، فإنه لم يمضِ إلا أحد عشر شهرا على
نشر هذه القصيدة حتى اندلعت الثورة في مصر في فجر ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .

تسمعون الان

نظمت هذه الكلمة ، في الفترة التي احترقت فيها
القاهرة . وقد نشرتها - وقتئذ - جريدة «الاشتراكية»
فتداولتها عدة صحف .
فقد كان لها وقع في الدوائر ، غير قليل .

تسمعون الآن شكوى الفقراء

دائماً يشكون ظلم الأغنياء

ما الذي تشكونه .. يا جُحّاء؟

عندنا الراديو ، وسهرات المساء

وليا لي أمّ كُلتُوم .. الوضياء

ليلة واحدة .. فيها الغناء

عن غذاء ، وكساء ، ودواء

بل عن السودان أيضاً والحلاء

قل لهم : استشعروا بعض الحياء

من يقول اليوم : إن الأغنياء

ليس فيهم رحمة بالفقراء ؟

وهممو - لو لم يكونوا رُحما

بكمو ، يا هؤلاء الضعفاء

لاقتنوا الأرضَ جميعاً والسماءَ
فاذا أتم عييدٌ ، أو إماء

عندهم ، لا تستحقون البقاء

فاحمدوه ، واشكروا للأوصياء

أنهم .. خلّوْا لكم هذا الهواء

كانت لنا

كانت لنا ، في ليالى العيد، أوطار
أيام عيدآئنا ، فيهنّ أوتار
أيام أغصاننا خضراء وارفة
في كلّ دوح لها ظل وأزهار
أيام كانت لنا الأيام شادية
من كلّ قلب لها نايّ وميزمار
وحيث .. كلّ فتى كانت له همم
مُجَلَّلات ، على أعطافها الفأ
لم يبتعد لهوهُ . . عن أرتحيته
وما أدّنى مرة من لهوهِ العار
حال .. لبسنا عليها عيشتنا وخذأ
كما تعيش على الأنهار .. أظهارُ
يومٌ يَجِيء ، ويوم لا نشيته
إلا ومعه لنا ذِكْرَى وتذكّارُ
أما ، وقد عادت الأيام ليس لها
إلا - كما الغول - أنيابٌ وأظفار

فلا تسلفي عن قصف الشباب ، ولا
 أيتانَ أطيَّارُهُ عن دَوْحِنَا طَارُوا
 الحمد لله .. أن الله .. توبَّنا
 بالرغم منا ، وأن الله .. غفَّار
 اليوم .. فينا لأهل الوعظِ منزلة
 واليوم .. : منا لأهل الله زوَّار
 وصارَ مجلسنا بينَ المساجِدِ أو
 بين الشيوخ ، له في الناس أخبار
 عدنا ، ولا شيء يشجينا ، ويطربنا
 إلا الأذان ، وأوراد وأذكار
 وكل شيء غَلَا .. حتَّى سترخصه
 إن أنت أهملته ، والحرَّ صَبَّار
 ما دام للناس حاجات فهم أبداً
 عبيد حاجاتهم ، والناس ما اختاروا
 يا عيد أهلاً وسهلاً في منازلنا
 على المراحب .. فانزل حيث تختار
 إن الكرام .. على ما كنت تعهدهم
 هم الكرام ، ولن يشقى لهم جار
 لا يبطرون إذا الأيامُ مقبلة
 ولن يهونوا إذا الأيامُ اعُسا
 المسلمون لهم من دينهم حسب
 على وشائعه .. للمجد ، نوار
 شريعة ... أهلها فيها سواسية
 بعض لبعض ، فهم أهل وأصهار

وليس - مثل إحياء الله - آصرة
ولا كمثل إحياء الله آصار
أَيَّانَ رَفَّتْ مِنَ الْإِسْلَامِ رَائِحَةُ
فِي الْجَوِّ .. رَاحَتْ لَهَا فِي الْجَوِّ أَعْطَارُ
كَأَنَّ آدَابَهُ فِي رَوْضِهَا زَهْرٌ
مَنْوَرٌ ، وَحَوَاشِي الرُّوضِ أَثْمَارُ
فَلَيْسَ مِنْ مُسْلِمٍ إِلَّا وَفِيهِ شَذَى
خَيْرٍ ، وَفِي طَبْعِهِ لِلْخَيْرِ . . إِشَارُ
الْمَجْدِ . . مَا لَمْ تَشُدْ دُنْيَا قَوَاعِدَهُ
مِنْ دِينِهِ ، فَهُوَ عَجْدٌ سَوْفَ يَنْهَارُ

يابنات النيل

نظمت في باريس سنة ١٩٣٨ ونشرتها الصحف
المصرية في حينها .

يا بنات النيل بالوادي الحبيب
بالمهوى والشوق هل لي من مجيب

ذاب قلبي ، ذاب ، والأمرُ العجيب
أنني للناس ، في الحب ، طيب !

كيف أصبحت ولا أدري الدوا
للذي بين ضلوعي من جوى
ظامي " حيران ، مالي مُرتوى
ليس لي في هذه الدنيا حبيب
فأنا في جوها الطير الغريب

من نصيري ، من عذيري من جمالك ؟

يَارُؤَى الْفَرْدُوسِ فِي شَطْطِ (الزَّمَالِكِ)
سَحَرْتَنِي الْأَعْيُنُ السُّودُ هُنَالِكَ
أَهْ إِنِّي بَحْتُ بِالسَّرِّ الرَّهِيْبِ
عَجَبًا ، بِالْجَمْرِ اسْتَطْفَيْ اللَّهِيْبِ

أَنَا فِي بَارِيسَ قَلْبِي عِنْدَكُنْ
مَا رَأَتْ عَيْنِي حُسْنًا مِثْلَكُنْ
لَا ، وَلَا قَلْبِي صَبَا إِلَّا لَكُنْ
يَا جِنَانًا لَيْسَ لِي فِيهَا نَصِيْبُ
وَهِيَ مِنِّي ، وَأَنَا مِنْهَا قَرِيبُ

نجوى

« نجوى » وما أنت إلا كلُّ مُدَّخِرٍ
أنت الحياةُ وأنت مَنْ أُنَاجِيهَا

لا شيء عندى سوى رُوحى وهأنذا
منْ غَيْرِ مَنْ إِلَيْكَ الْآنَ أَهْلِيهَا

كتبت في سنة ١٩٧٣

انتظاری طال

انتظاری طالَ یا حُلُوَ التَّشْنَى
یا حَبِيبَ الرُّوحِ ما هذا التَّجَنُّی

هل أَقْضَى العَمْرَ — العَمْرَ أُغْنَى
لَكَ یا مَنْ أَنْتَ لَا تَسْأَلُ عَنِّي

ولمّاذا كُلُّ هذا الْأَنْی
عندَ بَدْءِ الحُبِّ كانَ الْأَصْلُ مِنْی

آه لو أَنْسَاكَ حَتَّى أَنْسَ أَنْی
آه لو أَمْلَكَ أَنْی لَا أُغْنَى

قُلْتُ لِلْأَصْحَابِ فی ذَاتِ مَسَاءٍ
ما هو الحُبُّ وهل مِنْهُ وَقَاءٌ ؟

قالَ لی الْأَصْحَابُ سَلْ فِیما تَشَاءُ
ما عَدَا الحُبَّ فَذَا سِرُّ السَّهْمَاءِ

هو خمرٌ هو جَمْرٌ هو داءٌ
ودَوَاءٌ هو یأسٌ ورجاءٌ

هو معنى أنت عنه إن تسألني
قلت لا أدري ولكني أغني

بي وجد أن أغني بانشراح
آه لو أني أغني للصباح

أبهدأ الليل هل لي من صباح
ومني باليل تشاق الرواح

فيك يا ذا الليل من عصف الرياح
كم يلاق الطير مقصوص الجناح

لا تظنوا بي هوى الظبي الأفن
لا ولا كان ولكني أغني

يا حبيبي عندنا لحن جديد
آه لو يبسم لي الحظ السعيد

فأغني وحيبي يستعيد
كلما قال أعيد رحت أعيد

والهوى حان على العود المغني
والمني نشوى على مددي وغني

كل هذا كله من أجل أني
ربما في لحظة أرضك عني

يا حبيبي إن لي فيك غناء
كنت لو أسمعته لابن السماء

لحبائي بالرضى كل الرضاء
كُن سناءً كُن سنى كُن ما تشاء

كُن جمالاً كُن جلالاً كُن بهاءً
إنما أسمع لاسمعت النكراء

كُن كما شئت ولكن راع أنى
لك عمرى كله كُنت أغنى

الربيع

أيهذا الربيع يا ملك الحسن
ويا مالكا مدى الإحسان
أنا في جاه حسنك العبقري
أنا في جاه حسنك الرباني
كم تمنيت أن يكون لجسمي
كل عضو مكانه عضوان
فإذا نلت لحظة منك كانت
لحظتين ، ومتعتي متعتان
كم تمنيت أن أكون كيانا
أسع الكون كله في كيانى
فلماذا ما الربيع هل بأفق
هل من خاطري ، وفي وجداني

أنا لم أدر ، في الربيع لماذا
ليت شعري أبدو كشخص ثاني

أَيُّ شَيْءٍ تُرَى هُنَاكَ يَغْرِينِي
وَيَغْرِي قَلْبِي عَلَى الْهَيْمَانِ

كُلُّ شَيْءٍ أَلْقَاهُ أَلْقَى عَلَيْهِ
بِسْمَةِ الْحُبِّ وَالرِّضَا وَالْحُسْنَانِ
وَفَضَاءُ الدُّنْيَا يَضَاحُكَ عَيْنِيَّ

وَعَيْنَايَ لِلْفَضَا تَضْحَكَانِ
أَوْ كُلُّ الْحَيَاةِ صَارَتْ جَمَالًا
أَمْ أَنَا حَالِمٌ عَلَى يَقْظَانِ

الْحَقُولُ الْحَقُولُ فِي الْأَرْضِ تَشْوِي
مَنْ يَهْنَأُ الطُّيُورُ لِلْأَغْصَانِ
وَكُنْ الْحَقُولُ مَرْقَصٌ عُرْسٍ
بِالْمَزَاهِيرِ حَافِلٍ وَالْأَغَانِي

تَتَبَارَى الْفُصُونُ فِيهِ عَلَى الرَّقْصِ
كَمَا يَفْتَقِضُهُ وَقَعُ الْمَنَانِ
وَالْعَصَافِيرُ حَوْلَهَا تَفْتَنُنِي

فِي أَهَازِيجِ مُشْرِقَاتِ الْمَعَانِي
شَاكِرَاتٍ إِلَى الرَّبِيعِ يَدَيْهِ
حَلِيمَاتٍ لَهُ بِكُلِّ لِسَانٍ

الَّذِي مِنْ ضِيَائِهِ قَدْ سَقَاهَا
وَكَسَاهَا مَنَاهِجَ الْأَسْوَانِ

* * *

أَيْهَذَا الرَّبِّيعِ مَا أَنْتَ إِلَّا
مَلِكٌ عَرْشُهُ هُمَا النَّيِّرَانِ
تَاجُهُ مِنْ حُلِيِّهِ الْعَرَبُ وَالشَّرْقُ
- وَمِنْ بَعْضِ جُنْدِهِ الْخَافِقَانِ
وَنُجُومُ السَّمَاءِ فِي قَصْرِهِ
الْعَامِرِ كَالْحُورِ فِي قُصُورِ الْجِنَانِ
فَإِذَا بَشَّرَتْ طَلَاتِيعُ بَيْسَانَ
بَعِيدِ الْجُلُوسِ فِي نَسَانَ
ظَهَرَتْ كُلُّ نَجْمَةٍ تَتَمَنَّى
لَوْ غَدَتْ زَهْرَةَ النُّجُومِ الْحَسَانَ
وَبَدَأَ كُلُّ كَوْكَبٍ يَتَجَلَّى
كَالْعَرِيسِ الْمَجْلُوِّ يَوْمَ الْقِرَانِ
وَكَانَ الدُّنْيَا عَلَى مِهْرَجَانٍ
يَا لَهُ فِي الزَّمَانِ مِنْ مِهْرَجَانِ

رأس البر

مصيف رأس البر ما أبدعا

هذا المصيف الفاتن الممتعا

الحب لو كان له موضع

ما كان إلا ذلك الرضعا

ولو بدا الفردوس ما خلته

أجمل من هذا ولا أروعا

تظن في الدنيا شيئا له ؟

هيات أن تنظر أو تسمعا

هواؤه اخضل عليه الهوى

فاخضر ثم احمر فاستنصعا

من كثر من لاقى ومن ودعا

وطول ما استودع واستودعا

فاعجب أو استعجب لهذا الهوى

كيف ربنا في النار أو رعرعا

أَيُّ صَنَاعٍ مَرَّ فِي أَفْقِهِ
فَكَانَ ذَاكَ الصَّانِعَ الْأَبْرَعَا

الْحَسَنَ وَالْحَسَنِي لَهُ اسْتَبْدَعَا
مَا جَاءَ قَنَا وَاقْتَنَانَا مَعَا

مَا أَجْمَلَ الشَّمْسُ بِهِ مَغْرِبًا
مَا أَجْمَلَ الشَّمْسُ بِهِ مَطْلَعَا

مَنَاطِرُ شَقَى كَمَثَلِ الرُّوَى
فِي الْعَيْنِ إِنْ تَمَضَّى فَلَنْ تَرْجِعَا

فِي شَفَقٍ مِنْ ذَهَبٍ تَارَةً
وَتَارَةً مِنْ عَسَجِدِ الْمَعَا

وَتَارَةً مِنْ ذَا وَمِنْ غَيْرِهِ
وَتَارَةً مِنْ كُلِّ ذَا أَجْمَعَا

وَالْأَفَقُ فِي هَذَا وَذَا كُؤُلُهُ
كَسَاحِرٍ فِي كَهْفِهِ قَنَبَعَا

قَدَامَهُ النَّاسُ وَمِنْ حَوْلِهِ

عَرَائِسُ الْمَوْجِ لَهُ طُوعَا
مَا شَاءَ أَنْ يَأْتِيَهُ سَاحِرٌ
يَجِيئُهُ مِنْ دُونِ أَنْ يَصْتَمِعَا

وَاهَا لِأَيَّامِ قَضِينَا بِهِ

مَرَّتْ بِنَا كَالْحَلَمِ أَوْ أُسْرَعَا

«كَرِيمُهُ» كَانَ لَنَا كَرَمُهَا

فَيْنَا رَحِيقًا أَوْ هَوًى مَتْرَعَا

وَكَيْفَ وَصَفَ الْكَرَمَ مَا لَمْ نَصِفْ

مِنْ أَجَلِهِ الدَّنَّ وَمَا اسْتَتَبَعَا

وما لي الآن ووصف السني
دنًا وخمرًا دون أن أطمع
يا من رعيناه عهدهم عندنا
هل تذكرون العهد فيمن رعى
أتم لنا الشمس إذا لم تغب
فإن تغب كنتم لنا المطلعا
والروض عندى أنتمو زهره
لكنه الزهر الذى أينعنا
فراكمو فى كل مستحسن
نرى به للقلب مستمتعا
ماذا صنعتم بالفؤاد الذى
للحب طول العمر ما استمتعا

طائران

هبط الطائر منفردا ، وما لبث أن وقع إلى جوارى طائر آخر
فأسرع الأول إليه ينقره ، فلم يهرب هذا ، وإنما راح يتباعد عنه ، في
صورة أشبه بالتقرب منه .

وكان الطائر الأول شعر بذلك ، فازداد إقبالا عليه ، وبالتالي ..
زاد تقرا فيه .

وأخذ هذا النقر يبدو في أوضاع شتى :

فمرة .. يبدو النقر في خفة ، ومرة في لهفة ومرة في دقة ، ..
وأخرى ينقره في رقة ..

ثم . . تعانق الطائران

فحسبتهما كأنا يتفاهمان

وهكذا ..

انبجست في الخاطر هذه الأوزان . . .

يا طائري : وددتُ لو أنا منكما

أمضى هنا وهناك حيث أشاءُ

الجو بينكما ، ملاعبُ للهوى

والأرضُ تحتكما مَنى خضراءُ .

الحُبُّ — عندكُمَا — حلالٌ كُلُّهُ

شرعُ الطبيعةِ ، ليس فيه رياءُ

تتجاوزان . . كما يشاء هواكُمَا

لا العذلُ دونكُمَا ، ولا الرُقْبَاءُ

بأبيكُمَا ، بالحب ، أيُّكُمَا ابتداءً ؟

وبلحظِ أيُّكُمَا بداءُ الإغراء ؟

أترى الغرامَ لديكُمَا طمعٌ — كما

في الناس — أم هو عصمة ونقاء ؟

« لَيْلَى » الغرامِ و « قَيْسُهَا » هو أنتمَا

لا « آدم » ، الخاطي ، ولا « حواء »

تعالى

تعالى نَظَرُ في سماءِ المُنَى
فلا بدَّ لِلْحُبِّ من أَجْنَحَه

ولا بدَّ لِلْحُبِّ من سَاعَةٍ
تكونُ لنا السَّاعَةُ المَفْرُوحَةُ

تعالى تَقْسرُ حُلُمُ الهوى
ونُهدى إلى الحبِّ تَفْسيرُنا

فإن أَبْصَرَ النَّاسُ فِرْدَوْسَنَا
وأَعْجَبَهُم : قَبَعُوا شَرْعَنَا

بِلَمْعِي أَنَا قد سَقَيْتُ الغَرامَ
بِرَبِّكَ لا تَحْرِمْنِي الْجَنَى

تعالى ا تَعَالَى بنا نَجْنِها
ونَنْتَهَبُ الفُرْصَةَ السَّائِحَةَ

تعالى نُحَلِّقُ عَلَى كُلِّ جَوٍّ
وَلَا نَسْأَلُ الْحَبَّ أَيْنَ الْمَصِيرِ

تعالى نَحْطِّمُ جَمِيعَ الْقِيُودِ
وَلَا نَتَّقِيْدُ بِغَيْرِ الضَّمِيرِ

فَهَالِكُ - فِي الْحَسَنِ - مِنْ مُشْبِهِ
وَمَا لِي أَنَا فِي الْهَوَى مِنْ نَظِيرِ

أَطِيعِي الْحَبِيبَ ، ثِقِي بِالْهَوَى
فَمَا خَذَلَ الْحَبَّ مِنْ صَارِحَةٍ

وَلَا نَحْسَيْنَا ابْتَدَعْنَا الْهَوَى

وَلَا أَنْفَعَا فِي الْهَوَى وَحْدَنَا

فَقَدْ ظَلَّلَ الْحَبُّ مَنْ قَبَّلْنَا

وَسَوْفَ يُظَلِّلُ مَنْ بَعَدْنَا

لَقَدْ مَرَّ « بِالْحُلَّانِ » أَهْلُ الْهَوَى

جَمِيعًا ، وَخَلُّوا لَنَا كَأْسَنَا

عَلَى رَوْضِ أَهْلِ الْهَوَى تَطْلُعِينَ

كَمَا تَطْلُعُ الزَّهْرَةُ الْمُصْبِحَةَ

ماهو الحب

لَيْسَتْ شَعْرَى ، مَا هُوَ الْحُبُّ وَمَنْ أَنْشَأَ سِحْرَهُ ؟
مَنْ هُوَ السَّحَّارُ هَذَا ؟ مَنْ رَمَى فِي الْأَرْضِ بَذْرَهُ ؟
إِنَّهُ فِي كُلِّ عُودٍ أَخْضَرَ أَوْ دَعَّ جَمْرَهُ
يَالَهُ مِنْ سَاحِرٍ فِي جَفْنِهِ نَجَبًا مَكْرَهُ !

فَإِذَا هَمَّ بِأَمْرٍ أَدْرَكَ الْأَمْرَ بِنَظَرِهِ
وَإِذَا اقْتَادَ أُسِيرًا عَشَقَ الْمُسْكِينَ أُسْرَهُ !
لَا أَرَانِي الْيَوْمَ إِلَّا كَاشِفًا لِلنَّاسِ سِتْرَهُ

هَلْ تُرَاهُ كَانَ بَيْنَ الْحُورِ وَالْوِلْدَانِ فِكْرَهُ ؟
أَمْ تُرَاهُ كَانَ فِي الْجَنَّةِ رَوْحًا مُسْتَمِرَّهُ ؟
ثُمَّ لَمَّا قَدْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَقْضِيَ أَمْرَهُ
أَمَرَ الرُّوحَ فَالْقَى فِي شِلَا الْأَزْهَارِ سِرَّهُ !

أَقْبَلْتُ حَوَاءُ فِي الْجَنَّةِ تَمْشِي ذَاتَ مَرِهِ
لَمْ يَتْرُعْهَا غَيْرُ أَنْ السُّزْهَرَ جَدَّتْ فِيهِ حَمْرِهِ

ثم شتمه فخالته أنها تشرب خمره
فتولت أنبات آ دم ما لم تدر خبيرة

قال : يا حواء ، لبئسك أسأني لك ذكره
كنت من قبلك ، لأهنا ولا أهدأ شره
دأما أشعر بالوحدة ، والوحدة ممره
كان لي في كل واد سهره أو بعض سهره
غير أني كنت آتي ذلك الوادي بكسره
فأقضي - ما أقضي فيه - لا أشعر نفره
لا ، ولا أشعر يوما أن في الجنة غيره
ولهذا كنت أدعوه أنا « وادي المسره »

زهره - لما رآك هب يهدي لك بشرة
وأنا - من أجل ما أهداك لن أغفل شكره

إنني ما زلت أهواه وأستروح نشرة
لا تظني أنه قد راح يبدى منك غيره
فهو لا يضر إلا الحبيب والإحسان عمره

فانشئت حواء قالت : إنني أحببت عطره
ليتنى أصبح يا آ دم ، في عينيك زهره

حديقة الجار

حديقة الجار مالى فيك من طمع
إلا كما يطمع الأطفال فى النار

أراك أبعد ما أصبحت من أمل
وإن غدوت قريب الدار من دارى
تحريك قبضة جبار ووا أسنى
على الأزاهر تحوى كف جبار

لو استطاع لعشت العمر مضمرة
فما درى بك فى هذا الورى دارى
ولو تمكّن ما مرّت عليك صبا

كيلا يمس سراها عطر ك السارى
فما يشمك يوماً غيره أحد
ولا تراك سواه عين نظار

بنى عليك سور من فظاظته
ومن تقاليد أعيت كل سوار

ويلٌ له ما لهذا الحبس قد خلقت
حتى الطبيعة ، من زهرٍ ونوارٍ
يا للحدائق تحويها وتملكها
هذي النواطيرُ ، من فاسٍ وأحجارٍ
وأما هناك على الرُّمَّانِ مزدهراً
شفَّ الطياب ولم يظفر بمُشتارٍ
وللورود على الأخصان أذبلها
سوء الجوار الذي تلقى من الجار
دعوا الأزهارَ للزَّهَّارِ يُحرزها
فالزهر يتبدل إلا عند زهَّارٍ
الأرضُ لولا شدا الأزهار لا حترقت
بالناس تحملهم في صدرها الوادي
ضاقت رَحابةُ رُوحى عن سرائرها
فيا لروحي كم تشقني بأسراري

الينابيع (١)

عَيْنَاكَ مَلْهُمَانِ ۱۱ ماذا فِيهَا ؟

بِاللّٰهِ قَوْلِي

آه مِنْ عَيْنَيْكَ !

إِنِّي لِأَلْسَحُ فِيهَا دُنْيَا النُّهَى

دُنْيَا مِنْ الْأَمَالِ

فِي جَفْنَيْكَ

إِلَّا أَنَا : فَلَدَيْكَ آمَالِي ذَوْتَ

ظَمًا إِلَى مَاءِ الْحَيَاةِ - لَدَيْكَ

(١) إحدى مختارات دار الإذاعة العربية بلندن . ملحن الموسيقى الأستاذ زكريا أحمد ،
غناء الأستاذ عزيز ممان .

هَيَّاهُ بِالْشَّهْدِ الْمُكَوَّنِ أَرْتَوِ
مَا لَمْ أَرُ الرُّوحَ مِنْ شَفَتَيْكَ !

إِنْ تَجْنَحْدِي فَسَلِّ الْبَنَائِمِ الَّتِي
تَرَوِي جَنِّي الرُّمَّانَ فِي نَهْدَيْكَ !

أَوْفَاسًا لِي ، مِنْ وَجَنَّتَيْكَ ، فَتَعْلَمِي
مَنْ أَيْنَ يُسْقَى النُّورُ فِي خَدَّيْكَ !

أَنْتِ الْحَيَاةُ ، وَكُلُّ مَا قَدْ يُشْتَبَى
فِيهَا ، فَمِنْكَ مَرْدَةٌ وَإِلَيْكَ

هِيَ سَاعَةٌ كَالْحُلُمِ أَوْ هِيَ لَحْظَةٌ

فَمَتَى أَرَى - حُلُمَانِ - بَيْنَ يَدَيْكَ ؟

قضية

بيني وبينك يا جميل قضية
ولقد رخصت اليوم حكمك فيها

قد كان لي روضٌ ظللت أصونهُ
وأذودُ عن أحواضه أحميها

إمّا تهبُّ الرِّيحُ أجزع خيفةً
من أن يمرَّ حياله سافيا

حتى إذا ما أبنت أزهارهُ
واختال منها العجب في رائها

وتمايس الرمان في أعطافه
ودعت أزاهرهُ يدي جانبا

ورأيتُ غيري جانبا من ورده
قبلي وآخر غاديا يجنيها

صالت يدي بالرغم مني تبغني
بعض الجنى وأقله يرضيها

فأزور حارسه وسلط شوكة

يرمي أكفى بالذى يدميها

أبلىق هذا بعد ما أسلفته

مهرا على أثماره أروها

أحككم فليست بغير حكمك راضيا

إن العدالة أصبحت تمويها

الأسد السجين

أهذا الليث ، ذو البطش الشديد
يُسَام الضيم في القفص الحديد ؟

عجبت لمنطق العصر الحديد
أجل . . يا منطق العصر المجيد

لقد علمتني لغة العبيد

لقد علمتني لغة الخلعاء
وقدّرتها . . على مسح الطباع

حُوءُ العصر ، قد هجروا الأفاعي
إلى صيد الغطاريف السباع

ألا ، ويل الحُوء من المصيد

ألا . . يا ويل مملكة الحواة
إذا اجتمع الأباةُ إلى الأباة

وقالوا : ها هنا ثأرُ الحياة
هنا الأحرارُ . . ترضى بالممات

ولا ترضى بإذلال الأسود

أباسم العلم ؟ أم باسم التمدُّن ؟
يُجاءُ بسيد الصحراء ، يسجن ؟

لئن ظننوا بأنَّ الحرَّ يَجْنُ
وأنَّ الأسد ، تقبلُ أن تُدجَّن
فقد كذبتهُم أمُّ الوعود

عدا ياليت . . إن هم دجنوك
تباهوا . . أنهم قد مدنوك
وهم . . فليست أنت ولا أبوك
بما نعيم . . إذا هم عودوك

فترقص - في الملاعب - كالقروء

من التمدنين إلا أن تُحاذر
فما لك يا أبا الأشبال عاذر

هناك . . قد ترى شر المناكر
وإن عارضت . . قالوا عنك : نائر

وقانون التملك ، ذو بنود

ألا .. يا ليت .. لست أقول : صبرا

فقد جربتُ هذا الصبرَ دهرا

فلم ينفع وزاد العيش مُرّاً

ولكن إن قَدَرْتُ وكنت حرا

فحطم كل هاتيك القيود

لسان حال

وقفت تؤنّبني لمشي خلفها
تأنيب مقتاظ عليّ حقيق

وتفنت في الشتم ، واختارت له
من كل لفظ موجه ورشيق

فتركها - حتى انتهى فورائها
وبدأت في رفق أصون حقوق

قلت اسمي إني أراك أديبة
لكن ظنّك في غير حقيقي

أنا مذكّرة الحسن لم أحفل به
إلا بوجه البدر في مخلوق !

لما رأيتك فقهه في حسنه
أحسست منك بغيرة لرفيقي

فمشيت خلفك لست أدري سائر
أنا في طريقى، أم ضللت طريقى؟

رباه ما هذا الشقا وإلى متى
سأظل أشكو في الحياة بضيقى
ما دمت قدرت الشقاء على الفنى
فلما نطقت له مزاج رقيق؟

علميني يا حياتي

علميني يا حياتي في الهوى معنى الحياة
علميني لغة الزهد ر إذا فاح شذاه
ولغى الطير إذا نا دى من الدوح أخاه
علميني الحب لما يبلغ السحر مداه

كيف أفنى باختبارى فى هـواك ؟
لا أبالى ما ألاقى فى رضاك
فى حياتى ما رأت عي فى سـواك
أنت إن شئت جعلتـ فى ملاكاً يا ملاكى
علميني يا حياتي

ما الذى فى ناظريك حَيَّـرانى ؟
ساكتان ، مُفصَّحان واضحـان !
غامضان ، هادئان ثائـران !

وهما ، في كل هذا ما هما مُنكسران ؟
علميني يا حبيباتي

ما الذي في شفتيكِ	فيه هامة شفتايا ؟
ما الذي استعبد قلبي	فيك واستهوى هوايا ؟
يا تُرى أنت خلقت	لي وإلا لسوايا ؟
إن تكوني لي فما أعز	ظلم في الدنيا هنايا
وإذا كنت لغيري	آه يا طول شقايا

ساعة بين يديك

ساعةٌ بين يديك كلُّ ما أرجوه منك
كلُّ ما أرجوه منك ساعةٌ بين يديك
يشربُ الحبُّ عليها كأسه من وجنتيك
ويُغنى فيك لحناً لم يُصغِ إلا إليك

اذكري كم مرّةٍ قلبي تمنّى
ثم كم من مرّةٍ قلت تأنّ
مرّةً واحدةً قولي تهنّ

واسمحي بالقرب منك

حققي في الحبّ ظني واعطيني
إن سمحت، هذه روحى نخديها
وامنّحيني لحظةً أشعُرُ فيها

أنّنى شيءٌ لديك

الهوى ، شاء الهوى أن يتكلم
اسمعه ، فهو فيك يتروثم
ولمّا اذا تركيني أتألم
وأقضى العمر أبكى ؟

دمعى الغالى وأيام شبّابى
كلُّ هذا ضاع باطول عذابى
كان مالى بهواك كان مالى
لِئْتَنى بَعْدَتْ عَنْكَ

ساعةً بين يديك بختانى أشتريها
نوّلتى القُرب منك ونحلى رُوحى نحليها

أنفاس الزهر

تعالى زهرة الوادى
نذيعُ العطرُ فى الوادى
فتحملنا نسائمه
كما شئت أمانينا
وتشدونا جمائمه
أغاني للمُحِبِّينَا
ويُزجينا الصَّبَا والحب
من وادٍ إلى وادى

تعالى زهرة الوادى
نُذيعُ العطرُ فى الوادى

تعالى زهرة الآس
نُذيعُ الحبَّ فى النَّاسِ
فلا يَصْبِحُ فى الدُّنْيَا
سوى قَلْبٍ على قَلْبٍ

ولا نلقى امراً يَحْيَا
لغير العطف والحب
وتُصبح زهرةُ الآس
شعارَ الحبِّ في النَّاسِ
تعالى زهرةُ الآس
نُذيعُ الحبَّ في النَّاسِ

تعالى زهرةُ الورد
نَفْكَ براعم الود
فَنُفَعُ كُلَّ ذِي قَلْبٍ
بِأَلْوَانٍ مِنَ الْحَبِّ
فلا نَفْنَا من ضَرْبِ
من الحبِّ إلى ضَرْبِ
هُنَاكَ لَيْسَ من صَدِّ
ولا شاكٍ من الصَّدِّ

تعالى زهرة الورد
نَفْكَ براعم الود

تعالى أيُّها الزَّهْرُ
نُودُ رسالة الزَّهْرُ
فَنُفِشِي ما لِرُوحَيْنَا
وما لِلْحُبِّ من مرٍّ

ونملاً هذه النَّسَمَاتِ
بِالْبَسَمَاتِ والسَّخَرِ

ونُشْفَى ما بقلْبَيْنَا
من الآلام والهَجَر

ونَسْنَى ما لهذا العَبَس
من نَهْيٍ ومن أَمْرٍ

فَيُسَلِّمْنَا قَمُ' الأَطْيَار
من قُمْرٍ إلى قُمْرٍ

وينقلنا شذا الأزهار
من فَجْرٍ إلى فَجْرٍ

ونغدو نحن في الدنيا
مثال الحبِّ والطُّهرِ

عاشقة القمر *

نجمة في السماء ، كثيراً ما رأيتها تتجه إلى القمر ، حتى
حسبتها تعشقه . . فإلى العيون الساهرة ، وإلى القلوب
الحائرة ، أهدى أغنية الزهرة . . .

يَا نَجْمَةً فِي سَنَّاكَ ذَهَلْتُ عَنْ كُلِّ نَجْمٍ
هَوَايَ نَفْسُ هَوَاكَ فَهَلْ تُرَى أَنْتِ نَجْمِي؟

يَا نَجْمَتِي ، خَبِّرِينِ
بِسِرِّ مَا تَطْلُبِينَ
الْبَدْرُ ، لَمْ يَبْدُ يَوْمًا
إِلَّا لَهُ تَتْبَعِينَ
لِلْبَدْرِ هَلْ تَعْشَقِينَ؟

(*) إحدى مختارات دار الإذاعة العربية بلندن . لحنها وغناها الموسيقار : الأستاذ رياض
السنباطي سنة ١٩٣٨ .

لَمْ أَدْرِ كَيْفَ عَشَقْتُ !
وَأَنْتِ فِي الْحُسْنِ أَنْتِ !
أَوَّاهُ مَاذَا جَنَيْتِ ؟

فِي الْقُرْبِ لَا تَطْمَعِينَ
فِي الْبُعْدِ لَا تَيْأَسِينَ !

مَسْكِينَةٌ فِي هَوَاكَ
عَشَقْتُ مَنْ لَا يَبْرَأُكَ
سَنَاهُ غَشَى سَنَّاكَ

وَيْلَاهُ ! مَا تَصْنَعِينَ
يَا طُولَ مَا تَسْهَرِينَ !

يَا زَهْرَةً لِلسَّمَاءِ
خَطِيٌّ لَنَا بِالضُّيَاءِ
فِي الْحُبِّ مَعْنَى الرَّجَاءِ

وَعَلَّمِي الْعَاشِقِينَ
أَنْ الْمَحَبَّةَ دِينُ

يَا نَجْمَتِي أَنَا مِنْكَ وَأَنْتِ مِنِّي مِثَالُ
أَنَا وَأَنْتِ كَلَانَا نَجْرِي وَرَاءَ الْخَيَالِ
نَجْرِي وَرَاءَ الْمُحَالِ طَوْعاً لِأَمْرِ الْإِلَهِ
لَوْلَا الْهَوَى وَالْجِمالُ مَا بَانَ سِرُّ الْحَيَاةِ

هوى ...

يالى من الحب ومن أسره
ومن وجوم القلب فى قسره

اشد ما قاسيته يافعا
من بيضه آنا ومن سمره

سلنى أنا عنه فإنى على
تدتيه ربيت وفى حجره

أقسى هوى بين ضلوع ثوى
هوى حبيب لست من قدره

ها هنا العاشق واحسرتا
لقلبه المذبوح فى صدره

يا قلب عن حبك لاتشن
مهما تكسرت على صخره

من يركب البحر يَرْضُ نفسه
لِمدّه الهائل أو جزره
ومن ير الحسن حياة له
فليرض إن قُلِّبَ في جمره

وقيل لي : الناسُ على بابهِ
قد سابقوا النحل إلى زهره
فقلت : معذرون ، لم يلتبوا
وإن يكن ذنب فمن عطره
لهم قلوب ، ولهم أعين
وفيه حسن ، ليس في عصره

رباه ما ذنبى أنا عنده !
أزادُ دون الطير عن نهره
في حين لم ترفع يدي مرةً
كأساً على سرٍّ سوى سره
وأنه لو قال لي لا تعش
والله ما عارضتُ في أمره
هل بعد هذا أدب في هوى
دل به حب على طهره ؟

يامن من الإجلال أخفى اسمه
خيفة أن يُجرحَ في كبره
كفى كفى واستبق من عاشق
لم يبق غير النَّزْرِ من عمره

أحييتَ موتىَ لم يكن بشُهمٍ
سهلاً فكيف الحى فى نشره ؟

صغرى أباديك على غيره
تبعث هذا الميت من قبره

وقبل لى : شرك فى وصفه
غير مجيد قلت من هجره
لو كان أدنانى من لفظه
لما حكى شعرى سوى دره

ياشقيقة الشاعر إن لم ينل
عطف الذى يهوى على شعره

حديقة

بدت الحديقة ، في أزهارها -
.. كأريج ما يكون

من كل لون تعشقون
وكل صنف تشتهون

الورد يضحك للشنا
ويقول : يا من يقطفون
في طبعه .. زهو الشباب
وميله نحو الجنون

وهل الحياة سوى الشباب
وزهوه .. لو تعقلون
والترجس المعشوق .. ما
أحلاه منكسر الحفون

والياسمين اللؤلؤي
أطل من صدف العهون (١)

(١) المهون جمع هون

رمزُ البراءة في الطفولة
والطفولة لا تهون

بانت طهارته ، فهم
بحبِّه المتطهرون

أما البنفسج .. فهو هادي
الروح ، يُعجبه السكون
لا يستخفُّ إلى التباهي
في الحياة ، ولا المحون

كالشيخ ، أو كالفيلسوف
جمال رونقه شئون
ولكل نوع بين هذا
الزهر ناس يُشبهون

تلك الحديقة جنة
(يا ليت قومي يعلمون)
الطير من فوق الغصون
كأنها ثمر الغصون

كالخور في حُلل الجنان
السندسية . . يرفلون
يتراقصون على الغصون
ويطربون ، فيهزجون

فَكَأَنَّهُنَّ مِنْ الْمَلَائِكَةِ
الْكِرَامِ . . مُقَرَّبُونَ
أَوْ هُنَّ أَرْوَاحٌ تَقَّاهُ
فِي الْجَنَّةِ . . مُجَنَّبُونَ

مَنْ حَيْثُ شَاءُوا يَنْزِلُونَ
(عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ)
وَمِنْ الثَّمَارِ ، مُفَضِّضٌ
وَمُذْهَبٌ ، وَهَنًا جَوْنُ
مِثْلُ الثَّرِيَّاتِ الْكَهَّارِبِ
فِي سُرَادِقٍ يَبْرَقُونَ

وَالْمَاءُ . بَيْنَ سُهُولِهَا
يَنْسَابُ ، أَوْ بَيْنَ الْحَزُونِ
مِثْلُ الْيَقِينِ ، إِذَا سَرَى
فِي النَّفْسِ ، أَوْ مِثْلُ الظَّنُونِ

أَوْ مِثْلُ أَضْوَاءِ الْعَيُونِ
تَشَعُّ مِنْ كَحْلِ الْعَيُونِ
وَالظِّل . . إِلَّا ظِلُّهَا
فَكَأَنَّهُ الصَّدْرُ الْحَنُونُ

تَنْسَى الْجَوَارِحَ نَفْسَهَا
فِيهِ ، وَتَنْسَاهَا الشَّجُونُ

سبحان من وهب الطبيعة
كلَّ أسرار الفتون

فجلت لنا - في قدرة
عن قدرة السر المصون

في انتظار الربيع

هَبَّتْ لِي جَوًّا أْزوركِ فيه
كلَّما شاقني الهوى أن أراك

هَبَّتْ لِي جَوًّا إذا ما طلعتُ
لم أجِدْ في سماءه إلاكِ

هَبَّتْ جَوًّا يطير به الحب
ملاكاً على جناحيّ ملاك

هَبَّتْ لِي جَوًّا يطير هَوَايَ
في سماءه فيلتقي بهواك

طائرِين كما نُحِبُّ ونَهْوِي
في سماءي - إن شئت - أوفى سماءك

طائرِين هُنَاك لم نَخْشَ شَرًّا
من أَعَادِيّ في الهوى وعداك

حيثُ ألقاك في سموات حُبٍّ
مثل ما تشتهين أن ألقاك
أنا منك وأنت مني رُوحاً
فإلىّ إلىّ رُوحى فداك

إن تكن هذه التقاليدُ حالت
بين رُوحى وما شتهت من جنّاك

فغدأ يُقبلُ الربيعُ فيسُنْضِي
ماعلى وردِه من الأشواك

القبلة الأولى

لم أنس أول قبلة أخذت بها
شفتاي عهد الحب من شفتيك
مازلتُ، بين فمي أحس لها شذا
أترى لها أثر يُحسُّ لديك ؟

بلبستِ أحلامي أفصن أشعة
كما يصلن مع الضياء إليك
هيات أنساك وكل حمامةٍ
في الأيك تذكرني بيوم الأيك

لما وقفنا ثم نذكرُ الهوى
هل كان من عيني أم عينيكِ

فإذا الذي بيني وبينك منظرٍ
وإذا أنا متوسد خديك
لبيت لو بالروح تُشرى ساعة
قضيتها هيمان بين يديك

مواكب العيد

أسعديني يارب الإنشاد
ليس مني أحق بالإسعاد
أسفري أستهل وحي يراعي
من مُحيا جبينك الوقاد
وامنحيني من الخلود مدادا
يتجلى به خلود مدادي

واخبريني: أين السرور توارى
وتولى بفرحة الأعياد؟
أين ما كنت أجتلي العيد فيه
من وجوه اللدات والأنداد
زمن الطير هاتما ليس يدري
في وهاد يحط أم في نجاد

حين تعلو نخيل المراجع ركضا
من جواد « نط » فوق جواد

« والدمى » في يد العرائس ترنو
للخذاريف في يد الأولاد

عطلت تلکم الملاعب منا
وتعرت سروج تلك الجياد

أينما سرت لم أجد غيرهم
كامن في الثياب أو هو مادي

أينما سرت لا أراى إلا
نخائضا في اللظى وشوك القتاد

في بيوت العما ألقى دخانا
من حريق الآلام للأكباد

زفرات كأنهن قلوب
ذوبتها حرارة الإجهاد

رزقهم مرسل لهم قطرات
من (أنايب) في يدى (عداد)

في بيوت التجار أسمع شكوى
وأينا يذيب صم الصلاد

فاظن الأسواق حالت رمادا
في عيون لا تملى بالرماد

أسعديني ياربۃ الإنشاد
ليس منى أحق بالإسعاد

كم تمنيتُ أن أغرد صوتا
خالص اللحن لم يُشَبَّ بالحدادِ

فأجلى الشجى الدفين بصدري
جائش البرق دائم الإرعاد

وأغنى به مفاخر مصر
وأعلى لواءها في البلاد
وأهني آل الحنيفة بالفطر
وآل الصليب بالميلاد
أغنيات تذيبها ألسن الضوء
وصحف الأثر في الآماد
يحتويها المذيع وهو فخور
بصدى وقعها على الآباد

أسعديني ياربۃ الإنشاد
ليس منى أحق بالإسعاد
وهي لي القريض حرا نقيا
كوثرى الرواء عذب الرياد
في حنين يظما له كل راوٍ
وأني يروى به كل صادي

أسعديني فإني من عرفت
همتي في الهوى وطول ارتيادي
وافتناني بالحسن اذرع عنه
كل قار من البلاد وبادي

لا ترى بالجمال أعرف مني
بمزايا مهارة والحياد

وبقلي لكل حسن محل
رائع منه في محل السواد
كل حسن له مزايه عندي
وله ثم موضع بقوادي

كيف يا مصر جاز حرمان مثلي
حين مثلي يقل في الأنداد

(أحرام على بلبله الدوح
حلال للطير من كل وادي)

علم الطير ذو الجناحين أني
إن أطر لم أقع وراء مرادي
غير أني قلت ظفري عن الشر
وآثرت شكة الأجداد

خلق ليس بالحديد علينا
وسجاياء تليدة عن تلاد
وأنا المرء إن أعد فخاري
كان فخري بمصر أولى اعتدادي

إذاعة

في أحد أعياد الضحية ، ولمناسبة لا أذكرها ، رحلت
أفكر في حال البلاد العربية .
فوجدتني في بلعة فكرية عميقة ، وقد غيل إلى أني أملك جهازا
لاسلكيا خاصا ، في إمكان أن أتوجه به كما أريد ،
فأخذت أنتقل بمفتاحه من تونس ؛ إلى طرابلس الغرب
إلى جاوة ، إلى حضرموت ، ثم إلى العراق ، وأخيرا
وجدتني أعود إلى مصر .
وكان عجيبا حقا أني في كل هذه البلاد لم أسمع إلا
شعرا . وهأنذا هنا أثبت كل ما سمعته هناك .

وهذه تونس كما يصفها شاعرها :

هل في الجنان وفيما وصفوا فيها

شبه تونس في إشراق وأديها

البَحْرُ ما أبيض إلا من أياديها

والسحب ما أمطرت إلا بأيديها

(باريس) في حسنها إحدى ضواحيها

أي القنون تبارت في حواشيتها

فطرزتها فنونا في مرآيتها

تختار حين تراها في تجليها

من أى ناحية فى الوصف تأتيا

هل من نهائمها أم من أعاليها
فالحسن يخطر فى شتى نواحيها
فما رأيت ظباء فى بواديها

إلا ذكرت الصبايا فى نواديها
أين العصافير منها فى تناغيها
ولا تظن بأنى قمت أطربها
جها تونس لا يحتاج تنويها

تبارك الله ما أحلى معانيها
وما أرق الليالى فى مغانيها

لولا فرنسا استبدت فى أهاليها

ولم يصل شاعر تونس إلى هذا الموضع حتى أدت المفتاح ، فإذا بي أسمع
طرابلس الغرب وإذا ، بشاعرها وقد حسبته أحد شيوخها ، أخذ يقول :

طرابلس : دارى هل أبارك للدار
وإن أصبحت دارى وليس بها دارى

كأنى بها أضحت وليست بأمة
فلا صوتها عال ولا برتها سارى

لقد نسيت فيها الزوايا شيوخها
وقد أقفرت من كل قار وذكاء (١)

ولم يبق للقرآن إلا بقية
هنالك - إن ماتوا فليس له قارى

(١) الزوايا : أمكنة للتعبد والتعليم ، يسميها هكذا أتباع السنوسيين كانت طرابلس
وقتش تحت الاستعمار الطليانى .

إذا حل الاستعمار أية حلة
ففتش على الأنخيار فيها بمنظار

فليس بمستبق سوى كل فاجر
وليس بمستعل سوى كل عيار

يهدم في الأوطان عادات أهلها
ويقضى عليها بالمخازي وبالعار

أما شاعر جأوة ، فهكذا أخذ يصول ويجول :
أو ليس عارا يابني الإسلام
أن تصبحوا في الأرض كالأيتام

يقضى عليكم في الأمور ومالكم
في الحكم من نقض ولا إبرام

غبتم عن الأحكام حتى خلتكم
لا تطلبون سوى رضا الحكماء

كم جاءت الأيام تفضي سرها
لكم فاعرضتم عن الأيام

في يوم عيد النحر هل فكرتم
لم تسفحون به دم الأنعام؟

روح القداء قوام كل شريعة
للحق : كيف شريعة الإسلام؟

ومن الضحايا ما تخط دماؤه
سبب الحياة وعزة الأقاليم
ما سأل إلا في فلسطين دم
ويح الضحايا من بني الأعمام

إن قُتِلُوا، إن شردوا ، فلقد غدوا
فينا مثال الصبر والإقدام
اليوم إن ولَّى فإن على غد
ثأراً سيطلبه من الظلام

قلت أنتقل إلى العراق ، فإذا بي أسمع شاعرا
تخيلته شابا ، لأنه كان يقول :

هات اسقني يا صاح هات
من نحر دجلة والفرات

ماء مصفى من رحيق
من عيون الخلد آت

ودت سقاة الحور لو
نالت به شرف السقاة

ويكاد شاربه يحس
عليه « إكسيرا » الحياة

اليوم عيد المسلمين
أجل : وعيد التضحيات

هيا نضحى بالهموم
وبالأمور المفزعات

ونبيع لذات الحياة
جميعها والطيبات

بغداد ، يا دار السلام
وغاية القوم الأباة

لك من سيوف بنيك عهد
المشرفيات المضاة

صانوك في لبد الأسود ،
وبين أئداء اللبسة

وغدا فلن يجي السحاب
سوى عواملك الجبابة (١)

ماضيك أذنه بلال
بصوته الحلو السبات
من فجيره مازال يملأ
جرسه سمع الحياة

هنأت قومي بالعراق
فرددت كل الجهات

(١) في هذا البيت إشارة للكلمة الماثورة عن أحد خلفاء الإسلام في بغداد ، فقد رأى سحابة عظيمة تتخايل في السماء فالتفت نحوها وقال : أمطري في أي موضع شئت فسوف يأتي خراجك . والموامل : هي الرماح . والجبابة : جمع الجابي .

ومشى الزمان مكررا

فى كل قطر تهتاتى

قال الراوى : وكادت تستغرقنى هذه الإذاعة العراقية بروحها المتفائلة
لولا أن المذيع أعلن انتهاء وقت الإذاعة هناك ، فلبت أصبغى فإذا بى
أسمع : هنا القاهرة تسمعون الآن الشاعر :... بهنثكم بعيد الأضحى المبارك
وإذا بالشاعر يقول :

عيد - كما زعموا - ألياليتهم
ما أنجلوا الأيام فى أسماها

العيد مظهر عزة قومية
تُرهمى بها أمم على نظرائها
ومواسم الأوطان عنوان على
أعجابه ورقها وثرائها

هل زينة الأقوام فى أعجابه
إلا دلائل نفسها وجلائها
أرايت مصر اليوم كيف ازينت
أرايت وجه العيد فى أبنائها

أنحس أين الذوق فى زيناتها
أنحس أين الفن فى أزيائها

إلى لأنجل أن أبوحَ بسرها
وأذيع ماشاهدت فى أحيائها

الفقر فى أقوامها غطى على
آمالها وطفى على سرّائها
الشعب لاه فى مبادل فقره
والفقر فى الدنيا أساس بلائها
كبراؤها والأغنياء بأرضها
غفلوا حقوق الله فى فقرائها
هاهم بنو العمال فى أطمارهم
كالزهر جفت من فساد هوائها
سكنوا بيوتا - كل خمسة أنفس
فى حجرة كالقبر ضيق بنائها
بالله كيف ترى الخلائق هذه
تنمو وكيف تكون فى آرائها

وحدثت سكتة ، حسبت أن الإذاعة انتهت ، ولكن المذيع لم يسكت
إلا قليلا ثم عاد يقول :

مصر فى حاجة إلى توضحيات
من جهود ومن مساع صحاح
مصر فى حاجة إلى كل وجه
من وجوه التجديد والإصلاح

شعبها يشتكى ، ويأليت شعرى
كيف يشكو شعب الندى والسماح -

وعجيب أن يشتكى الطير عيشا
وهو في جنة من الأدواح

أسغاب - وأرض مصر قناة
من رحيق وجدول من أقاح
أظماء - وذلك النيل يجري
كوثرا في سهوها والبطاح
أى واد ترابه كان تبرا
مثل وادىكم الحصيب النواحي

ياطيور الحمى وروحي فداكم
ما على الطير - إن بكى - من جناح
لم تضق مصر بالخلائق ، لكن
مصر ضاقت بالأغنياء الشحاح
ليس داء البلاد عقم بنينا
لا ، ولا جهلهم بطرق النجاح
إنما داؤها سراة أصيبوا
- إذ أصيبوا - بنخسة الأرواح

بنك مصر

أنشدت هذه القصيدة في الاحتفال بعيد بنك مصر من دار
الإذاعة الملكية .

ابن الرجال وهبى الأموالا
واطلب فلست ترى هناك محالا
الأمر ليس خطابة وتفسيرها
كلا ، وليس عواطفًا وخيالًا
لكنها الأوطان إن تنهض بها
فاحشد لها الأعمال لا الأقوالا
واجعل من الأقلام ثم مغازلا
واجعل منابرها هي الأنوالا
حاشا أحترق البراغ موفقا
للخير ، لا يبنى العقول ضللا
لكننى آمنت بالعصر الذى
عنوانه أضحوا هم العمالا

للمجد أسلحة إذا استعرضتها
لم تعد علماء نافعًا أو مالا

من كان يَرْجُو أن يُدَاوَى شَعْبَهُ
فَلْيَقْتُلْنِ الْجَهْلَ وَالْإِقْلَالَ

فَتَشَتْ أَدْوَاءَ الشُّعُوبِ فلم أَجِدْ
كَالْفَقْرِ دَاءٌ لِلشُّعُوبِ عَضَالًا
الْفَقْرُ مِثْلُ الْجَهْلِ كانِ كِلَاهُمَا
جُوعًا وَكانِ كِلَاهُمَا إِذْلَالًا

الْفَقْرُ يَقْتُلُ فِي النُّفُوسِ سُمُومًا
كَيْفَ السُّمُومُ لِمَنْ يَعْيشُ عِيَالًا
لَا تَحْسِبُوهَا أُمَّةً قَدْ حُرُرَتْ
قَوْمًا إِذَا مَا اسْتُعْبِدَتْ أَمْوَالًا

يَا مِصْرُ عَبَدْتُ السَّبِيلَ - إِلَى الْمُنَى
فَخَذِي سَبِيلَكَ لِلْمُنَى إِرْقَالًا
هَذَا زَمَانُكَ بِالسَّلَاحِ مُدَجَّجًا
هِيَاثَ يَتْرُكُ لِلضَّعِيفِ مَجَالًا
سَلِّ مَكَانَكَ مِنْ زَمَانِكَ عَنُودًا
لَا تَأْخُذِيهِ مِئْحةٌ وَسُؤَالًا

فِي مِصْرَ أَرْضٍ لَا يَزَالُ تُرَابُهَا
تَبْرَأُ إِذَا مَا أَحْسَنَ اسْتَغْلَالًا
فِي مِصْرَ جَوْءٍ لَا يَزَالُ بِخَيْرِهِ
بِكُرًّا يُنَادِي طَبْرَهُ الْأَبْطَالًا

فِي مِصْرَ غَابٌ لَمْ تَزَلْ أَشْبَالُهُ
مِنْ خَيْرِ مَا زَرَعَ الثَّرَى أَشْبَالَا

هَذِي الْكُنُوزُ لَعَمْرُ مِصْرَ وَسَحَرَهَا
هَلْ مِنْ يَفُكُ السَّحَرِ وَالْأَفْقَالَا ؟

بَابَنكَ مِصْرَ عَلَى سَنَّاكَ تَنَوَّرَتْ
مِصْرُ الْحَيَاةِ وَنَوَّرَتْ آمَالَا

يُثْنِي عَلَيْكَ بِأَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
وَطَنٌ يَرَاكَ لَهُ حَيٌّ وَوَسَالَا

أَرَأَيْتَ عَيْدَكَ كَيْفَ كَانَ صَبَاحُهُ
بِشْرًا وَكَانَ مَسَاوُهُ إِقْبَالَا

لَكَانَ أَعْيَادَ الزَّمَانِ تَجَمَّعَتْ
فِيهِ وَأَقْبَلَ وَجْهَهَا يَتَلَالَا

حَصَّنْتُ هَذَا الْمَجْدَ بِاسْمِ مُحَمَّدٍ
وَالصَّحْبِ أَصْدَقِ مَنْ عَرَفَتْ رَجَالَا
وَتَشَيْتُ أَذْكَرُ « طَلُوعُهُ » وَصِيحَابُهُ
وَالتَّابِعِينَ أَجَلٌ مِصْرَ فَعَالَا

الْوَاهِيَيْنِ لِمِصْرَ مِلءَ مَقَالِهِمْ
صَلَقًا وَمِلءَ وَقَائِهِمْ إِجْلَالَا
الشَّائِدِينَ لَهَا الصُّرُوحَ مَعَامِلَا
الْقَاتِلِينَ الْبُؤْسَ وَالْإِمْنَحَالَا

الفاتحين لها البحار تجارة
المنشئين لها السفن جبالا
البايعين بها الحياة عزيزة
الفارشين طريقها استقلالاً

أصحاب «طلعت» إن مصر تمثلت
فيكم نبوغاً ساطعاً وكمالاً

يا (طلعت) الطلعات تهنئة الملا
جاءتك تشكر هذه الأعمال

وهناك ، وادى النيل أصبح كله
يشنى عليك مباحياً مختللاً
إن شئت تمثالا فمن أضلاعنا
أو من جوانبنا نحد التمثالا
لو توهب الأعمار فازت أمة
وهبتك من أعمارها أجيالا

رهين التراب

إذا ضم الثرى جسدى ، وراحوا
وخلونى . . رهينا فى التراب

وحيداً . . من أحبائى وأهلى
ومن قد عرفت من الصحاب

فلانى . سوف ألقى الله ربي
بقلبي ، ثم حُبى للكتاب

اللحن والصورة

كانت الفكرة من وضع القطعتين «وردة تفتحت»
«وعصفورة رأيتها» . إخراج نغم مصور بالمنظر
المسرحية والتوزيع الصوتي .

وكان ذلك في سنة ١٩٣٦ . وحين لم نجد الفنان الذي
يسمح بإخراج هذا اللون الغنائي أخذنا قطعة «عصفورة» ،
ووضعناها قصة تمثيلية غنائية . . . بصورة أكثر
إيضاحا وتفصيلا .

واليق بالمسرحية الغنائية المتأداة .

وردة تفتحت

وردةٌ تفتحت في فصنها
عبرت فأفصحت عن حسنها

لطفها يغري بها — يالطفها !
أى غاو يستحل قطفها
وهى للدنيا ستهدي عطفها

من يشم مرة من نفحها
عُمره لم ينس لطف روحها !

والنسيم حولها مستهترا
ماله وما لها أيا ترى ؟
ربما أمالها وما درى !

ربما لوى بها
أو ذوى بقلها !

خفت أن يضرها
أو يمس طهرها
قلت : لو قطفها
هل أكون صحتها
هكذا رحمتها

وانبرت لها یدی — قطفتها !

ما شعرت بالتى فعلتها !

كنت قبل خائفا من الهوى

أَنْ يَمْسَ طَهْرَهَا ذَا غَوَى

كيف حال غصنها لما التوى

لست أنسى ما حيت وردني

وشذاها عالق في راحتي

كيف أنسى زهرة المحبة

وہی دنیا سلوٹی و بھجتی

لو قدرت صنتها فی مہجتی

ما لها صوحت

قبلما أصبحت

کیف غاص ماؤہا

وانظفا بهارها ليتنى تركنها

غلطة غلطتا حينما جنيتها

لِيتَنِی تَرْکَتَهَا فِی غَصْنِهَا لِیتنی یا لِیتنی لَمْ أَجْنِهَا

عصفورة

الراوى : عصفورة رأيتها من حالها عذرتها
بكل واد تلعب لكل ناد تذهب
كانها لا تتعب

تريد تبني عشا تقيم فيه عرشها
وهيها أن تنهل من كل غصن أنخضل
وحيث مالت بالنظر في الأرض أو فوق الشجر
رفت ولم تخش الخطر

رأى الكنار زهوها فراح يقفو خطوها
أحبها وما درى بأنه أحبها
وقد أجاد وصفها عساه يغزو لطفها
أو يستلر عطفها
تسمع ماغنى لها

الكنار يغنى : ريشك يا عصفورتي لم تر عيني مثله
الله . . . ما أجمله وما أخف ظله
مما للغصون كلها تعلقت بقربك !
أوراقها هامة أحبك أحبك
أمن أشعة الضمحي ريشك هذا قد صنع
أم من حبيبات الندى في روثق الصبح جمع
لمحته فخلتني كأنما أنا حالم
أو أنني في زورق في بلجة بي عائم
بالله يا عصفورتي من أين جئت أرضنا
ومذ حللت دوحنا حل الربيع بيننا

الراوى : ما التفتت لجرحه ولا صغت لنوحه
صوت الكنار لم يلبس قلبها . . . يا قلبها
غريرة في الصغر وعقلها لم يستقر
لم تدر ما غب البطر

وهكذا عنها اعتذر من راح عنها يعتذر

أحلمهم (١) : يا أيها المعتذر أحسنت في مقالك
ولأنما الحقيقة شيء وراء ذلك
أنصت إلى تغريدها قلدى بما هنالك

(١) أحد الأشخاص يمثل المستمع على خشبة المسرح.

العصفورة تغنى : أنا هنا من هاهنا هل هاهنا إلا أنا
أنا وأنت يا أنا إذا تجسد السنى
واللهب المسوسنا فهو أنا
هناك تلقانى هنا وهناك لا . ولا هنا
أنا أنا ومن أنا ياليت شعرى من أنا
أين الكنار من (أنا) لما تغنى لى أنا
لكن ولكن من أنا ومن هنا إلا أنا
أنا وأنت يا أنا

الراوى : هنا وهب المعتذر مرتعشا من الضجر
أحدهم : أخى تريث وانتظر

الراوى : ماذا وماذا أنتظر إني أكاد أنفجر
هذا غناء أم هذر

أحدهم : اصبر عليها . لا لها يمكن
الراوى : لكن مالها فى أى وضع لا تقر
ومالها ليس لها على الغصون مستقر
ومالها تعوى الذئب ب حولها ولا تفر
ومالها بعض الكلا ب شمشيت حياها
فلم تخف ولم تقل للكلب امشى يالها

حركة العصفورة : حطت وطارت حطت وطارت
ثم حطت مرة على فنن تحبته دوحه فزغررت فرحانة
فرحانة بالسكن

لم تدر أن وعدها قد استحل صيدها
وأن غصنها شبك بها وألقى للشبك
همت تطير فانكسر جناحها على الأثر
فاستسلمت للقدر

الراوى : سرعان ماطر الخير وأقبل الطير الأنحر
(١) حركة : يرفلن فى مثل الخير كأنما هن الزهر
مجموعة من
العصافير

ولانما استرعى النظر تجمع الطير زمر
يرقصن ما بين الشجر

وهن ينشدن كما لوكن فى حفل سمر
عصفورة تقول : مغرورة ضعيفة لم تحسن التصرفا
فأسرفت تدللا وأسرفت قظرفا
قد جعلت حياتها جميعها تكلفا
مصيرها لا بد منه أن يكون مؤسفا

عصفورة أخرى : كانت تحب الترفا أسفى لها وآسفا
هذا المصير دائما لكل شخص أسرفا

عصفورة أخرى: بل قل مصير مثلها من كل من تعجرفا

أو ظن أنه هو وحده المثقفا

عصفورة أخرى: هذا ولكن أولا من حقها أن تُسعفا

ادعوا لها مستوصفا واجبنا أن نعطفها

حتى لمن يبدو لنا سلوكه منحرفا

ادعوا (بوليس النجدة) يستعجل المستوصفا

عصفورة أخرى: لكننا لن نضعفا لحد أن نرفرفا

على السخاف الضعفا أو الضعاف السخفا

الراوى : وكاد يجلو الموقف وينتهى التصرف

البيغاء تغنى : لولا مجيء البيغا بريشها تهفف

تهذى بما لا تعرف

أنا هنا من هاهنا هل هاهنا إلا أنا

أنا وأنت يا أنا

الراوى : والبيغا تقلد ولم تقل تردد

أنا وأنت يا أنا

أما الطيور فاستدرن حولها

يضحكن منها أو عليها أولها

إذا بصوت لا يرى في الطير إذ هو قائل

البيغاوات انتهوا والسادة العواطل

يا طير إن عصركم يجد ليس يهزل

ولنا في ثورة أمثالها قلائل

كأنما شعارها أن اعملوا أن اعملوا
اصغروا فذا نشيدها تنشده البلابل

مجموعة تغني أبطال الثورة حيوهم
نشيد البلابل : حيوا الأبطال حيوهم
سيروا معهم قدما قدما
اسما اسما علما علما
خلوا العرب تعلوهم
كنا نحن هذا العلما
فإذا الدينار فعت علما

هذا الحسن

لم يخلق الله هذا الحسن مُبتدعاً
إلاَّ ليُجعله بين الورى مُتّعاً

من أين جثتم بهاتيك القيود له !
حتى غدا ما أباح الله مُمتنعاً

دعوا الجمال هنا تزهو رسالته
ويُنشُرُ الضوء والأخلاق ما طلعا

لم يَبْقَ للأرض ما ترجو الخلاص به
من القيود أذلت أهلها طمعا

إلا إذا الحسنُ قد أدنى مطالعه
وراحَ حرّاً يُلبي كلَّ من سجعاً

هكذا

الشرطُ في الحسنِ عندي جاذبٌ
لم أشرطُ فيه لاخذاً ولا جيداً
والحبُّ عندي معناه موافقة
ما بينَ رُوحَيْنِ تلحيناً وترديداً

الصَّهْبَاءُ

ناولتُها الصَّهْبَاءُ ، قالت : إتنى
للماء ظمأى ، لا إلى الصَّهْبَاءِ
فأجبتُها : هو ما طلبت وإنما
ورَدُ الخلود رأيتِه في الماء

يقولون

يقولون إنَّ الوصل يشقى من الهوى
فما لي بعد الوصل زدتُ به وجُداً ؟
إذا مامضى يومٌ ولم أرَ وجهه
تناسيتُ هذا اليوم من عمري عدّاً

لحن الشرق

لحن أفراحتي في عُرْس الحياة

ضباع هذا اللحن منى - ضباع آه

آه في دُنْيَاي لو غنيتُ ١١

آه في دُنْيَاي لو رنَّ صداه

أين .. أين الشرقُ من أحلامه

أين منه الآن أحلامُ صباه ؟؟

والنجيون يروحون به

أو يجيئون بتفسير رؤاه

وكان الشرق في هالته

موضعُ السُّدة من عرش الإله

لاتشعُ الشمس من مطلعها

دون أن تومي إليه بالصَّلاه

أيها الشرق .. ماذا قد جرى

لك حتى هبَّت عن ركب الحياة ؟

مالسینا اليوم ماذا نخطبها ؟
مالوساها تخلق عن عصاه ؟

غلبَ السحر على الشرق .. ألا
من عصا نرمى بها وجه الحواه ؟

هل تخلق الله عن أقداسه ؟
أم تخلق الله فيه عن سماته ؟
قام أهل الكهف من رقتهم
هل يقوم الشرق أهل تصحوقواه ؟

حكم الباغي عليه . . أوعدا
ومن العادين في الشرق طغاه
رب . . بالبيت الذي عظمته
فيه بالقدس ، يمشى أنجياه

أعط للشرق حمى جبرته
إن للجار على الجار حماه
من سماء النيل ، يدعوك له
استجب يا رب للنيل دعاه

جاه النبي

جاه النبي محمد ، من لي به
من لي بجاهك يا رسول الله

جاه النبي محمد وهو الحمى
لمن احتفى أعظم به من جاه

لي يا رسول الله فيك تطلع
يقوى به ركني الضعيف الواهي

أنت الرجاء وأنت لي السند الذي
أزهي على الدنيا به وأباهي

مالي سواك وقد سألتك نظرة
أمنن علي بها لوجه الله

يا سيد الدنيا هدي وهداية
أمنن علي بنظرة لله

حتى إذا ماسرت آية سيرة
ألفيت نور هداك سار تجاهي

أهراك أهوى فيك إنسانية
بلغت منها في ابن عبد الله
بامعجز الوصاف في أوصافه
يا واحدا فردا بلا أشباه
ماشتت من عظم وطيب خلأثق
ماشتت في باهى المفاخر باه

أعشاب

رجالنا*

همو الرجالُ وكم في الغاب من نمر
لم ينخش إلا سَطاهُ اللَّيْثُ والنَّمِرُ

قد استعدُّوا ولكنَّ الزمان له
أذنٌ حديدٌ وأذنٌ كهفها حجر

لو استطاعوا لزادُوا النِّيلَ أقبية
فوق السَّهْلى ثم لامنُّوا ولا بطروا

حسب المفاخر منهم أنهم صبروا
حتى أدالت لهم من نفْسها الغير

ما تمَّ فهو رضاً إن تم فيه رضاً

وللشباب غدٌ . . والمجد منتظر

(*) كتبت حينما وقع رجال الجبهة الوطنية معاهدة الاستقلال في سنة ١٩٣٦ ركان هناك لفظ من بعض الأحزاب المصرية حول هذه المعاهدة .

غن للأحرار

غن للأحرار غن غن غنى فى مجالى العيد كم يحلو التغنى

نحن منذ اليوم فى اليوم الأغنى
هات هات النأى خلىنى أغنى

غن فىمن خلصونا	من يد المستعمرين
غن فىمن أنقذونا	من بلاء الغاصبين
غن فىمن طهرونا	من فساد الحاكمين
غن فىمن جعلونا	أمة فى العالمين
غن فىمن علمونا	أن نحب الثائرين
بعد ما كنا كأنا	فى عداد المهملين

لا تسلى الآن عما فيه كنا	قبل أن يبدو لنا الصبح المبين
وسل الإقطاع فى كل البقاع	فهو أصل البؤس فيها والضياع
كلما أبصرت شرا أو فسادا	فالعن الإقطاع فى كل قطاع

كتبت فى أحد أعياد ثورة سنة ١٩٥٢ .

من دم القطعان كم ساد وشاد
وهو لو توزن أخلاق العباد
ربما قد جاء في ليل حصاد

لا تسلى الآن هما فيه كنا
وسل الأيام كم ذقت وذقنا
كيف كان القوت لا يمنح إلا

كيف كان الظل لا يستخ إلا
كم على طغيانهم فينا احتملنا
كم على الدون

شاه الاستعمار يلما نال منا
ثم عدنا كيف

كم ضحايا آه لكنا وصلنا
لا تسلى الآن هما فيه كنا

منذ صار الحق في أيدي صحابه
مد غدا التصنيع عنوان كتابه

لم يعد في شعبا الحكم لفرد
أى شكوى يشتكيها الناس بعد

لا ولا والله لم نظفر بعهد

أيها الأحرار في عيد البشائر
من صباح اليوم ما في الروض طائر

عاطل قد كان يدعى بالأمبر
لا يساوى وزنه صاع شعير
عن أب أصلا من النوع الحقير

قبل أن ينجاب ليل العابئين
من فساد الحكم في العهد اللعين
للألى نخلوا إليه ساجدين

من ذبال الوارثين العاطلين
كم على استعلائهم عنا صبرنا
ودون الدون هنا

غير أنا رغم هذا ما وهنا
قل لى كيف هذا

من رأنا ظنّ أننا ما بعدنا
إنما سلى على ما فيه صرنا

كل حقل صار ملك الزارع
أصبح المصنع ملك الصانع

حكمنا قد صار في أيدي الجميع
غير ونخر الشوك في ورد الربيع

مثل هذا العهد للشعب الوديع

مجدكم غنى به كل فن
لم يفرد باسمكم حتى افتن

غَنَنَّ بِالْأَحْرَارِ أَحْرَارِ الْجَزَائِرِ
غَنَنَّ فِي بَغْدَادِ عَنَوَانَ الْمَفَاخِرِ
مَنْ دَمَشَقَ غَنٍّ وَاهْتَفَى بِآلِ نَاصِرٍ
يَا لَوَاءِ الْمَجْدِ مِنْ تِلْكَ الْمَنَائِرِ
إِنَّا مِنْ أُمَّةٍ مَاضٍ وَحَاضِرٍ
وَحَدَّةٍ الْفَصْحَى لَنَا أُمٌّ وَأَبٌ

غَنَنَّ أَوْ غَنَنَّ بِأَبْطَالِ الْيَمِينِ
وَطْنِ الشَّوَارِ فِي كُلِّ زَمَنِ
لِصَلَاحِ الدِّينِ أَنْتُمْ أَوْ لِمَنْ
أَرْفَعَ الصَّارِي وَلِلصَّارِي أَطْمَئِنِّ
كَعُرُوقِ التَّيْرِ لَمْ تَصْدَأْ وَلَنْ
فَلْتَكُنْ أُمًّا وَأَبًا وَوَطْنًا

ليلي العراق

قالوا لنا ليلي العراق مريضة
فسألت أين طبيب ليلي يا ترى

أترأه أخفى حبها متناسيا
أم أنه خَوف الرقيب تسترا

أتدبع ليلي حبها لطبيها
وطبيها يُخفي الهوى مُسترا

يا للزمان - نرى الجمال استنوقت
فيه - وفيه نرى البغاث استنسرا

ما كان ضرّ طبيها لو أنه
قد زارها حتى ولو متنكرا

أقول إن طبيب ليلي فاتها
أم خانها ، أم باع فيها واشترى

نشرت بمجلة « الأنصار » سنة ١٩٤١ . والقصيدة من الشعر السياسي الذي اضطر الشاعر
لكتابته بهذا الأسلوب في إحدى ثورات العراق .

ظلموك يا ليلي وقالوا إنها
جُنْتُ وجن جنونها فاستكبرا

تأني الدواء ، فإن أتيت لها به
رذته أو رفضته رفضا مُنكرا

لا بأص يا ليلي فكل جميلة
لا بد من إفك عليها يُفتري

وهب الذي قالوه صَح فما لهم
عذلوا المريض ، وحقه أن يُعذرا

العيب في رفض المريض دواءه
هو عيب من أعطى الدواء مُنقرا

الشهيدان^(١)

رُمَتْهَا صلحا فرامتنى خصاما
يا زمان السوء ، بالسوء إلا ما
قيل حظ ، قلت آمنة به
من عتي ، جارفى الناس احتكاما

ما عليه لو سقانا بالتي
راح يختص بها القوم الكراما
أو لم نبين على أحسابنا
ونخط المجد آمالا جساما

مصر ليس المجد إلا مانرى
من طريق بالمايا يترامى
سنة العلياء من آباءنا
قد ورثناها دماء وعظاما

(١) هما أول طيارين مصريين استشهدا في الجو.

كلما أجت بنا أيامنا
نارها ، طرنا إلى النار اقتحاماً
لم يزدنا الخطب إلا عزة
وإباء ومضاء واعتزاً
لأنبأ ما امتطينا في العلا
أحلالاً نمتطيا أم حراماً
ليس من مصر ، ولا مصر له
من بهاب الموت ، أو يخشى الحما

يانسور النيل في الجو اسلمى
ونخدى للنيل في الجو زماماً
لاتراعي كلما نسر هوى
وتغابى الريح عنه ، أو تعامى
خلق الأحرار أطياراً وما
قتل الأحرار كالأرض رغماً

إن تخطوا للشهيدى الثرى
فاجعلوا قبريهما البيت الحراماً

ولتطف كل فتاة وقى
حول ذلك القدس ، ماشاء استلاماً

وابعثوا ذكرهما طيب الصبا
وضياء البدر ، أو نشر الخزامى

وإذا اسطعتم فى الجو انصبوا
لهما فى السحب تمثلاً غماماً

ثم اعيشوا كلما مربكم
غاثم ، أحنوا له الرأس احتراماً
فاز « حجاج » و « دوس » بالتي
ليس للأبطال إلاها مراماً
توجاً مصر ، ثناء وسنا
وأباحاها ذراً للنجم مقاما
مصرمه يامصر إن اسميهما
لك قد صارا وشاحا ووساما

بالعيد حال فينا مأتما
وعبوس رده الحزم ابتساما
ودموع في جفوني كاللظى
صانها كبرى إباء واحتشاما

رثاء

منار المجد يعرفه رجال
لهم في كل ما طلبوه حق
عليهم أن ينالوا المجد حقا
ولا فالقبور بهم أحق

همو مُثْلُ الحياة وكل عصر
له مُثْلٌ يُحاكيها ونطق
عباقرة الحياة همو عليها
بلايل فوق سرحنها وورق'

أنيكى للعباقرة إن يموتوا
وهم لم يذهبوا إلا ليقوا
إذا ماتوا فهم معنى دقيق
وإن عاشوا فهم معنى أدق

أبيات من قصيدة رثاء للشاعر أبي عصام « عبد الحليم المصري »

ضياء البدر إما اسودَّ أفقا

ففى أخرى به يتبيض أفق

ونبكى حين يمضى عبرى

وحين يعيش نحن له نَعقُ

أحقا مصر أعطت نابغها

مكانهم ونالوا ما استحقوا ؟

إذن فيم المكارم عاطلات

مشارِقُها وأرحبهن غلق

وفيم أعتة الدنيا بأيد

غلاظ فى أصابعهن حلق

طوال حين يدعو الشر بيض

قصار حين يدعو الخير زرق

ثرى مصر تراب عبرى

به عرق له فى المجد عرق

وفيم النابغون شقوا بمصر

وهم اصداؤها لسن وشدق

وهم حدقاتها والجو فيم

وهم قسماتها والجو طلق

إذا ما الغاب غاب الأسدُ عنه

فهل لسوى الثعالب فيه رزق

عتاب أن يشق عليك سمعا
فإن مروره بغمي أشق
ولو خبرت كنت سكت عنه
ولكن في السكوت عليه حنق
أمن للنار في كفيه حرق
كن للماء في كفيه ودق
ومن في جاره لم يلق هما
كن في داره اللهم طرق
وأين الخير في الدنيا لعمري
وأم النابغين لهم تق

ولم أر نابغا كأبي عصام
أصاب لمجده ما يستحق
قصائد عنريات فصاح
مواكبها لها الدنيا تدق
فإن تعجب بها فاعجب لسحر
ينخل ما ينخل وهو صدق

فما خطب العلى عفو المساعي
ولا من فضل ذي جاه يُزق
ولكن همة بلغت مداها
وسبق لم يكن يحكيه سبق

فلم يطلب من الأقدار إلا
كما بالدين طالب مستحق

همام شب في الأجداد عباً
فلم يظماً له في المجد حلق
«عصام» بوالد كأيك يزهمي

ومن يزهمي به قلته بحق
فما رأت الحياة أرق منه
وما منه على الدنيا أرق

تهناً إنه لك خير إرث
وحسبك أنه أدب وخلق

أحمد ماهر*

«وافقت محطة الإذاعة على إذاعة النشيد التالي الذي وضعه
الأستاذ محمود أبو الوفا . ولحنه وبلغه الأستاذ صلاح
الدين حمدي الفنان الموهوب . وذلك رثاء في فقيد
الوطن المغفور له الدكتور أحمد ماهر باشا . وتقرر
موعداً لإذاعته في ذكرى ليلة الأربعين لوفاة الفقيد
العظيم .

اذكروا من مات من أجل الوطن
واجعلوا أحمد رمزاً للجهاد

إنه أذكى مثال للزمن
لشيد مات في حب البلاد

أذكروه أذكروه للشباب
تذكروا خير مثال للزعيم

تذكروا أعلى مثال يستطاب
في سمو الروح . واخلق العظيم

(*) نشرت في جريدة الدستور تحت عنوان « وفاء فنان » في ٢ إبريل ١٩٤٥ بهذه المقامة .

أذكروا إن شتموا أن تذكروا
أنه قد كان عنوان الكرامة
أذكروا إن شتموا أن تذكروا
أنه كان مثالا للشهامة

فإذا جثم للذكرى العاملين
فاجعلوا أحمد رمزا للبطل
وتغنوا باسمه للناشئين
إن أرادت مصر أن تحي الأمل

أذكروا فيه السبامى النيل
وابعثوا ذكراه جيلا بعد جيل
إن مصر طبعها حفظ الحميل
كيف تنسى من لها مات قتيل
مصر كانت دائما دار الوفاء
فهى يا ماهرُ لن تنسى جهادك
فاذا مت وللنيل البقاء
فلقد بُلِّغْتَ فى الخلد مرادك

ولئن متَّ كما مات عمر
بيد الظلم على أيدى البغاة
فلقد كنت عظيما فى الوفاء
مثل ما كنت عظيما فى الحياة

اذكروا كيف بلا ذنب جناه
عمد الباغي إليه ورماه
كيف طاعت ذلك الباغي يده
ليت ذا الباغي قد شلت يده
مصر يا أحمد لا تنسك حاشا
مصر لن تنسك ما طال الأمد

كيف تنسى مصر من كان لها
في الليالي السود عوناً وعضد
مصر يا ماهر كانت ترتجيك
كنت للنيل الركاز الملتخو
آه لو كنا استطعنا نفتديك
آه لكن نحانا فيك القدر

رحمة الله عليه ورضاه
قدر ما للناس جادت راحتاه

تكریم شوقی

أقيمت حفلة تكريمية كبرى للمرحوم شوق بك سنة
١٩٢٧ ظلت أسبوعاً اشترك فيها كبار أدباء وشعراء
القطار العربي . وكانت هذه القصيدة إحدى القصائد
التي اختارتها اللجنة المؤلفة لاختيار القصائد التي
تتل في ذلك المهرجان العظيم .

هل يهز الملائك الاطراءُ
ليت شعري وأين منه الشناء
طار بي الحبُّ في سماءٍ لعمري
ليس فيها ، لمثل نجمي ضياء
أيها القلبُ كيف جُزت سماء
بعض حرَّاسها هم الأتبياء

أتراك انخدعت يوم تجلى
ثم لم ينصعق بنا سيناءُ
ذلك الحبُّ ليس ثوبك فاسلم
وتعلَّم لكل عودٍ لحاء

أنت مَنْ أنت عند سدره حُسنٍ

ينتهي دون بابها الأمراء

إن شوق قصيدةُ الله فيها

حلّ معنى الخلود فيما يشاء

مزهرٌ غنّت الطبيعةُ فيه

مرسلاتٍ أوحّت بهن السماء

في بيان تنافس الصبحُ فيه

حين يروى قصيدة والمساء

في معانٍ سرّين من كل حيّ

موضع الحس فهي فيه الدماء

كلمات كأنهن نجومٌ

وقوافٍ كأنهن الماء

بينما هنّ في الصحائف رسل

فلذا هنّ في القلوب أداء

إيه شوق أمن سمالك هذا

لم لجبريل يُنسب الإملاء

بأي أنت لو بُعثت رسولا
لقضى الخلف في الورى والعداء

هاهو الشرق حين أذن فيه
بك داع أجابت الأرجاء

وكذا الفضل ليس يُجمد مهما
يكثر المبطلون والأدعياء

برهن الشرق أنه عاد حياً
حين هادت تكرم الشعراء

وإذا ما الشعوب سادت نفوساً
ساد فيها البيان والانشاء

بشر القوم فالحياة شعور
حيثما كان كانت الأحياء

غنَّ يانيل ما استطعت بشوق
ثم كرر فلنْ يُمل الغناء

إنه فنك الذى لا تبارى
فيه مادام للفنون لواء

إنه شاعرُ الدهور جميعاً
مثل مامرّ في الدهور الهواء

فلكل النفوس فيه حياة
ولكل الصلور فيه شفاء

خالد الشعر سوف يبقى مرايا
تُجسّلى في صفائها الأشياء
بأمرّ البيان إن بياني
فيك أعشت عيونته الاضواء

استعنتُ القريض فيك فلما
لم يجبنى أعان فيك الوفاء

تحية وتهنئة

تحية للرياضي المثال المرحوم / جلال قريطم . بمناسبة
عودته من رحلة علاجية بأوربا . وكان بين الشاعر
وبينه مودة خالصة مخلصه لم يصطحب الشاعر إلا أن
يسجلها في هذه الأبيات التي لم يستطع نشرها إلا بعد
وفاته سنة ١٩٦٢ لوفاء والذكرى .

لديك المعالي تستحق التهانيا

نهنيك أنت ، أم نهني المعاليا

وإذ كانت الدنيا مراقى للعلا

فانك من دنياك أعلى مراقيا

فأنت المثال الحق للخلق عاليا

وأنت المثال الصبح للوقوف غاليا

وما قلت هذا القول زلني موظف

يهني رئيسا ، لا . ولاذا خلانيا

ولو كنت يوما في حياتي مراثيا

لما كان ذا شاني ولا تلك حاليا

ولكنني الإنسان أعشق دائما
جميع المثاليين أفي بدوا ليا

ولم أر أسنى من « جلال » نراهة
ولم أر أسنى منه فعلا مثاليا

ومن أجل هذا قلت ماقلت صادقا
ومن أجل هذا الصدق لم أخف مايا

أبا هانيء لولا الأمور كما هيا
لصيرت فيك اليوم شعري أغانيا

تعيش أبا هاني حياذك كلها
كما شئت أن تحيا حياذك هانيا

شفاء*

شفاؤك وهو للدنيا شفاء

لها البشرى به ، ولك الهناء

شفاك الله إن الناس مرضى

لعطفك . فتهو للمرضى الدواء

مرضت فراحَ يشعر كل قلب

كأن به ، وليس بك العياء

حياتك كلها للناس غيث

وغيثك كله ثمر وماء

(*) وجهت إلى طلعت حرب «مؤسس بنك مصر وشركائه»

وفي أفق الزعامة أنت ضوء

له في كل ناحية سناء

سلمت فأنت للدنيا سلام

وأنت لكل إصلاح رجاء

عواطف مصر اختلصها إليك

هواك لمصر والدنيا جزاء

الرازيون .

يا قلبُ وبَحَلَّكَ قد أسرفت فائِدِ
كم ذا وفيت ، وما جُوزيت من أحد

علَّلتني في غد تسلو ، وفات غد
فمالك ازددت عما كنت ، قبل غد

يا لائمي في الهوى دعني وما خلقت
روحي له ، ليس أمرى في الهوى بيدى

رضيتُ حظي لولا أن من عشقوا
جميعهم وردوا ، إلاي لم أرد

ما بال من جرححت الحاظه كبدي
بأبي الضماد لها ، أواه يا كبدي

(*) قدمت للأستاذ الجليل الشيخ / مصطفى عبد الرازق ، استاذ الفلسفة الإسلامية في جامعة القاهرة ، وشيخ الأزهر (أخيرا) .

بكم ذا أغنى ومن أهواه يسمعي
ولم يقل إيه يا هذا ، ولا أعيد

إن كان من صيّد عزوا فما لهمو
لم يرحموا ما أذل الحب من صيدى
جعلت جاهلك لي، يا مصطفى عضدا
أنعم به بعد عون الله من عضد

للطير فيه غناء عن قوادمها
وفيه للأسد ما يُغنى عن اللبد
من أسرة إن تكن بالمجد شهرتها
فقد تدرّع منها المجد بالزرد

غرّ بهاليل تلقاهم فتعرفهم
في بسمة البدر أو في غضبة الأسد
يزينهم حسد الدنيا لمجدهمو
وليس مجد إذا لم يُرم بالحسد
الرازقيون أعلى الله قدرهمو

بقدر ما رفعوا لله من عمد
كررت بين فمي ذكرى شمالكهم
فعاد صاب فمي ، أحلى من الشهد

مولاي يا مصطفى نجوى مُسهدة
وليس مثل الهوى مغرى على السهد
إن لم تكن أفصحت عما تؤمله

فلإنها فصحت نيا بكم وقد

استقالة•

إنّ تستقلّ فلقد تركت مآثرا
تمشى على منهاجها الأيامُ

وإذا بقيت فلا برحت موقفاً
يُشْنِي عليك العلمُ والإسلامُ

() كتبت بمناسبة تقديم فضيلة الشيخ المرافى استقالته من مشيخة الأزهر (للمرة الأولى)
وقد ظلت الاستقالة نحو الأسبوعين لم يبت فيها لأسباب سياسية بين القصر والحكومة وتلك .

شكران(*)

« شكرا الشاعر حلة مزمنة من أثر حادث دقت فيها ساقه
فلزم المكايزة التي أوشكت أن تقوس ظهره .
فتعاون إخوانه الأدباء على إيفاده إلى أوروبا لتعويضه
منها ساقاً صناعية دقيقة تصنع خصيصاً له .
واشتركت الحكومة المصرية في هذا العمل الأدبي الكريم
بمعمونة ثمينة فضلاً عن نزوله ضيفاً على السفارة ، فكان
حقاً على الشاعر أن يشكرها في شخص رئيسها وقتذاك
وهو دولة صدقي باشا » .

رُفِعَ السِّتْرُ دوننا والحجابُ
وتَمَشَّتْ لهُ بنا الأسبابُ

فدخلنا يقولُ بعضٌ لبعضٍ
ها هنا يصعدُ الدعاءُ المُجَابُ

(*) كتبت هذه القصيدة استجابة لطلب أمير الشعراء أحمد شوقي (الذي كان وقتئذ صهراً لإسماعيل صدقي) ليلتمس بها وخليفة الشاعر تمينه على مجابهة حياته بيد أن الأقدار خانت الشاعر في حظه هذا إذ توفي أمير الشعراء قبل عودة صدقي باشا بيومين اثنين وأنشدت هذه القصيدة أمام صدقي باشا في مقابلته لوفد رابطة الأدب الحديث برئاسة المرحوم أحمد زكي أبو شادي وسكرتارية الأستاذ كامل الكيلاني . وود صدق على هذه القصيدة بخطاب نشر في جريدة الشعب وقتئذ .

ها هنا تُوزنُ المقاديرُ للناس
فيعلو قاب ويتهبط قابُ

حيثُ أفضى بنا إلى أريحي
ليس منه ولا به ما يُعابُ
فانحنينا مُسلمين عليه
وبنا نشوةً وفينا اهتياب

ووقفنا كأننا من خشوعٍ
أتقياء هفا بهم محراب
قد رأينا أحلى الأمانى جبيناً

واجتئينا أغلى جتى يُستطابُ
خير ما تُبصر العيونُ وأسمى
ما اشرأبت لما يقولُ الرقابُ

ثم قمنا وكثنا فيه ذكر
وثناءً يحلو عليه الشرابُ
نورت في الدجى خلائقُ صديق
فاستقادت لها الأسودُ الغضابُ

وسرى في البلاد منهنّ طيبُ
دونه المسك ساطعاً والملابُ
نمّ من فعله على الحسب المحض
دليلٌ تزهى به الأحسابُ
واكتسى منصبُ الرئاسة منه
خير ما إن به يُباهى نصابُ

رجلٌ يتلى الزمان بصدرٍ
دون زلزاله تطيشُ الهضابُ

طُبعت راحتهُ سلماً وحرباً
فكما تشهى يكونُ الجوابُ

أيُّ هذا الوزيرُ نُعماكِ عندي
غَضٌّ من شكرها بك الإعجابُ

منأتني بعطفك الناسُ حتى
نافستني في شرك الأَصحاب

شاعر الاهرام (*)

في مجلس قد ضمني وجماعة
من أعرف الأدباء بالأدباء
فتحدثوا في الشعر عن أمرائه
وحفاوة الأمراء بالأمراء
وتساءلوا بي من ترشح عندنا
ليكون عنوانا على الشعراء
في الحال قلت : محمد" عبدالغنى
حسن أحقهمو بدون مرء
صاحوا جميعاً : ذاك لبس كمثل
هذا الأحق بها بلا استثناء

(*) نشرت تحت عنوان « بين الشاعرين الكبيرين محمود أبو الوفا ، ومحمد عبد الغنى حسن وسامى البريد الأمين وديع فلسطين » بمقدمة ، في مجلة الإنشاء (مجلة جامعة تصدر عن دار الاطلاعات في طهران) العدد ٤٤٦ سنة ١٦ في ٢٤ شعبان ١٣٩٦
(*) نشرت تحت عنوان « شاعر الشعراء - والرد عليها » بمجلة الثقافة الاسبوعية (ج ، م ع) في ١٨ ديسمبر ١٩٧٥ .

في شعره ، في علمه ، في خلقه

« من ذا يضاهي قبة الجوزاء ؟ »

يا شاعر الأهرام ، يالك شاعرا

تغزو قوافيه نُهى الحكماء

للشعر عشت ، وعاش شعرك ظافرا

بالحب ، بالإعجاب ، بالإطراء

الخلق الرفيع

وديع صرت أسمى من وديع
فأين تكون ؟ قل لي يا وديع
أنت إلى المسيح تكون حقاً
وإلا فيك يشترك الجميع ؟

صفاتك لا تحاكيها صفات
ولكن قد يحاكيها الربيع
بوصفك يزهر الأدب المصفى
وباسمك أينع الخلق الرفيع

-
- تحية وفاء وجهت إلى الأديب الكبير الأستاذ وديع فلسطين تأكيداً لما بينه وبين الشاعر من صداقة ومودة إنسانية عميقة جداً
 - كتبت في ٢٩ أكتوبر ١٩٦٢
 - ونشرت بمجلة الأديب (البيروتية) ديسمبر ١٩٦٢

تعيش مُبراً من كل عيب
لفضلك كل مائة تديع

لأنت أحق موصوف بحق
ولكن من لوصفك يستطيع ؟

أخوى

وديعُ فلسطين صديقٌ مُصدق وفى، أبى، مخلصٌ ووديع
ولكنه فيما له من تواضع مثالٌ لأشراف الرجال رفيع

لويس فلسطين له نفسٌ سيد رفيع السجايا فى اتزان خلاق
ولكن له فى الفن ريشةٌ مبدع وإبداعٌ فنانٍ، وإعجاز خلاق

ترحيب *

أهلا وسهلا بالشعور
الصديق الصافي النسير

نفس الأحبة خالصا
من كل شائبة الشكر

وشذى النسائم عطران
في الأصائل والبكور

وصدى أمازيج المزاير
— أو تغاريد الطيور

أهلا بديوان الصديق
الشاعر الفحل . الكبير

* ترحيب بديوان الشاعر الكبير الأستاذ محمد مصطفى الماعى

لفظ حريرى الحياكة
 أو أرق من الحرير
 رقت فصاحته عليه
 كالأشعة في الغدير
 في رقة مثل الهديل
 وقوة مثل الزفير
 ودته ربات الحدود
 قلائداً فوق النحور
 أهلاً وسهلاً بالشعور
 الصادق الصافي النخير

من كل معنى بابلى
 السحر نفاذ بصير
 مثل السلافة جمعت
 من كل ألوان الزهور
 جمعت إلى سكر المدام
 السكر من وهج العبير
 ينساب ما بين النفوس
 من الضمير إلى الضمير
 فكانه من كل حسن
 سمط حبات الصدور

أهلا وسهلا بالشعور
الصادق الصافي النخير
أهلا بديوان الصديق
الشاعر الفحل الكبير

ترحيب معترف بما
أحرزت من فضل غزير
ونخلائك لك كالربيع
السّمح في الروض النضير
ما زال شِعرك يا صديقي
ثروة الأدب الخطير

شاعر العراق

« بمناسبة صدور المجموعة الشعرية الخامسة للشاعر الوجداني عبدالحق فريد . وهي بعنوان « الشوق الغارب » وقد قدمها الشاعر المعروف الأستاذ محمود أبوقا بأبيات تجسد عواطف الإعجاب والمودة التي يكنها في قلبه لصديقه الشاعر العراقي عبدالحق فريد ، وهذه هي الأبيات :

مرحبا بك يا	شاعر بغداد الجديد
دائماً بغداد كانت	هالة الشعر المحيد
يا أخى شعرك منذ الـ	يوم قد أثرى القصيد
محسناً لفظاً ومعنى	من طريف أو تليد
لكأنى بك بعد	في فم الدنيا النشيد
وكما أنت (فريد)	سوف تأتى بالفريد
تهنئتي لك بالتو	فيق والحظ السعيد

نشرت بمجلة الأديب البيروتية بهذه المقدمة في عدد سبتمبر ١٩٦٩

حبات القلوب (*)

نشئُء الطفل - على الفضل الذى
أنت فى مِرآتِه ، خيرُ مِثال
وابغِثنْ مِصرَ - على ماشئتِها
أمة طابَعُها ، حبُّ الكمال
ليس إلا الطفلَ - إن أصلحتَه
تصبحُ الدنيا - على أحسن حال
كل شعبٍ صلُحت أطفاله
كان هذا الشعبُ ، مرجوَّ المال
قمتَ يا كاملُ ، بالعبء ، الذى
دونه - تَسْدُق - أعناقُ الرجال
مِن نصيب الخلد - ماتْبُدَعُه
من معانٍ - ساحيرات - ونِخيال

* اهديت إلى الأستاذ كامل الكيلانى عندما شرع فى تأليف أول كتاب فى مكتبة الكيلانى للأطفال ، وكان بعنوان حكايات للأطفال .

من نصيب الخلد ، ماتبذله

من دم غال - لأسفار غوال

لا أرى الطفل الذى نشأته

غير عنوان ، على نبل الحلال

صلة الروح

يا أبا العز والمعالى إليكم
مين قديم مجدّاتُ التهانى
سرّنى فرخكم فجئتُ أغنى
بأهازيجَ باسماتِ المعانى
سميع الله حمده ومين الحمد
هزيج الألحان يوم القيران
ما استنمّ امرؤ بغير قران
واكتمال الإنسان بالإنسان

- مهداة إلى الصديق الأديب أحمد عبد الوهاب أبو العز ، صاحب كتاب «اثنى عشر عاما
في صحبة أمير الشعراء» بمناسبة زواج شقيقه .

حَلَّاقِي

لنا في مصرَ حَلَّاقٌ ظريفٌ
وأَكْبَسُ في الندامى من ظريف

له في العيش فلسفةٌ ولكن
تبدلُ في الشتاءِ وفي الخريف

يسير مع (الزبُونِ) على هواه
فكلُّ حَيَاتِهِ حسب الظروفِ

فأحياناً بعقلٍ (باقِلِي)
وأحياناً بعقلٍ فيلسوف

وينشد في المجالس شعراً شوقى
بإعراب وإنشادٍ لطيف

* ألح هذا الحلاق على الشاعر أن يكتب فيه قصيدة إلحاحاً لم يسمع الشاعر إلا أن يجيب ،
فكتب هذه الأبيات .

وقد يأتى بأشعار المعرى
ويُقرنها بشعر أبى شدوف
فتحسبه أديباً أديباً المعياً

له حظ من الأدب المنيف
وما هو إن عرفت سوى خريج
على الأستاذ - جماع الحروف!

وقالوا كل حلاق كسيف
ألا كذبوا ، فها هو بالكسيف
وما هو باردٌ في كل حين
وإن يك أصله حلاق ريف

ويسكن من صباه بحى شبرا
إلى أن صار فيه كالعريف
وتصدر عنه أحياناً صفات
تنمُّ به عن الرجل الشريف
فكم بيديه قام يقص شعراً
إلى رجل فقير أو ضعيف

وربما كان ذاك بغير أجر
وإلا كان بالأجر الطفيف .

عتاب صديق

يا صديقي ومن أحق إفاده
منك إن قيل كيف حال السيادة
وسؤالي عنها سؤالي عن
نتمنى له الرضا والسعادة
الذي استطاعت السيادة فيه
أن ترى نفسها على ذى سيادة
لم تميزه في المراتب إلا
ذاته لا وسامه والقلاده
لا كساداتنا الذين نراهم
أو نراهم فينا يسمون سادة
هؤلاء الألى رأى العصر فيهم
ضعفه وانحلاله وفساده
فإذا قلت من صديقك هذا
قلت هذا الصديق « محمود زاده »

كتبت في سنة ١٩٤٥

ذلك الشخص وحده هو عندى
وزن جيل وقد يكون زيادة
من رآه رأى السيادة طبعا
ورأى الطبع سؤددًا أو مجاده
أو رأى سيدا تمت بلاد
أن تكون الدنيا جميعا بلاده
عمدة فى القرى وما كان أخرى
لو بأى القرى تولى العاده
ما عسى أن أقول فيمن على الفضه
ل يد الله شيدت أمجاده
فجباه من الفخار حديثا
ما قديما حبًا به أجداده
أيهذا الصديق مالك قل لى
غبت عنا على خلاف العاده
أدلالًا هجرتنا أم ملالًا
أم صدودًا أم جفوة أم زهاده
وأراني إذا احتملت الأولى
فاحتمال الأخرى يكون بتلاده
هب بأنا أقل منك عتادًا
أو ما كنت للوفاء عتاده
وصديقى أظنه ليس يرضى
أن يسوم الصديق إلا اعتياده
عندنا الحب غيئه ورشاده
ما أراد الحبيب نال مراده

ومرضنا فلم تعدنا وكنا
سوف نرضى ولو لقاء عياده
ولقد كدت أن أشن عليه
رُوح « آخيل » (١) في وغي طرواده
ارحموه منى فإن لقوسى
عَضَلَةٌ لم تزل تشد زناده
وحرام أصفى الصديق ودادى
وهو عنى ينأى ويُنْقِصى وداده،
وأراه من النصار المصفى
إذ يرانى من الحديد براده
ليس قابيل وهو من هو إلا
أخ هابيل لُحْمَةٌ وولاده .

(١) آخيل بطل طرواده في إلياذة هوميروس

كم شكونا

كم شكونا إلى الهوى
وفزعنا إلى المنى
فبسطنا
وفرشنا
أكفنا
خلودنا
وأقينا إلى الحبيب
ب من هنا ومن هنا
وهو لاه بما به
ليس يدري بما بنا
يا حبيبي كما تشا
في الهوى لا كما أشا
قمر الأفق ما رأ
ك طالما إلا اختشى

وشلى الروض إن مَرَّ
تَ في جواره انتشى
يا جمال يا كما
ل يا غزال يا رشا

يا أخا الزهر والشذا
يا أخا البدر والسنا
من لهذا الهوى سوا
ى من له خبرى أنا
طاب في غصنه الصبا
طاب طاب واستوى
فتعال بنا تعا
ل نقتطف زهره سوى

ليالى (*)

قد يات ينعم في أنس وإبتناس
وبت أضرب أنحماسي بأسداسي
ضرب إن الهوى مرُّ المذاق ، فلا
قدرت للناس أن يُسَقِّوهُ من كاسي
كي لا يذوق حبيبي من سُلافته
فيصبح الآسُ محتاحا إلى الآس
نفسى فداؤك يا من لا أبوح به
ضنا بذكرته في ألسن الناس

وليلة بين أصحاب سواسية
من كل أروع ضافي السروحاس
إذا تحدث هلَّ الظَّرف من فمه
وإن يُحدثُ تراهُ مطرق الراس

* كتبت هذه القصيدة سنة ١٩١٧ ، حينما كان الشاعر طالبا في معهد دمياط الديني .

قضيتها حسبها شاء الغرام لها
وحسبها يقتضى تكريم جُلَامِي
في روضةٍ حَلِيَّتٍ بالياسمين وبإز
فُلِّ الزكيِّ ، وبالنسرين ، والآس
فكم هتكنا قواريراً مفضضة
من عتق « يونان » أو من سبي « نسطاس »
يا حسن تلك الليالي ، لو تعود لنا ،
كَمَا نؤدى حقوق الكاس والطاس

بنات النيل

بنات النيل لا تخفين حسنا
كما ، لا تحبس الزهراء عطرا

لطيفة تنمى فيكن حسن
عريق بالعروبة طاب ذكرا

يمينا إن يكن في مصر سحر
فما أنثن إلا سحر مصر

فيا للحسن قد أضحى شعارا
على وطن سماء بالحسن قدرا

فما بين المها منكن أحلى
ولا بين لحنان أعز طهرا

ولم أرَ كاهوى فيكُنْ يَحْلُو
ولا كَغَرَامِيكُنْ أَحَنُّ صَدْرَا
ولا كَحَدِيثِكُنْ شَدَّاءُ وَلَطْفَا
ولا كَعِيُونِكُنْ السُّود سِحْرَا
حَلَا فيكُنْ تَحْنَانِي وَنَوْحِي
وَلَدَّ لِي الْهَوَى وَصَلَا وَهَجْرَا

في وادي النخيل

يا نخله القاع من قلبي أحبيك
روحي فيداك ، وأهلي فدي أهلك
رفعت رأسك نحو الله مؤمنة
أن السماء قريب من تساميك

وفيم رأسك قد أرختي ضفائره
منضدات على مثل المشايك
تدعين ربك أم ماذا فانت كما
أراك نحو السما تهتر أيديك
شرقية الروح في استسلامها ليست
سلاحها واستعدت للمفاليك (١)
هذا هو الحسن ، لكن ليس يدركه
إلا الألى أدركوا أسرار واديك

(١) الحق

فَمَنْ رَأَاكَ تَعْلَى غَيْرَ مُغْرِبَةٍ
فَإِنْ جَاكَ فَلَا يَنْسَى حَتَّى فِيكَ
فَلَيْسَ حَسَنُكَ فِي وَشْيٍ وَتَطْرِيبَةٍ
وَلَا تَكْلُفُ شَيْءٍ فِي حَوَاشِيكَ
لَكِنْ حَسَنُكَ رُوحٌ كُلُّهُ كَرَمٌ
وَعِصْمَةٌ وَاعْتِرَازٌ : جَلَّ بَارِيكَ
تَهْبُّ حَوْلَكَ هُوجُ الرِّيحِ عَاصِفَةٌ
وَأَنْتِ صَامِدَةٌ لَا شَيْءٌ يَشْنِيكَ
كَأَنَّ عُنْفَ اللَّيَالِي أَوْ ضَرَّ أَوْتَاهَا
يَزِيدُ عُدُوكَ حَسَنًا أَوْ يُقَوِّيكَ
كَذَاكَ قَوْمُكَ كَانُوا فِي بَدَاوَتِهِمْ
وَلَمْ يَزَالُوا وَفِيهِمْ مِنْ تَعَالِيكَ
يَا لَيْتَ أَخْلَاقَهُمْ تَبَقَى كَمَا خُلِقْتَ
شَرْقِيَّةٌ لَمْ يَشْبُهَا أَى تَشْرِيكَ
فَلَسَمُ يُزَلُّ بَدَوَى الطَّبَعِ فِيكَ عَلَى
نَقَائِهِ أَوْ صَفَاهِ فِي بَوَادِيكَ
آمَنْتُ أَنَّكَ أَحْلَى فِطْرَةٍ عُرِفَتْ
بَيْنَ الثَّمَارِ ، وَلَا حَاوَى تُسَاوِيكَ
يَا أُخْتَ مَرْيَمَ حَسْبُ النُّخْلِ تَكْرِمَةٌ
بِأَنَّ مَرْيَمَ قَدْ جَاءَتْ تُحَاكِيكَ (١)

(١) هذه الأخوة التي صنعتها بين مريم والنخلة إنما نسجت خيوطها من قوله تعالى في الآية الكريمة « وهزى إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا »

تَكَلَّمَ الْمَهْدُ فِي عِيسَى وَأَنْطَقَهُ
مُبَرَّرًا أُمَّهُ بِرَهَانِهِ فِيكَ
لَمْ تَلْقَ مَرْيَمُ فِي عِيسَى وَمَوْلَدِهِ
أَحْلَى الْبَشَائِرِ إِلَّا تَهَانِيكَ

== فقد ورد على خاطري أن الله جل جلاله ما اختار لمريم هذه الشجرة بالذات إلا لئيبه الأذعان لما بين مريم العذراء والنخلة من المشابهة والمحاكاة في طريقة الحمل ، فكأنه سبحانه يقول لمريم : هزى النخلة ليتساقط منها دليل براءتك و برهان طهارتك وكأنه يقول للمنكرين من قومها : ما لكم تبحدون أمر الله في مريم وأنتم تشهدون النخلة بأعينكم وهاهو ذا ثمرها بين أيديكم ؟ والأمر في مريم أيسر منه في النخلة : فالأولى من لحم ودم ، والثانية من الطبيعة الصماء

ولقد تكلمت بهذا المعنى إلى بعض إخواننا وكان بينهم طيب فقال وأيضا قد أثبت الطب أن البلح من أصلح أنواع التغذية للنساء .

يمين

وآليتُ بعدَ اليوم - لا أبصرَ الظُّبا
ولا أنا منهم - حيث قالوا - أخو سمع

لم ان أحبوا - ذلةٌ تستفزُّنا
إليهم وإن - حُبُّوا تعالوا إلى المنع

وجدت غليظَ الطبع في أَمْسِرِ راحة
فمررتُ من نفسي - على غلظة الطبع

ثورة

في أحد أيام الثورة المصرية سنة ١٩١٨ اصطدم جنود السلطة
المصرية الإنجليزية بالأهالي المتظاهرين من الشعب المصري
فقتل خلق كثير . ورأى الناظم وهو يسير إلى حي هابدين
آثار الدماء المهرقة فتتنفس بهواء القصيدة التي أنشدها ليلتذ
على بضعة ألوف من منبر الأزهر الشريف .

ألا هلا وقفت بعبادينا
لعلك تسمع الخبر اليقينا
كان الدار لم تسمع بنعمي
وما لبثت دعاء المجدينا
كان رحابها ما طاف فيها
بنو مصر طواف المخلصينا

كفى با قلب ذكر النازحينا
فقد قرحت بالدمع الشؤونا

كَأَنَّكَ قَدْ غَدَاكَ الْحُزْنُ طِفْلاً
 وَإِلَّا كُنْتَ مَخْلُوقاً حَزِيناً
 أَلَا يَالَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَنَا
 نُشَاقُ لَهُمُ إِلَيْنَا شَيْقُونَا
 وَأَنَا كُلَّمَا هَبَّتْ شِمَالُ
 ذِكْرِنَا فُهَلْ هُمُ يَذْكُرُونَا
 أَلَا فَلْيُعْلَمِ الْأَعْدَاءُ مِنَّا
 (بِأَنَّ الصَّلْبَ صَلَبْنَا أَوْصَلَيْنَا)
 وَأَنَا لَا تَزَالُ بِنَا عُرُوقُ
 مِنَ الْقَوْمِ الْكَرَامِ الْأُولِيَا
 أَلَسْتُ يَا بَنِي مِصْرَ صَبْرِي
 عَلَى حَكْمِ اللّٰثَامِ لَكُمْ سَنِينَا
 عَلَى أَنْ لَيْسَ عَاراً مَا صَبْرِي
 وَكَانَ الْعَارُ لَوْ تَسْتَعْجِلُونَا
 هَلُمُّوا طَهِّرُوا الْمَاضِيَ وَهَيَا
 لِمَا كُنْتُمْ لَهُ تَطَلَّعُونَا
 أَثِيرُهَا عَجَاجاً أَوْ نَرَامِ
 سَرَاعاً مِنْ هُنَا يَتَسَلَّلُونَا
 أَثِيرُوا النِّيلَ فَوْقَهُمْ وَإِلَّا
 كَمَا دَخَلُوا عَلَيْكُمْ يُخْرِجُونَا

همو القوم اللثامُ فمذ رأونا
نُكرّمهم أبوّا أن يكرمونا
ولو أنا أهنّاهم قدما
لما كانوا لنا يستصغرونا
أنسقيهم زلال النيل صرفا
ونشرب بعدهم كدرا وطينا
أنرضى الإنجليز يكون منهم
قضاة في المحاكم يحكمونا
أنرضى الإنجليز يكون منهم
أطباء لنا ومشرّعونا
أنرضى الإنجليز لملك مصر
وهم قبل التملك عذبونا
أليس كرومرٌ منهم وكم من
كرومرٍ فيهمو مكرّا ولينا
وهل ننسى «غلاة ستون» يوما
وفي يُمنّاه روح المؤمنين
ينادى يا بني التاميز هذا
كتاب محمد للمسلمينا
فلا تُبقوا عليه ، أقبروه
ولا مدّتين المُتبريرينا
وثمّ فلا ديار تملكونا
وثمّ فلا نُهى تستعبدونا
كذلك يخطب المُستمدّ يثونا

أَفِيقُوا وَاحْكُمْهُمْ أَوْ فَعِشُوا
أَذِلَّةً مِنَ الْيَهُودِ مَشْتَتِينَ
وَهَلْ أَعْدَاؤُكُمْ إِلَّا بُغَاثٌ ؟
فَكَيْفَ بِأَرْضِكُمْ يَسْتَنْسِرُونَا

يَا حُرِّيَّةَ عَشَقْتُ سَوَانَا
عَلَى أَنَا بِهَا مُتَدَلِّهُونَا
رُؤْيَيْكَ وَارْحَمِي . شَعْبًا حَلِيمًا
وَلَا يَدَّرِعُ فَيْكَ الْخَنُونَا

اسمعوني صوتكم

لحنها أحد المطربين وغنى بها أمام المتظاهرين في إحدى المظاهرات
التي قام بها الشعب من أجل اعتقال سعد باشا ورفقائه في مالطة. وعلم
للإسكاح لهم بالسفر إلى أوروبا لرفع صوت مصر.

اسمعوني صوتكم بين الأمم
أو فبعد اليوم عيشوا كالنعم

يا ذوى العرفان من مصر انهضوا
واكسحوا عن أرضكم هذا الوحش

لنهم والله إن لم ينجلوا
صبروكم حبرة بين الأمم

فاجمعوا الأمر وشددوا عزمكم
واذفخوا بالحزم أسباب النعم

واطلبوا استقلال مصر واعلموا

أن روح الشعب في هذا العلم

أصداء الحرب

بِئْتَفْسِي لَهَا أَنْتِي أَغْنِيْ فَتَسْمَعُ
ولكنها عني تصد وتمنع
وأعلم أنني لو شكوتُ لها الهوى
لَمَا رَجَعْتَ يوماً لغيري تَسْمَعُ

ولكنني لم أدري كيف أجيشها
ولم أدري في هذا الهوى كيف أصنع
إذا جِشْتُها من أيّ باب وَجَدْتُني
على رَقِيبٍ جَهْبَذُ القلب لَوْذَعُ

إلى الله من هذا الرقيب شيكائي
ومِمَّا أَلَاقِي مِنْهُ إِلَهٌ أَضْرَعُ
سألتك يا الله تُصَلِّيه بالهوى
ومسقيه بالكاس التي هي أترع

كتب في يوم الاثنين ١٢ أكتوبر سنة ١٩٤٢ . وكانت الرقابة مشددة على ما كان ينشر .

وَيَارَبُّ إِنِّي يَتَعَشَّقُ تَوْسَعُ سَبِيلَهُ
فَأَنْتَ الَّذِي فِي كَفِّكَ السَّبِيلُ أَجْمَعُ

فَلَمَّا زَارَ مَنْ يَهْوَاهُ لَمْ يَلْتَقَ مَتَابِعًا
فَلَيْسَ عَلَى الْعِشَاقِ كَالْمَنْعِ أَفْطَعُ

وَأَدْعُوكَ يَا اللَّهُ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ
تُخَفِّفُ عَنْهُمْ ضَيْقَهُمْ وَتُوسِّعُ

عِبَادَكَ يَا اللَّهُ ضِيقَاتِ صُدُورِهِمْ
وَلَيْسَ لَهُمْ يَارَبُّ إِلَّا كَافَتْ مَفْرَعُ

أَلَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الَّذِينَ أَحْبَبْتُمْ
إِلَى اللَّهِ عُرِدُوا أَيُّهَا الْقَوْمُ وَارْجِعُوا

وَجِئْتُمْ إِلَيْهِ بِالْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ
شَفِيعًا عَسَاهُ فَيَكْمُو بِتَشْفَعِ

عَسَى اللَّهُ يَرْضَى عَنْكُمْ فَيَرْيَحِكُمْ
وَيَأْمُرُ أَيَّامَ السَّوَادِ فَيَنْقُشَ

أَلَيْسَ عَجَبًا أَنْ مَصْرَ بَاهِلِهَا
تَضِيقُ وَوَادِي مَصْرَ بِالْخَيْرِ مُشْرِعُ

وَقَالُوا بِأَنَّ النِّيلَ لَيْسَ كَمِثْلِهِ
بِلَادُهَا حَتَّى الْحِجَارَةُ تُزْرَعُ

وَفِيهِ تَرَابٌ لَوْ يَسْمُرُ غُبَارُهُ
بِكُلِّ بَقَاعِ الْأَرْضِ لَمْ يَبْقَ بَلْقَعُ

وَفِي شَطْطِهِ دِلَّتَا تُخَالُ كَانَهَا

حَدَائِقُ زَهْرٍ أَوْ بِسَاطٌ مُرْصَعٌ

وَتَحْسَبُ إِذْ تَمْشِي عَلَى حَبَابَتِهَا

بَأَنَّكَ فِي وَادٍ مِنَ الْخُلْدِ . أَمْتَع

فَإِنْ كَانَ وَادِي الْحِصْبِ لَمْ يَكْفِ أَهْلَهُ

فَأَيْنَ يَكُونُ الْحِصْبُ، أَوْ أَيْنَ يُزْرَعُ

وَقَالُوا لَنَا إِنْ التَّجَارُ غَدَ لَهُمْ

بُطُونٌ مِنَ الْأَطْمَاعِ هِيَاتَ تَشْبَعُ

وَقَالُوا عَلَيْهِمْ إِنَّهُمْ قَدْ تَسَجَّعُوا

وَأَنْ لَيْسَ فِي التَّجَارِ مَنْ يَتَوَرَّعُ

فَقُلْتُ لَهُمْ : بِالْقَوْمِ يَأْقُومُنَا أَرْفَقُوا

يَهُمُّ مِنْ بَنِي مِصْرٍ أَصُولٌ وَأَفْرُعُ

أَلَيْسَ بِهَذَا النَّيْلُ يَجْمَعُنَا أَبُ

وَتَجْمَعُنَا مِنْ مِصْرٍ فِي الثَّلَاثِ مُرْصَعُ

فَإِنْ كَانَ عَيْبٌ شَاعَ عَنْ بَعْضِ قَوْمِنَا

فِيَا هُوَ فِيهِمْ وَحَدَثُ مَتَّجَمَعُ

فَإِنْ هُوَ فِي التَّجَارِ قَدْ جَاءَ سَافِرَا

فِي غَيْرِهِمْ قَدْ جَاءَ وَهُوَ مَقْنَعُ

وَلَوْ أَنْ فِينَا لِلتَّعَاوُنِ مَثْرَعَا

لَمَا كَانَ فِينَا لِلشَّكَايَةِ مَوْضِعُ

ليؤسفني أن التضامن بيننا
ضعيف وأن الفقر في الشعب مُدقع
وما رأت الأيام قوماً تعاونوا
فهانوا فلدلوا، أو همّوا فتضمضوا
ولم ترعيني كالتعاون قوة
تداوى بها ضعف الشعوب فتشجع
بيرتي ولا مثل التعاون دعوة
تنادي لها الشعب الأبى فيُسرع
ولا مثل رايات التعاون راية
على قمم الأجداد للناس تُرفع
تعاونت الأقوام في الغرب فاغتدى
لهم في فيافي الشرق صوت مُرجع
إذا أمروا لم ينقض الدهر أمرهم
وإن نطقوا فالدهر والكون يسمع
ونحن نُحاكيهم ألا ليت قومنا
يُحاكونهم فيما يفيد وينفع

هناك كاني بالبطاقات حُمعت
رعادت بأمر الله الله تهرع
نظامٌ أراد الله تعويدنا له
لعل له عند الضرورات نفع

وماذا أراد الله بالدين كله
سوى نُظْم للناس تهدي فتشبع
وهب أننا لم نفهم الصوم حكمة
أليس لنا من قادة الرأي مرجع
وعادوا فقالوا إن مصر كريمة
ولكن فيها أكرم الناس ضيَعُوا
فقلت ومهما كان في مصر أنها
على كل ما فيها إلى الخير تنزع
أليس لأهل الفضل من كل أمة
مكان بها من مطلع الشمس بطام
بلادي وإن جارت عليّ فلاني
أحس بقلبي في بلها يوزع
إذا أبصرت عيني الفقير بأرضها
شعرت بأضلاعي له تتمزع
وإن يشك أمرا لم أطيق عنه دفعه
رجعتُ بقلبي دونه يتوجع
فلأن أبصرت عيني هينتي بعض أهلها
حسبت كافي بالغنى أتلفع
وحين تُرى في مصر أيُّ نقيصة
أحسُّ بها في جبهتي أنا تُرضعُ
وإن أدمعت عين "لمصر من القلدي
مسحتُ القلدي عنها وجفنتي بدمع
وأقصر عليها في اللام وإنما
مرادى أذود الطير عنها وأدفع

نظام البطاقات الذى تبغضونه
نظام سماوى به الرسل شرّعوا
ألسنا بشهر الصوم نأتى طعامنا
مع الليل أمّا فى النهار فنُمنعُ
ألم تر هذا الحجر يبدو كأنه
نظام يطاق من الدين يوضع
وفى كل يوم للطعام بـِطاقة
من الله فى وقت الغروب نُوزّع
فإن أرسل الفجر الحبيب بشيره
ونادى المنادى اشربوا الماء وارفعوا

الجسر والنهر

قال هذا النهرُ للجِسرِ
وفي الليل سكون
أنت يا جِسرُ مثال
للعلی كيف يكون
إنما العیشُ أمان
ورجاءٌ وقصور*
وإذن فالنَّاسُ طُرًا
في احتیاجٍ للعبور

فأجاب الجسرُ هذا
قائلًا : يا نهرُ بكتفی
أنت أنجِلتَ صِفاقی
قدَّرَ ما أکبرتَ ضَعْفی
ثم قال الجسرُ يا نهر
کلانا فیهِ خیرُ

• قصور هنا يطلبه طموحه الإنساني. فهو ضد البلوغ ومنه قولهم فلان قاصر أي لم يبلغ رشده .

فلماذا لم يتك نهر
لم يكن في الأرض جسر

ليس في الأكوان شيء
فيه عن شيء غائب
كل ما في الكون من أرض
فضاء وماء وسما

فيه سر لبقاء ال
يكون في هذا البقاء

شجرة القطن

بوركت يا ثبرية الشمرات

ووقيت في الدنيا من الآفات

سيظل ذكرك في الزمان مخلداً

عنوان ما للثيل من بركات

لو كنت في قلما مصر لقربوا.

لك أطيب القربات والصلوات

كانوا أتوا بيايسهم ، لك عنوة

ليجر في المحراث والمسحاة

ولربما اندفعوا وراء شعورهم

فاستمدوا لك أبرأ المسهجات

يا عزّ مصرَ ويارقاهةَ شعبها .

ودُعاهةُ في أحلكِ السنوات

..... يهنيكِ أنتكِ قد ظفرتِ بـوطنِ

حالي الجيواءِ مُباركِ النسماتِ

لولا نواميسُ الطبيعة لا غدت

أشواكهُ نوعاً من الزّهرات

المتاحف

قف بالمتاحف مائل الأذن
إن المتاحف أُنسُنُ الزمنِ
هي كنزٌ مُفتخرٌ بأُمته
ومثابةُ المُفتنِّ والفن
كم بينها عِظَّةٌ مُصورة
كم بينها فِتْنٌ مُفْتَنِّ
حفظت أعزَّ انمائيس الدنيا
فدراً وأثبتتها على المِحن

دُنْيَا ولكن لا وجود بها
إلا لغالى القَدَرِ والثمن
أحياءُها للمُخلد قد خلِقوا
لم يخلقوا للقبر والكفن
مثل الحياة ترى بها صُوراً
شقي من العادات والسُنن

أَمْجَادُ أَجْيَالٍ لَنَا سَلَفُوا
وَشَرَائِعُ سُنَنِ لُسْتَنِ

فَاعْجَبْ لِهَذَا الصَّمْتِ كَيْفَ خُذَا
أَجَلِي بَيَانًا مِنْ ذَوِي اللِّسَنِ

تِلْكَ الدِّيَارُ عَلَى حَوَائِطِهَا
قَامَتْ شُهُودُ الْمَجْدِ لِلْوَطَنِ

* نظمت المقطوعتان « شجرة القطن » ، « المتساحف » بتكليف من وزارة المعارف
(التربية والتعليم) ووقع عليهما الاختيار كمحفوظات مدرسية في الفترة من ١٩٣٢ -
١٩٥٢ .

أنا شيد

تقديم

١ - النشيد غير القصيد .

٢ - النشيد فن كان ينبغي أن تتحدد معالمه .

ولكن ماهو الفرق بين النشيد والقصيد أو بين الأغنية أو بينه وبين الموشح ؟ . . يبدو لى أنه فى معرفة هذه الفروق يمكننا معرفة النشيد والخصائص المميزة له عن سائر ما يسمونه فنون الشعر أو فنون القول ، ابتداء من الملاحم فالقصيد فالأغنية فالموشح إلى الزجل المصرى إلى الموبيت الفارسى حتى الموالم . . إن النشيد يختلف عن هذه الفنون جميعاً فى الشكل والصياغة والأسلوب حتى المفردات التى يتألف منها .

فى القصيد يمكن الاستعانة بالوصف والتصوير ثم بالكناية وبكل أنواع التشبيه . فى القصيد يأتى البيت يتداخل نصفه الأول مع الثانى فى كلمة ويسمونه (بالمدور) ولا يرون به بأسا . . بل فى القصيد قد يأتى البيت لا يكمل معناه إلا فى البيت الثانى أو الثالث . كل هذا جائز فى القصيد أما فى النشيد فالأمر مختلف تماماً .

إن الوحدة البنائية فى النشيد لا تعنى البيت كما فى القصيدة التقليدية ولا التفعيلة العروضية كما هى فى اصطلاح بعض معاصرينا ، وإنما تعنى

الشطيرة . فهذه في النشيد — ولك أن تسميها البيت — هي الأساس المعول عليه في بناء النشيد . . إن النظام التركيبي في النشيد يشبه النظام الأسرى إلى حد كبير . فالشطيرة في النشيد هي الفرد بذاته في الأسرة . وكما أن على كل فرد أن يحتفظ بشخصيته كفرد له مقوماته مع ارتباطه بالأسرة كل الارتباط ، كذلك كل شطيرة في النشيد ينبغي أن تبدو مستقلة تمام الاستقلال ولكنها معنويا متصلة بالمعنى الكلي للنشيد تمام الاتصال . ولكن لا . . إن النظام البنائي للنشيد أقوى من ذلك بكثير . . إنه أشبه بنظام أصابع اليد بالنسبة لمجموع اليد ، يبدو كل إصبع منفردا عن الآخر أو منفرجا عنه بينما هو في الواقع مشدود إليه وإلى الذي يليه ثم إلى الذي يليه بصورة من التعاونية لا يمكن تصورها إلا فيه .

فالنشيد ليس عملية تأليف ولكنه عملية تآلف بين الكلمات والمعاني ، ثم بين الشطرات التي يتلاقى بعضها مع بعض بما يشبه الجاذبية ، فاذا بهذه الصورة البيانية هي النشيد .

على أن ملاك الأمر في هذا كله هو إلى شيئين : الأول الكلمة الواضحة المحددة للمعنى الواضح المحدد . والثاني هو في معرفة كيف تستخدم هذه الكلمة المختارة إلى جوار أختها فاذا الذي بينهما من النسب أو من التناسب هو عين ما بين الإنسان وأخيه لأمه وأبيه . وإذا بكل منهما في موقعها الصحيح كأنها العنوان الكامل على نسبها الصريح .

وشيء آخر في القصيد : ذلك في استهدافه إلى غايته ، فانه قد يتماوج أو يتعارج إلى أكثر من قطاع أو يعبر على أكثر من طريق ، بينما النشيد إن هو إلا كالقذيفة . وهذه لا تميل يمينا أو يسرة وإلا انحرفت عن الاتجاه وأخطأت المرمية . . بل ما أجمله — لو أمكن — أن يستجمع وثبته إلى الغرض في كلمة أو جملة واحدة ، فاذا البراعة كل البراعة حينئذ إنما هي في كيفية تقايب أو ترديد هذه الكلمة أو الجملة الواحدة ، فاذا بها في الإفهام بما يشبه الإيهام ، أو حتى تصل إلى الآذان بدون استئذان كما كانوا يقولون .

إن النشيد بقدر ما تقل فيه أدوات البيان بقدر ما يسمو إلى أعلى مراتب الاستحسان .

من هذا كله وما قبله وما بعده أيضاً يتبين أن النشيد ليس بالعمل المفتوح أو السهل إلى الحد الذي يشجع كل ناظم أو كل فقيه لغة على اقتحامه ، بل على العكس إنه لابد له من الشاعرية الناضجة حتى يستطيع إعطاء الوهج الفني اللازم لهذه الألفاظ التي لا يتألف منها إلا النشيد .

ولعلك علمت فيما علمت أنها هي التي يجب أن تكون عارية تماماً من جميع الزخارف المعروفة للبيانين . . . ولعل هذا هو الفرق الأهم بين فن الموشع وفن النشيد . . . كذلك يجب أن يختلف النشيد في الشكل والصياغة والأسلوب عن الأغنية .

ففي الأغنية تستخدم اللفظة الموحية أو ذات الظلال أو الرمز وقد يكون ذلك كله جميلاً . بل ربما كان الغاية في الجمال .. إذ كلما رقت الأغنية حتى أشبهت الهمس كانت أجمل . بينما الأمر في النشيد غير كذلك . فالشرط في ألفاظه هو القوة والنفاذ حتى تصل إلى الحس بل إلى ما وراء الحس — إن أمكن — ولم لا يمكن وهذه هي الغاية الأولى والأخيرة للنشيد . . إن ألفاظ النشيد لا يصح أن تكون من ذوات الهمس ، ولكنها حتماً يجب أن تكون من ذوات الرنين ولكن أي رنين . .

ليت شعري ماذا بقي من حصيلة هذه التجربة في ذاكرتي .. هل أضرب الأمثلة ؟ هل أذكر الشواهد ؟ هل أعمد إلى بعض المقارنات بين الأناشيد في عصورها المختلفة أم أعتذر بضيق الوقت أو ضيق المجال ؟ .. على أية حال لا يفوتني هنا أن أعيد ما قلته هناك في التمهيد لكتابي « أناشيد دينية » :

« إن للنشيد مواقف لا يجزىء فيها غيره ، كما أن له وظائف لا يؤديها سواه ، والواقع أن النشيد فن ولكنه لا يزال محتاجاً إلى الكثير من العناية

والكثير من الإيضاح والكثير من التحديد . ولكن هل ترائى فى هذه
الكلمة كنت أقصد إلى هذا . . ؟

الحق لا . . . وما كان ينبغي لى . كل ما قصدت إليه إنما هو الكشف
أو الإبانة عن المنهج الذى حاولت بكل جهدى تطبيقه فى أناشيدى
وخصوصا فى هذه الأناشيد بالذات .

أما بعد

فهل ترائى بلغت ؟ . . اللهم فاشهد

محمود أبو الوفا

القرآن

دعوة الحق من الحق الجلى

جلجلى صوتك فينا جلجلى

أرسلنى صوتك فينا عاليا

أرسله مُرسلا عن مُرسَل

هذه الدعوة للحق شذى

من شذى هذا الرحيق السلسل

الكتاب الوارف الظل الذى

جاء للحاضر والمستقبل

إنه القرآن يهدى نوره

ياله فى الناس من نور عظيم

خاب من لم يتخذ دستوره
مرجعا من كل دستور حكيم

شحذ القوة والحق معا
فجلى السيف وجلى المصحفا

يكره الله لنا أن نضعف
مثلما يأمرنا أن ننصف

ليس في الإسلام من معنى السلام
أن نقر الظلم أو نستسلم

حين يرضى مسلم أن يستضام

فهو لا يُحسب فينا مسلما

دعاء الصباح

يَا إِلَهِي	يَا إِلَهِي
يَا إِلَهِي لَكَ أَدْعُو	يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ
أَعْطِنِي الْقُوَّةَ حَتَّى	أَسْتَجِبَ لِي يَا إِلَهِي
لِيَكُنْ وَجْهَكَ وَجْهِي	أَجْتَلِي السِّرَّ الْإِلَهِي
لِيَكُنْ نُورُكَ قُدًّا	لِيَكُنْ جَاهُكَ جَاهِي
فَإِذَا الْكَوْنُ أَمَامِي	مِي فِي أَيِّ أَتَجَسَّوْ
وَإِذَا أَبْصَرْتُ لَمْ أَبْصِرْ	كُلُّهُ نُورٌ إِلَهِي
يَا إِلَهِي	يَا إِلَهِي
يَا إِلَهِي	يَا إِلَهِي

يَا إِلَهِي	يَا إِلَهِي
أَعْطِنَا الْقُوَّةَ دُنْيَا	يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ
رَبِّ عِيسَى رَبِّ مُوسَى	أَعْطِنَا الْقُوَّةَ دِينِ
	رَبِّ أَزْكَى الْمُرْسَلِينَ

رَبِّ بِالْتَّوْرَةِ بِالْإِنْجِيلِ بِالدِّكْرِ الْمُبِينِ
رَبِّ بِالْقُدْسِ وَسِينَاءَ وَبِالْبَيْتِ الْأَمِينِ
ثَبَّتِ الْإِيْمَانَ فِيْنَا وَانْتَصَرَ لِلْمُؤْمِنِينَ
وَاطْرُدِ الْأَعْدَاءَ طَرْدًا عَنْ بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ
يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي يَا إِلَهَ الْعَسَالَمِينَ

الله

الله . . . الله . . . الله . . .

اللهُ جَلُّ اللهُ وَجَلُّ فِينَا سَنَاهُ

فَمِنْ سَنَاهُ خُلِقْنَا

وَفِي سَنَاهُ نَرَاهُ

لَوْلَاهُ مَا جِئْنَا

لَوْلَاهُ لَوْلَاهُ

سُبْحَانَهُ فِي عُلَاهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ نَرَاهُ

آمَنْتُ بِاللَّهِ . . .

الله . . . الله . . . الله . . .

فِي الشَّمْسِ فِي الْقَمَرِ فِي الْأَنْجِيمِ الزُّهْرُ

فِي كُلِّ ذِي حَرَكَةٍ وَكُلِّ ذَاتِ سَكُونٍ

برهانٌ مُقْتَضِرٌ

يَدْعُو إِلَى النَّظَرِ

وَإِطَالَةِ الْفِكْرِ

آمَنْتُ بِاللَّهِ . . . آمَنْتُ بِاللَّهِ . . .

اللَّهُ جَلَّتْ صِفَاتُهُ وَقُدِّسَتْ أَسْمَاؤُهُ

قُلُوبُنَا فِي يَدَيْهِ وَالْأَمْرُ مِنْهُ إِلَيْهِ

إِلَيْهِ لَا لِسِوَاهُ

وَكُلُّ شَيْءٍ عَدَاةٌ

فَإِنْ عَدَا اسْمُ اللَّهِ

آمَنْتُ بِاللَّهِ . . . آمَنْتُ بِاللَّهِ . . .

الصلاة

الصَّلَاةُ . . . بِالصَّلَاةِ اَطْلُبُوا عَوْنَ الْإِلَهِ

حِينَما يَشْدُو الْمُؤَذِّنُ

قَائِلًا : اللَّهُ أَكْبَرُ

عِنْدَهَا الرَّحْمَنُ يَا ذَنْ

وَالْجَلَالُ الْحَقُّ يَظْهَرُ

تُفْتَحُ الْجَنَّاتُ

تَهْبِطُ الرَّحْمَاتُ

تَخْشَعُ الْأَفْسَالُ

مِنْ صَدَى : اللَّهُ أَكْبَرُ

عِنْدَهَا الْأَمْلاكُ تُعْلِنُ فَرَحَهَا بِالْدِّينِ يُنْصَرُ

الصَّلَاةُ . . . بِالصَّلَاةِ اَطْلُبُوا عَوْنَ الْإِلَهِ

فَإِذَا ازْدَانَ الْمُصَلِّي
بِالْأُتَى رَأَوْا الصَّلَاةَ
قَرَّ إبْلِيسُ وَوَلَّى
وَجْهَهُ مِنْهُ قَفَاةَ
يَغْضَبُ الشَّيْطَانُ
مَا بَدَا الْإِنْسَانُ
تَسَائِبًا لِلَّهِ
أَوْ غَدَا لِلَّهِ يَذْكُرُ
أَيُّهَا الْمُؤْمِنُ صَلِّ وَدَعْ الشَّيْطَانَ يُدْحَرْ
الصَّلَاةُ . . . بِالصَّلَاةِ اطْلُبُوا عَوْنَ الْإِلَهِ
قُلْ لِمَنْ يَبْنِي الْفَضِيلَةَ يَبْتَغِيهَا فِي الصَّلَاةِ
فَهِيَ آدَابٌ جَمِيلَةٌ
خَيْرُ آدَابِ الْحَيَاةِ
تَسْتَمِيلُ الْأَنَامُ
لَا عُتْيَادِ النَّظَامِ
وَقَصَارَى التَّسْرَامِ أَنَّهَا لِيُطَهَّرَ مَظْهَرُ

الصوم

الصَّوْمُ يُزَكِّي أَنْفُسَنَا هَيَّا بِالصَّوْمِ نَزَكِّيْهَا
الصَّوْمُ يُنَقِّي أَنْفُسَنَا هَيَّا بِالصَّوْمِ نُنَقِّيْهَا
يُزَكِّيْهَا

لِيُحَرِّرَهَا حَتَّى تَأْتِيَ رِقُّ الْمُتَعَمِّقِ
يُنَقِّيْهَا

فَيُطَهِّرُهَا مِنْ مَيْلِ النَّفْسِ إِلَى الطَّمَعِ
وَعِلَاجُ النَّفْسِ مِنَ الطَّمَعِ يَشْفِي أَمْرَاضَ الْمُجْتَمَعِ

الصَّوْمُ أَتَى لِلْبَشَرِيَّةِ لِيَقْوَى فِيهَا الْحَيَوِيَّةُ
وَيُهَيِّئَهَا لِلْحُرِّيَّةِ

شَرَعُ قَدْ جَاءَ بِهِ اللَّهُ لِيَقُولَ لَنَا مَا مَعْنَاهُ :
حُرِّيَّةُ نَفْسِكَ مَعْنَاهَا أَنْ تَمْلِكَ نَفْسَكَ وَهَوَاهَا

الصَّوْمُ يُزَكِّيْ أَنْفُسَنَا هَيَّا بِالصَّوْمِ نَزَكِّيْهَا
الصَّوْمُ يُنْقِيْ أَنْفُسَنَا هَيَّا بِالصَّوْمِ نُنْقِيْهَا
يُزَكِّيْهَا

فَيَرْضِيْهَا وَيَعْلَمُهَا طَوَعَ الْأَمْرِ
يُنْقِيْهَا

فَيُقَوِّيْهَا وَيَعُوْدُهَا حُسْنَ الصَّبْرِ
عُظْمَاءُ الدُّنْيَا مَا سَادُوا إِلَّا بِالصَّبْرِ عَلَى الْمُرِّ

تَمْرِيْنُ النَّفْسِ عَلَى الْأَلَمِ وَعَلَى الْحِرْمَانِ يُقَوِّيْهَا
الدُّنْيَا تَشْكُو بِالنَّهَمِ هَيَّا بِالصَّوْمِ نَدَاوِيْهَا
صُومُوا صُومُوا تُشَفِّ الدُّنْيَا مِمَّا فِيْهَا

الصَّوْمُ دَوَاءُ الْإِنْسَانِيَّةِ
مِنْ ضَعْفِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ
الصَّوْمُ يَقْوِي الْحَيَوِيَّةَ
وَيَهَيِّئُهَا لِلْحُرِّيَّةِ

الزكاة

زَكُوا فَإِنَّ الزُّكَاةَ
أَسْنَى فُرُوضِ الْعِبَادَةِ
أَرْضَيْتَ عَنْكَ الْإِلَهَ
مَارُحْتَ تُرْضَى عِبَادَهُ

حَقٌّ عَلَى الْأَغْنِيَاءِ
رِعَايَةُ الْفُقَرَاءِ
حَتَّى يَقُومَ الْبِنَاءُ
عَلَى أَسَاسِ الْإِخَاءِ
حَتَّى يَقُومَ الْبِنَاءُ
عَلَى أَسَاسِ التَّعَاوُنِ
إِنَّ الْحَيَاةَ تَعَاوُنٌ

غَنِينَا وَالْفَقِيرَ سَيِّانٍ عِنْدَ اللَّهِ
فَلَا يَظُنُّ غَنِيٌّ فَضْلًا لَهُ فِي غِنَاهُ
وَكُلُّ شَخْصٍ يُؤَدِّي مَا يَسْتَطِيعُ أَدَاءَهُ
حَتَّى يَقُومَ الْبِنَاءُ
عَلَى أَسَاسِ التَّعَاوُنِ
إِنَّ الْحَيَاةَ تَعَاوُنُ

فَاجْعَلْ زَكَاتَكَ شُكْرًا لِلَّهِ فِيهَا حَبِيبًا
لَوْ شَاءَ أَعْطَى الْفَقِيرَ مِثْلَ الَّذِي أَعْطَاكَ

زَكُوا فَإِنَّ الزَّكَاةَ
فِيهَا لَكُمْ تَخَصُّبٌ
تَقْلُبَاتُ الْحَيَاةِ
تَحْتَاجُ لِلتَّأْمِينِ

الحج

سِيرُوا عَلَى اسْمِ اللَّهِ حِجَّاجَ بَيْتِ اللَّهِ

وَاسْتَقْبِلُوا الْأَنْوَارَ :

دَارَ النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ

وَاسْتَرْوَحُوا الذِّكْرَى

مِنْ مَوْضِعِ الْإِسْرَا

وَتَنَسَّمُوا الرَّحْمَاتِ

مِنْ مَهَبِطِ الْآيَاتِ

مِنْ مَطْلَعِ الْإِسْلَامِ

بَيْنَ الصُّفَا وَالْمَقَامِ

مِنْ مُقْتَدَى جِبْرِيلَ وَشَدَى رَسُولِ اللَّهِ

سِيرُوا عَلَى اسْمِ اللَّهِ حِجَّاجَ بَيْتِ اللَّهِ

هَيَّا انشُرُوا الْأَعْلَامُ
فِي مَوَكِبِ الْإِسْلَامِ
فِي مَعْرِضِ التَّوْحِيدِ
فِي قِبْلَةِ التَّجْدِيدِ
تَجْدِيدِ عَهْدِ السَّلَامِ
فِي سَاحَةِ الْعِلَامِ
هَيَّا نَحْطِ الدُّنُوبِ
أَوْ نَغْسِلِ الْأَثَامِ
هَيَّا إِلَى زَمَنٍ
وَشَرَابِهَا الْأَعْظَمِ
نَدْعُو لِهَذَا الدِّينِ بِالْعِزِّ وَالتَّمَكُّينِ
فِي أُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ

هَيَّا إِلَى عَرَفَاتِ هَيَّا إِلَى عَرَفَاتِ
فَهُنَاكَ دِينُ اللَّهِ نُشِرَتْ لَهُ رَايَاتُ

ليلة القدر

لَيْلَةُ الْقَدْرِ هَذِهِ
لَيْلَةُ الْإِحْسَانِ
جَئَتْهَا مِنْ صَبَاحِ
يُنْظَرُ الْغَفَرَانِ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ تَجَلَّتْ
بِالسَّنَى وَالسَّنَاءِ
فِي سَمَاءِ الْعَالَمِينَ
رَحْمَةُ اللَّهِ أَطْلَتْ
مِنْ سَمَوَاتِ الرِّضَا
رَحِبَتْ بِالنَّاسِاطِينِ
فَابْسُطُوا كَفَّ الْإِنَابَةِ
وَأَسْأَلُوا اللَّهَ الْإِجَابَةَ
تَائِبِينَ خَاشِعِينَ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ الْمُتَيْفَّةُ عَظُّوْهَا
غَايَةُ الْإِعْظَامِ
مَجِّدُوا فِيهَا الْحَنِيفَةَ مَجِّدُوهَا
يَا بَنِي الْإِسْلَامِ
نَزَلَ الْقُرْآنُ فِيهَا وَانْتَهَى الْفَضْلُ إِلَيْهَا
فَهِيَ لِلدُّنْيَا سَلَامٌ

تَنْزِلُ الْأَمْلَاقُ فِيهَا بِالتَّحَابِيَا
خَادِيَّاتِ رَائِحَاتِ
وَتَرَى الْجَنَّاتِ فِيهَا لِلْعَطَايَا
صَاحِكَاتِ الْقَسَمَاتِ
وَهِيَ تَدْعُو الْمُسْلِمِينَ أَدْخُلُوهَا
بِسَلَامٍ آمِينَ

السَّمَاءُ فِيهَا تَهَيَّتْ لِوُفُودِ الدَّعَوَاتِ
فَاطْرُقُوا بَابَ السَّمَاءِ
وَرَضِنَا اللَّهُ تَعَالَى مُنْصِتٌ لِلرَّغْبَاتِ
فَهَلِّمُوا لِلدَّعَاءِ فَهَلِّمُوا لِلدَّعَاءِ

مولد النبي

في محمد
نطق الكون العظيم
آيته

في محمد
رفع الخلق الكريم
رايته

ابتدا عهد الرشاد
والسداد
محمد ولي
انقضى عهد الفساد
في العباد
محمد وجيد

انقَضَى عَهْدُ الظَّلامِ وَالْخِصَامِ
وَالْحُرُوبِ الْبَاغِيَةِ
وَابْتَدَأَ عَهْدُ السَّلَامِ وَالنُّظَامِ
فِي الشُّعُوبِ الرَّاضِيَةِ

ذَاكَ مَوْلَدُ
أَذْنِ الدُّنْيَا بِهِ فَجَرٌ جَدِيدُ
حَرَّرَ الدُّنْيَا مِنَ الظُّلْمِ الْمُبِيدِ
فَهُوَ نِعَمَ الْمَوْلَدِ

أَيُّ سَيِّدُ
جَاءَ بِالْعَدْلِ إِلَى هَذَا الْوُجُودِ
فَاسْتَوَى الْأَحْرَارُ فِيهِ وَالْعَبِيدُ
هُوَ هَذَا السَّيِّدُ

سَنَّهَا أَزْكَى الشَّرَائِعِ فَزَكَّتْ مِنْهَا الطَّبَائِعِ
فَهِيَ إِصْلَاحٌ وَنُورٌ وَسَعَادَةٌ
ضَمِنَتْ أَسْنَى الْوَادَائِعِ مِنْ عِظَاتٍ مِنْ رَوَائِعِ
تَهَبُّ النَّاسَ الشُّعُورُ بِالسِّيَادَةِ

ليلة الإسراء

لَيْلَةُ الْإِسْرَاءِ أَنْتِ
لَيْلَةُ الْأَنْوَارِ
لَيْلَةُ الْمُخْتَارِ أَنْتِ
لَيْلَةُ الْمُخْتَارِ

الْمَلَائِكِ فِي سَمَائِكَ
غَادِيَّاتِ رَائِحَةِ
ضَاحِكَاتِ فِي صَفَائِكَ
رَاقِصَاتِ الْأَجْنَحَةِ
وَالْفَرَاقِدِ فِي ضِيَائِكَ
بِالسُّرُورِ مَفْصَحَةِ
مِهْرَجَانِ فِي السَّمَاءِ
يَالَهُ مِنْ مِهْرَجَانِ !

تُوشِكُ الْأَمَلَاكُ فِيهِ

تَسْرَأَى لِلْعِيَانِ

اِحْتِفَاءً وَابْتِهَاجًا بِكَ يَا نُورَ الزَّمَانِ

يَا مُحَمَّدُ يَا مُحَمَّدُ يَا سَنَى اللَّهِ الْمَجِيدُ

لِبَلَّةِ الْإِسْرَاءِ تَشْهَدُ أَنَّكَ النُّورُ الْمَجْسُدُ

أَنَّ تَاجَ اللَّهِ نُضُّدُ

لَكَ مِنْ مَحْضِ الصَّفَاءِ

وَلَكَ الضُّوءُ تَجَسَّدُ

فِي بَرَاقٍ مِنْ ضِيَاءِ

مَنْحَةٍ لَمْ تُعْطَ قَبْلًا لِسِوَاكَ

يَا حَبِيبَ اللَّهِ

قَدْ رَأَىكَ اللَّهُ أَهْلًا فَحَبَاكَ

وَدَعَاكَ مُصْطَفَاهُ

الهجرة

أَعْظِمْ بِذِكْرِى الْهِجْرَةَ
ذِكْرَى نَبِىِّ الرَّحْمَةِ
وَخُرُوجِهِ مِنْ مَكَّةَ
وَحُلُولِهِ فِي طَيْبَةِ
أَحْيَبَ بِهَا مِنْ ذِكْرَةِ تُحْيِي قُلُوبَ الْذَاكِرِينَ

عَادَاهُ عِبَادُ الصَّنَمِ
بَسَامُوهُ أَنْوَاعُ الْأَلَمِ
آذُوا صَحَابَتَهُ وَلَمْ
يَصِلُوا الْجَوَارَ وَلَا الرَّحِمِ
يَاوَيْلَهُمْ ، يَاوَيْلَهُمْ مِنْ سُوءِ عُقْبَى الظَّالِمِينَ
أَعْظِمْ بِذِكْرِى الْهِجْرَةَ
مِنْ حَافِزٍ لِلْهِمَّةِ

وَبَّاعِثٍ لِلْعِزَّةِ
فِي كُلِّ نَفْسٍ حُرَّةٍ
وَأَمَّا لَهَا - مِنْ رَحَلَةٍ قَدْ أَنْتَجَتْ دُنْيَا وَدِينٍ

فَلْتَذْكُرُوها مَعْجَبِينَ
وَلْتَنْظُرُوا لِلْمُسْلِمِينَ
كَيْفَ ابْتَدَوْا مُسْتَضْعَفِينَ !
وَكَيْفَ صَارُوا فَاتِحِينَ !
فِي كُلِّ أَرْضٍ مَالِكِينَ !
تَاهِينَ فِيهَا آمِرِينَ !

طُوبَى لَكُمْ أَهْلَ الْمَدِينَةِ خَلَّتْ بِأَرْضِكُمُ السَّكِينَةُ
خَلَّتْ بِأَرْضِكُمُ السَّكِينَةُ
وَبِكُمْ أَعَزَّ اللَّهُ دِينَهُ
وَبِكُمْ أَذَلَّ الْكَافِرِينَ وَأَعَزَّ جَاهُ الْمُؤْمِنِينَ

العروبة

على ليواء العروبة
الدين عز ليواء
عليه ضم شعوبه
وجاء نصر الله

فدى ليواء العروبة
في الأرض كل الشعوب
فداه منا الدماء
فداه منا القلوب

فصحى كتاب الله
تحيا بهذا اللواء
من شاء يرضى الإله
فليغل فيه الفداء

هذا اللّواء المجيدُ
فسجُ الدّماء الزكية
من خالد بن الوليدُ
أو من فتوح أمية

يا أمة المسلمين صونوا لواء الدين
فهو الرّباط المتين لنصركم أجمعين

لواء العروبة

لواء العروبة نِعم اللواء إذا قيل أين اللواء العلم
لواء الحفاظ لحق الوفاء لحق الجوار لحق الدم
على صفحته تجلى الإخاء لكل الشعوب وكل الأمم
ومن طرفه يشع الرجاء ويدعو لتمجيد كل القيم
سلاماً سلاماً لواء العرب

سلام السلام لأرض العرب لأرض الهداة ورسل الوثام
سلاماً تجلى صفاء وَحُبْ لكل الشعوب لكل الأنام
لواء العروبة طُول الحقب يُوالى الكرام ينافى اللثام
مدى الدهر يبقى لواء العرب سلاماً سلاماً لواء العرب

لك النصرُ يهتِف ياذا اللواء وبُشْرَاكَ بالأمل المُقْتَرِبْ
صَدَى الحقْ لَبَّيْكَ نحنُ الفداء شبابُ كهولُ وأم وأبْ

تَصِيحُ العُروُقُ بنا في الدماءِ ألسنا لأَغْرَاقِنَا نَنْتَسِبُ
ألا فَلْتَعِشْ أَيُّهَذَا اللّواءُ على قِمَّةِ المجدِ بِاسْمِ العَرَبِ
سلامًا سلامًا لواءِ العَرَبِ

ليواءِ العُروبةِ في الخافِقينِ مَدَى الدهرِ يَبْقَى لواءِ السَّماءِ
مِنَ المَشْرِقِينِ إِلَى المَغْرِبِينِ يُنادى الجَمِيعَ لِعِشِ الإِخاءِ
حُماةَ العُروبةِ مُدُّوا اليَدَينِ وَسَاوُوا الصُّفُوفَ وَلَبَّوا النِّداءَ
لهذا اللّواءِ بَنَى القِبْلَتَينِ جَمِيعًا جَمِيعًا لِهَذَا اللّواءِ
سلامًا سلامًا لواءِ العَرَبِ

لواءِ السَّلامِ لواءِ الإِخاءِ جَمِيعًا جَمِيعًا لِهَذَا اللّواءِ
لواءِ العُروبةِ نَعَمْ اللّواءِ جَمِيعًا جَمِيعًا لِهَذَا اللّواءِ

جميلة يا بلادي

جَمِيلَةٌ يَا بِلَادِي عَظِيمَةٌ يَا بِلَادِي
مِنْ مَضَرَّ ذَاتِ الْأَيَادِي لِلشَّامِ ذَاتِ الْعِمَادِ
يَعِيشُ نَفْحُ بِلَادِي عِشْ يَا جَمَالَ بِلَادِي
مُحِبِّيًا لِلْبِلَادِ

نَحِيَّةً مِنْ قُؤَادِي بَلْ مِنْ صَمِيمِ الْقُؤَادِ
إِلَى جَمَالِ بِلَادِي يَا مَلءَ مِلءٍ مُرَادِي
يَا فَوْقَ فَوْقَ الْمُرَادِ عِشْ يَا جَمَالَ بِلَادِي
مُحِبِّيًا لِلْبِلَادِ

لِلْعَرَبِ فِي كُلِّ وَادِي وَكُلِّ حَادٍ وَبَادِي
عِشْ يَا جَمَالَ بِلَادِي تَدْعُو جَمِيعَ الْبِلَادِ
لِلنُّحْبِ أَوْ لِلْوَدَادِ عِشْ يَا جَمَالَ بِلَادِي
مُحِبِّيًا لِلْبِلَادِ

فلسطين

فِلِسْطِينْ فِلِسْطِينَا مَتَى وَمَتَى نَعُودِينَا
أَجَلْ يَا رُوحَ أَهْلِينَا مَتَى . نَلْقَى أَهْلِينَا
أَيَا أُنْسَى آمَانِينَا أَيَا أَخْلَى أَغَانِينَا
لَقَدْ كُنْتُ لَنَا الدُّنْيَا كَمَا كُنْتُ لَنَا الدِّينَا

مَتَى وَمَتَى نَعُودِينَا

فِلِسْطِينَا فِلِسْطِينَا فِلِسْطِينَا فِلِسْطِينَا

مَسَاجِدُنَا تُنَاجِينَا كُنَائِسُنَا تُنَاجِينَا
عُرُوبَتُنَا تُنَادِينَا أَلْسِنَا مِنْ أَهْلِينَا ؟
أَلَا إِنَّا لِأَهْلِينَا وَإِنْ لَنَا فِلِسْطِينَا
وَلَا لَا فِلِسْطِينَا وَأَيْضًا لَا صِهَابِينَا

مَتَى وَمَتَى نَعُودِينَا

فِلِسْطِينَا فِلِسْطِينَا فِلِسْطِينَا فِلِسْطِينَا

هذا العربي

هذا العربي عالي الحسب صافي المَعْدِنِ مثل الذهبِ
مَنْ ذَا يُنْكِرُ ما لِلْعَرَبِ مِنْ صدقِ الحِسِّ لدى الْعَرَبِ
أو مِنْ كَرَمٍ لم يُكْتَسَبِ لَمْ يُوَثِّرْ إِلَّا فِي الْعَرَبِ
مَنْ ذَا يُنْكِرُ فَضْلَ الْعَرَبِ عَرَبًا كُنَّا مِنْذُ الْأَمَدِ
وَسَنَبْقَى عَرَبًا لِلأَبَدِ

جَدِّي عَرَبِي وَأَبِي عَرَبِي وَهَوَايَ أَنَا عَرَبِي عَرَبِي
أَحْيَا وَأَمُوتْ فِدَى الْعَرَبِ يَارَبُّ احْفَظْ أَرْضَ الْعَرَبِ
احْفَظْهَا لَنَا طَوْلَ الْأَبَدِ احْفَظْهَا لِلْوَطَنِ الْعَرَبِي
لِلشَّعْبِ الْحُرِّ الْمُتَّحِدِ عَرَبًا كُنَّا مِنْذُ الْأَمَدِ
وَسَنَبْقَى عَرَبًا لِلأَبَدِ

إلى العمل

إلى العمل إلى العمل

هَذَا زَعِيمُنَا الْبَاطِلُ يُحِبُّنَا أَنْ نَشْتَغِلَ
فَلْنَشْتَغِلْ وَلْنَشْتَغِلْ مَهْمَا يَكُنْ فَلْنَشْتَغِلْ
بِكُلِّ عَزْمٍ لَا يَكُنْ بِكُلِّ رُوحٍ لَا يَمَلْ
وَاللَّهُ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ يَرْعَى لَنَا هَذَا الْبَاطِلُ
حَتَّى نَحَقِّقَ الْمُنَى حَتَّى نَحَقِّقَ الْأَمَلَ
إلى العمل إلى العمل

إلى العمل إلى العمل

أَجْدَادُنَا سَادُوا الْأَوَّلَ فِي كُلِّ عِلْمٍ وَعَمَلٍ
وَنَحْنُ مِنْهُمْ لَمْ نَزَلْ وَهَكَذَا زَعِيمُنَا

وَجِدَانُهُ وَجِدَانُنَا آمَالُهُ آمَالُنَا
يَحْيَا لَنَا زَعِيمُنَا يَحْيَا لَنَا هَذَا الْعَطْلُ
حَتَّى نَحَقِّقَ الْمُنَى حَتَّى نَحَقِّقَ الْأَمَلَ
إِلَى الْعَمَلِ إِلَى الْعَمَلِ

كن قائداً

كُنْ قائداً كُنْ قائداً إِنَّ القِيَادَةَ يَا أَخِي فَنُ الرُّئِيسِ الْأَلَمَى
فِي شَخْصِهِ الْمُتَوَاضِعِ فِي خُلُقِهِ الْمُتَرْفِعِ إِنَّ القِيَادَةَ يَا أَخِي
عنوانُ خُلُقٍ رَافِعٍ

كُنْ قائداً كُنْ قائداً فِي الْحَقْلِ أَوْ فِي الْمَلْعَبِ فِي الْمَكْتَبِ فِي الْمَصْنَعِ
أَنِّي نَزَلْتُ بِمَوَاضِعِ كُنْ قائداً كُنْ قائداً إِنَّ القِيَادَةَ يَا أَخِي
فَنُ الذِّكَاةِ الْمُبْدِعِ

كُنْ مَشْعَلاً مُتَوَقِّداً كُنْ مُنْجِداً كُنْ رَائِداً كُنْ قائداً كُنْ قائداً
إِنَّ القِيَادَةَ يَا أَخِي فَنُ الْعِيَاقِرَةِ الْعَظَامِ الدَّافِعِينَ صَفْوَتَهُمْ
نَحْوَ الْعُلَا وَإِلَى الْأَمَامِ

واجب الله والوطن والمجتمع

لِلْوَطَنِ وَهَبْنَا أَنْفُسَنَا حُبًّا فِي وَاجِبِنَا الْوَطَنِي
وَنَذَرْنَا أَنَا مَا عَشْنَا نَحْيَا وَنَمُوتُ فِدَى الْوَطَنِ

وَجَعَلَنَا اللَّهُ عَلَيْنَا يَوْمِيًّا عَمَلًا لِلَّهِ
وَاللَّهُ وَمَهْمَا وَقَيْنَا هَيْهَاتَ نَفِي حَقُّ اللَّهِ

أَمَّا الْوَاجِبُ لِلْمُجْتَمَعِ فَالْعَمَلُ لَهُ ثُمَّ الْعَمَلُ
نَأْمَلُ فِي أَرْقَى مُجْتَمَعٍ وَلَنَا الْبُشْرَى وَلَنَا الْأَمَلُ

كن مستعدا

شعار الكشافة

أنا مُسْتَعِدٌّ في كلِّ وقتٍ مُسْتَعِدٌّ لكلِّ ظَرْفٍ مُسْتَعِدٌّ
أنا مُسْتَعِدٌّ يا أخى كُنْ مُسْتَعِدًّا

أنا مُسْتَعِدٌّ أَنْ أَلْقَى كُلَّ شَيْءٍ في الْحَيَاةِ بِمُفْرَدِي
وَبِدُونِ أَيِّ تَسَرُّدٍ لَنْ أَعْتَصِدِي
لَكِنْ أَرَدُ الْمُعْتَصِدِي وَبِخِنْجَرِي وَمُهْنَدِي وَبِدُونِ شَيْءٍ في يَدِي
أنا مُسْتَعِدٌّ

أنا مُسْتَعِدٌّ أَنْ أَسَاعِدَ كُلَّ شَخْصٍ مُجْتَهِدٍ
مَنْ خَائِفٌ مُسْتَنْجِدٍ أَوْ حَائِرٌ مُسْتَرْشِدٍ
أَوْ بَائِسٌ مُسْتَرْفِدٍ عِلْمًا بِأَنْيَ دَائِمًا أَبَدًا أَطْلُ إِلَى غَدِي
أنا مُسْتَعِدٌّ

أَنَا مُسْتَعِدٌّ أَنْ أَضْحِيَ بِالدَّمِ-	وَدَمِي ، وَأَغْلَى مِنْ دَمِي
لَكَ يَا بِلَادِي لَتَسْلَمِي	فَلَتَسْلَمِي وَلَتَسْلَمِي
وإِلَى الْأَمَامِ تَقَدَّمِي	وَتَقَدَّمِي وَتَقَدَّمِي
أَنَا مُسْتَعِدٌّ دَائِمًا	أَنَا مُسْتَعِدٌّ
أَنَا مُسْتَعِدٌّ يَا أَخِي	كُنْ مُسْتَعِدٌّ

الفتوة

لِبِلَادِي	أَنَا	لِبِلَادِي
أَنَا الْحَسَادِي	وَأَنَا الشَّيْءَادِي	
أَنَا الْحَسَادِي	لِلرُّوَادِي	
وَأَنَا الشَّيْءَادِي	لِلْأَمْنَجَادِي	
وَأَنَا مِنْ بَعْضِ الْأَجْنَادِي	بِالرُّوحِ أَنَا أَفْدِي بِلَادِي	
لِبِلَادِي أَنَا	أَنَا لِبِلَادِي	
مَالِي وَحَيَاتِي	لِبِلَادِي	
لِبِلَادِي أَنَا	أَنَا لِبِلَادِي	
أَخِيَا فِي حَبِّي	لِبِلَادِي	
وَأَمُوتُ فِدَى أَرْضِي	بِلَادِي	

الكشافة للوطن العربي

كشافة أبناء العرب أشبال العرب الأُمجاد
الوَحدة في الوطن العربي كانت أُمّية الأجداد

فلندع لها في كل سبيل ولندع لها في كل مطاف
نُصبح كشافة هذا الجيل أعلى مثلي للكشاف

الدعوة للوطن العربي حب وإخاء ووثاق
الصيحة : فتیان العرب سودوا الدنيا سودوا الأيام

أعياد الشباب

مَجِّدُوا أَيَّامَ أَعْيَادِ الشَّبَابِ مَجْدُوهَا مَجْدُوهَا يَا شَبَابُ
ارْزُقُوا أَغْلَامَهَا فَوْقَ الْقِيَابِ أَرْقِدُوا الشُّعْلَةَ فِي كُلِّ الشُّعَابِ
وَتَحَدُّوا الرِّيحَ فِي الْيَوْمِ الضُّبَابِ اسْمَعُوا أَصْغُرًا هُنَا فَصِلْ الْخِطَابِ
هَكَذَا ثَوْرَةٌ أَحْرَارِ الشَّبَابِ نَالَتِ الْأَمَالَ فَازَتْ بِالطُّلَابِ
الْمُنَى حَقٌّ وَلَكِنْ لِلْحِرَابِ

مَجْدُوا أَيَّامَ أَعْيَادِ الشَّبَابِ مَجْدُوهَا مَجْدُوهَا يَا شَبَابُ
بَطْلُ الْأَحْرَارِ نَادَى فِي الشَّبَابِ وَالنَّدَاءُ الْحَرُّ يَرْجُو أَنْ يَجَابِ
اسْمَعُوا كَالطَّيْرِ رَفُّوا كَالسَّحَابِ وَافْتَحُوا الْمُغْلَقَ بَابًا بَعْدَ بَابِ

لَا تَهَابُوا الْغَابَ ، لَا تَخْشَوُا الصَّعَابَ
وَاجْعَلُوا الْأَخْلَاقَ حِصْنًا لِلشَّبَابِ

يا شباب الجيل ، يا خير الشباب إن هذا الجيل عنوانُ كتاب
أنتمو المفسمون في هذا الكتاب (١)

« عيدنا أقبل في وجه الحياه عيدنا أقبل في صُنُرِ الربيع
اسمعوه الآن أصغوا لنداء انه في السمع كاللحن البديع
اسمعوه رددوا عنا صَدَاه إنه ينشد آمال الجميع »

(١) في بعض المناسبات يمكن الاكتفاء بالمقطع الأول أو الثاني فإذا أُنشدناه كله يجب أن تراعى الملحوظة .

ملحوظة : (توجد فرقة في زاوية من زوايا المسرح تهمس بهذه الأبيات الثلاثة التي بين الأقواس في موسيقى حالة بين المقطع الأول والثاني ثم يمد المقطع الثاني ليكون الختام) .

الجيل الجديد

انتهى عصرُ العبيد أيُّها الجيلُ الجديدُ
نحنُ نبني أن نُعيدُ مجدتنا الماضي العبيدُ
هكذا مِصرُ تُريدُ وهى تغنى ما تُريدُ

لعلّى يا رِماح دُمُلى يا رُعودُ
إنَّ عَصَفَ الرِّياح لا يُخيفُ الأسودُ

نحنُ بالحِلْمِ عُرِفْنَا واشتهرنا مِن قديمِ
غيرُ أنا إن ظَلِمنا عندَذا نرتدُّ جِنّا
لا نُبالي بِالمَنايَا لا نُبالي بِالجَحيمِ

حَطُّوا القُبُورُ دَكِّكُوا الجِبَالُ
ليسَ فى الوجُودِ مَطْلَبُ مُحَسِّنِ

القرية

تَجْدِيدُ الْقَرْيَةِ غَايَتُنَا رُوحُ الْقَرْيَةِ فِي التَّجْدِيدِ
يَا رَبِّ مَتَى فِي قَرْيَتِنَا نَفْرَحُ بِالْأَمَلِ الْمَنْشُودِ

تَجْدِيدُ الْقَرْيَةِ غَايَتُنَا فَنُقَوِّى الرُّوحَ الْجَمْعِيَّةَ
وَنُحَسِّنُ فِيهَا عَادَتَنَا وَنُقَرِّبُهَا لِلْمَدَنِيَّةِ

وَنَشَجِّرُ بَعْضَ شَوَارِعِهَا وَنُطْعِمُهَا بِالْحَسْرَةِ
وَهُنَالِكَ تُصْبِحُ قَرْيَتُنَا عَنْوَانُ الرُّوحِ الْمَضْرِيَّةِ

تَجْدِيدُ الْقَرْيَةِ غَايَتُنَا رُوحُ الْقَرْيَةِ فِي التَّجْدِيدِ
يَا رَبِّ مَتَى فِي قَرْيَتِنَا نَفْرَحُ بِالْأَمَلِ الْمَنْشُودِ

البيثة

وَتَعَالَوْا نَخْدِمْ بِيَّتِنَا نُعْطِيهَا أَغْلَى الْخَدَمَاتِ
 حَتَّى تُصْبِحَ بِكِفَايَتِنَا أَغْلَى مَثَلٍ لِلْبَيْثَاتِ
 كى نصنعَ أفضلَ مجتمع

وَتَعَالَوْا نَخْدِمْ بِيَّتِنَا وَنُوَدَّ ضَرِيبَةَ قُدْرَتِنَا
 وَنُوَدَّ زَكَاةَ ثِقَاتِنَا بِالْعَمَلِ لَخْدْمَةِ أُمَمِنَا
 كى نصنعَ أفضلَ مُجْتَمَع

وَتَعَالَوْا نَخْدِمْ بِيَّتِنَا نُعْطِيهَا أَغْلَى الْخَدَمَاتِ
 حَتَّى تُصْبِحَ بِكِفَايَتِنَا أَغْلَى مَثَلٍ لِلْبَيْثَاتِ
 كى نصنعَ أفضلَ مُجْتَمَع

كرة القدم

كُرَّةُ الْقَدَمِ كُرَّةُ الْقَدَمِ هِيَ لِعِبَتُنَا مِنْذُ الْقَدَمِ
يَا بَنَى النَّبْلِ يَا بَنَى الْهَرَمِ أَلْعَبُ أَلْعَبُ كُرَّةُ الْقَدَمِ
كُرَّةُ الْقَدَمِ كُرَّةُ الْقَدَمِ

لِلْكُرَّةِ نِدَاءٌ يُشْجِينَا وَيَطِيرُ بِنَا صَوْبَ الْهَدَفِ
وَكَأَنَّ صَدَاهُ يُنَادِينَا سِيرُوا سِيرُوا نَحْوَ الشَّرَفِ
كُرَّةُ الْقَدَمِ كُرَّةُ الْقَدَمِ

فِي الْعَالَمِ نَحْنُ لِنَهْضِيهَا أَصْحَابُ الرَّايَةِ وَالْعَلَمِ
وَمَنْ كُنَّا فِي سَاحَتِهَا كُنَّا الْحُرَّاسَ عَلَى الْقِيَمِ
كُرَّةُ الْقَدَمِ كُرَّةُ الْقَدَمِ

الشمس

يا شمسُ يا ذاتَ السَّنى دَاعِيكِ فَتَّحِي لَنَا
يا شمسُ خَلِي يَوْمَنَا طُيُورُهُ تُفْرِحُ السَّمَاءُ
يا شمسُ يا ذاتَ السَّناءِ

اليَوْمَ كُلُّهُ لَنَا مِنْ الصَّبَاحِ لِيَمَسَاءِ
إِنْ تُحْسِنِي اسْتَقْبَالَنَا أَحْسَنْتِ بِأَمْرٍ الْعَطَاءِ
يا شمسُ يا ذاتَ السَّناءِ

تَوَهَّجِي يَا شَمْسُنَا وَفَتَّحِي أَجْسَادَنَا
وَفَتَّحِي أَرْوَاحَنَا ثُمَّ اسْكُبِي فِيهِمَا الضُّيَاءِ
يا شمسُ يا ذاتَ السَّناءِ

نشيد السلام

سَلَامٌ سَلَامٌ سَلَامٌ سَلَامٌ

جعلنا السلامَ شِعَارًا لنا وباسمِ السلامِ النقيضِ هنا

لِنَجْمَلَ يَا رَبِّ أَيَّامَنَا على هذه الأرضِ بِشَرِّىَ سلام

سَلَامٌ سَلَامٌ سَلَامٌ سَلَامٌ

يَا رَبِّ إِنَّكَ أَنْتَ السَّلَامُ وسنك السَّلَامُ وَرَدُّ السَّلَامِ

لِأَمْرِكَ يَرْجِعُ أَمْرُ الْأَنَامِ وبين يَدَيْكَ قلوبُ الْأَنَامِ

إذا شئتَ في الأرضِ حُلَّ الْوَقَامِ وإن شئتَ في الأرضِ سَادَ السَّلَامِ

سلام عليه يِزُّ الْكِرَامِ وَيَخْلُو عَلَيْهِ نَشِيدُ السَّلَامِ

سلام سلام سلام سلام

اتحاد الطلبة والاندية

الاتِّحَادُ الاتِّحَادُ الاتِّحَادُ اهْتَفُوا اهْتَفُوا فِي كُلِّ وادِي
أَيُّهَا الطُّلَّابُ أَنْتُمْ لِلْبِلَادِ دَائِمًا كُنْتُمْ عِمَادَ الاتِّحَادِ

فَلْتُنَادِ وَلْتُنَادِ نَحْنُ أَشْبَالُ النُّوَادِي
وَلْتَكُنْ فِي كُلِّ نَادِي نَحْنُ رُسُلُ الاتِّحَادِ

اهْتَفُوا بِالْاتِّحَادِ إِنَّهُ حِصْنُ الْبِلَادِ
إِنَّهُ خَيْرُ الْعُنَادِ يَوْمَ نَدْعُو لِلْجِهَادِ

الاتِّحَادُ الاتِّحَادُ الاتِّحَادُ اهْتَفُوا ثُمَّ اهْتَفُوا فِي كُلِّ وادِي
أَيُّهَا الطُّلَّابُ أَنْتُمْ لِلْبِلَادِ دَائِمًا كُنْتُمْ عِمَادَ الاتِّحَادِ

نشيد الكلية

سلام سلام سلام سلام
لكلتي من جميع الأنام
سلام السلام لأيامها
لأطيب عهد قضينا بها
ألا إنه كان عهد الكرام
سلام سلام سلام سلام

لنمنا علمونا فنون البيان
لنمنا علمونا علوم الزمان
لنمنا جعلونا نجيب النظام
إلى أن شهرنا بحب النظام
سلام التجلية والاحترام
سلام سلام سلام سلام

سَلامٌ لِكَلِّبَتِي فِي السُّمُوسِ
 سَلامٌ لِكَلِّبَتِي فِي الشُّهْبِ
 سَلامٌ لِهَذَا الضُّيَاءِ الَّذِي
 وَأَنْتِ بَدَا كَمَا دَاعِي التَّوَنَامِ
 يُبَارِكُهُ اللَّهُ أَنْتِ ذَهَبُ
 سَلامٌ سَلامٌ سَلامٌ سَلامٌ

لِكَلِّبَتِي دَائِمًا دَائِمًا
 سَأَخْتَصُّ كُلِّبَتِي بِالثَّنَاءِ
 وَيَبْقَى الْفَوَاضِلُ بِهَا هَائِمًا
 وَيَبْقَى غَلِينَا دِيُونُ الْوَلَاءِ
 إِلَى أَنْ نُوَدِّي حُقُوقَ الْوَفَاءِ
 سَلامٌ سَلامٌ سَلامٌ سَلامٌ

« نَبَارَكْتَ يَا وَجْهَ كُلِّبَتِي فَوَجَّهْتَ حُبِّي لِشَخْصِيَّتِي وَصَبَّرْتَهُ كُلَّهُ لِلْوَطَنِ »

ملحوظة :

(يمكن جعل هذا النشيد مزدوجاً أعني أنه ينشد من فرقتين : الفرقة الأولى تكرر هذا المقطع الصغير الموجود بين هذين القوسين بعد كل مقطع من المقاطع الكبيرة . ولكن ينبغي أن ينشد هذا المقطع الصغير بصوت منخفض كالحامس فكان هذا المقطع هو اللازمة التي تنشد بين كل مقطع وما يليه)

نشيد جماعى للرحلات

ثلاث وحدات :

جماعة أولى تنشد :

يَوْمُنَا بِأَسْمٍ لَنَا بِنَسْمَةِ الْحُبِّ وَالْمُنَى
يَوْمُنَا كُلُّهُ لَنَا يَوْمُنَا طَابَ يَوْمُنَا
صُبْحُهُ أَوْ مَسَاوُهُ أَرْضُهُ أَوْ سَمَاوُهُ
مَآوُهُ أَوْ هَوَاوُهُ كُلُّهُ لَنَا
يَوْمُنَا طَابَ يَوْمُنَا

الجماعة الثانية ترد

مع هذا فَإِنَّا نَتَّقِي فِي سُلُوكِنَا
أَيُّ شَيْءٍ يَعِينَا لَيْسَ هَذَا لَخَوْفِنَا
إِنَّمَا عَنْ شُعُورِنَا بِتَقَالِيدِ قَوْمِنَا
وَلَنَكُنْ نَحْنُ هَـمُّنَا نَحْنُ عُنْوَانُ أَهْلِنَا
واحترام ذاتِنَا

الجماعة الثالثة تنشد :

وَأخِيرًا فَإِنَّا إِخْوَةٌ نَحْنُ هَا هُنَا
فَرَحِينِ كُلُّنَا بِإِلِقَاءِ بَعْضِنَا

الجماعات الثلاث :

نَحْنُ أَبْنَاءُ يَوْمِنَا يَوْمُنَا جَاءَ مُغَلِّيًا
أَنَّهُ جَاءَ بِأَسْمِنَا كَيْ نُقْضِيَهُ هَا هُنَا
فِي سُرُورٍ وَفِي هَنَاءٍ

ترحيب

بالمؤتمر الآسيوى الإفريقى :

مرحباً بالمؤتمِرْ - كانَ حُلُمَ الخافِقينَ

بالرجاء المنتظرْ مِنْ شَبَابِ المشرقينَ

يا حُماة الضفتينِ مرحباً يا مرحباً يا مرحباً

بالتكافل بالتضامنْ بين أبناء الأنامْ

فى إخاء فى تعاونْ فى ولاء فى وِثامْ

إيه يا رسلَ السلامْ مَرحباً يا مَرحباً يا مَرحباً

من مصر أنا

يا أرض العرب لك العِظَمُ برَدَى والنَّيْلُ والهَرَمُ
ولك الجَيْشُ وَلَكِ الْعِلْمُ قَسماً بالله وذا القَسَمُ
هو منا عهدٌ مُلتَزَمُ عهدٌ إِمَّا تَلْقَى الظَّفَرُ
أو نَلْقَى اليَوْمَ الْمُنْتَظَرُ لَا شَمْسَ عَلَيْهِ وَلَا قَمَرَ
الْوَحْدَةَ غَايَتَنَا الْكُبْرَى فِي الْوَحْدَةِ مَنجَاةُ الْعَرَبِ

من مصر أنا وأنا عَرَبِي

ي للعرب يا للعرب

يا أرض العرب لك الْبُشْرَى الشَّامُ اتَّحَدْتُ فِي مِصْرَ
وَعَدًا عُمَانُ أَوْ قَطَرُ أَبْنَاؤُكَ طُرًّا مِنْ مِصْرَ
حَتَّى عَدَنُ حَتَّى بِصْرَى عَامِدُنَا اللَّهُ لَكَ النَّصْرُ

قسماً إِمَّا نَلْقَى النُّصْرَ أَوْ نُصْبِحُ لِلدُّنْيَا ذِكْرَى
الْوَحْدَةَ غَايَتُنَا الْكُبْرَى فِي الْوَحْدَةِ مَنجَاةُ الْعَرَبِ
مَنْ مَصْرَ أَنَا وَأَنَا عَرَبِي
يَا لِلْعَرَبِ يَا لِلْعَرَبِ

مصر الثورة

مِصْرُ الثَّوْرَةِ فِي ثَوْرَتِهَا تَرْعَى الْأَخْلَاقَ وَتَبْنِيهَا
ثَوْرَةُ مِصْرٍ وَقِيَادَتِهَا يَرْعَاهَا اللَّهُ وَيَخْبِيهَا

تَضْنَعُ لِلشَّعْبِ الْحُرِّيَّةَ مَعَ حِفْظِ تَقَالِيدِ الشَّعْبِ
فَإِذَا مِلْنَا لِلْمَدَنِيَّةِ مِلْنَا بِالْعَقْلِ وَبِالْقَلْبِ

وَجَّهَتْ الْأُسْرَةَ تَوَجُّيْهَا يَسْمُوُ بِالْمَجْتَمَعِ الرَّاقِي
لِتَكُونَ الْحُرِّيَّةُ فِيهَا مَعْنَى مِنْ مَعْنَى الْأَخْلَاقِ

أَبْطَالُ الثَّوْرَةِ حَيُّوهُمْ سِيرُوا مَعَهُمْ قُدُّمًا قُدُّمًا
حَيُّوا الْأَبْطَالَ حَيُّوهُمْ أَسْمًا أَسْمًا عُلَمَاءَ عُلَمَاءَ
خَلُّوا الْعَرَبَ تَعْلُوْهُمْ خَلُّوا الْعَرَبَ تَرُقِ الْقِمَمَا
فَإِذَا الدُّنْيَا رَفَعَتْ عُلَمَاءَ كُنَّا نَحْنُ هَذَا الْعُلَمَا

الجنديّة

الْجُنْدِيَّةُ الْجُنْدِيَّةُ	هَيَّا هَيَّا لِلْجُنْدِيَّةِ
أَعْلَى تَرْبِيَةٍ وَطَنِيَّةِ	أَعْظَمُ مَدْرَسَةٍ قَوْمِيَّةِ
تَتَرَبَّى فِيهَا الشَّخْصِيَّةُ	مَا أَعْظَمَ فَضْلَ الْجُنْدِيَّةِ
لِلْجُنْدِيَّةِ لِلْجُنْدِيَّةِ	هَيَّا هَيَّا لِلْجُنْدِيَّةِ

الْجُنْدِي مَظْهَرُ أُمَّتِهِ	فِي هَيْئَتِهِ وَكَرَامَتِهِ
فِي عِزَّتِهِ وَعَقِيدَتِهِ	وَنَزَاهَتِهِ فِي سَارَتِهِ
مَا أَجْمَلُهُ فِي مَشِيَّتِهِ	وَعَلَيْهِ شِعَارُ كَتِيبَتِهِ
أَنْظُرْ تَسْمَعُ فِي خَطْوَتِهِ	لَحْنَ الْأَمْجَادِ الْوَطَنِيَّةِ

يَا حَادِي رَكْبِ الْمَدَنِيَّةِ	قَرَّرْ لِي لَحْنَ الْجُنْدِيَّةِ
لِأَعِيشَ بِرُوحِ الْجُنْدِيَّةِ	فِي صَفِّ حُمَاةِ الْبَشَرِيَّةِ
أَحْمِي الْأَمْجَادَ الْوَطَنِيَّةِ	أَحْمِي الْأَقْدَاسَ الْقَوْمِيَّةِ
لِلْحَقِّ وَلِلْإِنْسَانِيَّةِ	وَأَنَا مِنْ جُنْدِ الْحُرِّيَّةِ

البحار

سِرْ يا بَحَارُ مَعَ التِّيَّارِ
خَلِّ التَّجْدِيفَ عَلَى الْأَقْدَارِ

وَالْعَبْ بِالْمَوْجِ وَخَلِيسِ
أَبَدًا يَشْتَاقُكَ تَحْيِيْسِ
وَتَصُونُ حِمَى قَوْمِكَ فِيهِ
وَاحْفَظْ لِلْبَحْرِ عَهْدَ الْجَارِ
مَعَ التِّيَّارِ خَلِّ التَّجْدِيفَ
عَلَى الْأَقْدَارِ

مَنْ يَا بَحَارُ مِثْلُكَ نَفْسًا
فِي كُلِّ بِلَادٍ لَكَ مَرَسَى
تَنْزِلُ فِيهَا تَلْقَى أَنْسَا
وَيَكُلُّ مَكَانَ لَكَ تَذْكَارُ
مَعَ التِّيَّارِ سِرْ يَا بَحَارُ

خَلِّ التَّجْدِيفَ	عَلَى الْأَقْدَارِ
لَكَ يَا بَحَّارُ	الْبَحْرِ شِعَارُ
الْبَحْرِ بِهِ	تُجَلَّى الْأَبْصَارُ
الْبَحْرِ بِهِ	تُجَلَّى الْأَفْكَارُ
الْبَحْرِ بِهِ	وَطْنُ الْأَحْرَارِ
سِرِّ يَا بَحَّارُ	مَعَ التِّيَّارِ
خَلِّ التَّجْدِيفَ	عَلَى الْأَقْدَارِ

الطيران

هَيِّئُوا لِلْجَوِّ أَبْرَاجَ الصُّقُورِ
الْحَيَاةَ لِلْيَوْمِ نَهَبٌ لِلنُّسُورِ

لَمْ يَعِشْ إِلَّا الْمُغَامِرُ
الَّذِي يَلْقَى الْأُمُورَ

لَا يُبَالِي لَمْ يَخَفْ عَقِبَى الصُّدُورِ
الْعُلَى حَقٌّ وَلَكِنْ لِلْجَسُورِ
هَيِّئُوا لِلْجَوِّ أَبْرَاجَ الصُّقُورِ
الْحَيَاةَ لِلْيَوْمِ نَهَبٌ لِلنُّسُورِ

مَزَقُوا سِتْرَ الضُّبَابِ
ذَلُّوا مَتْنِ السَّحَابِ

وَالْبُسُورِ رِيَشَ الصُّقُورِ بِأَطْيُورِ
الْعُلَى حَقٌّ وَلَكِنْ لِلْجَسُورِ
هَيِّئُوا لِلْجَوِّ أَبْرَاجَ الصُّقُورِ
الْحَيَاةَ لِلْيَوْمِ نَهَبٌ لِلنُّسُورِ

ضَاقَتْ اِلَارْضُ عَلَى سُكَّانِهَا

كَيْفَ يَبْقَى الْحُرُّ مِنْ جِيرَانِهَا

وَالسَّمَاءُ تَدْعُو هَلُمُّوا يَا طُيُورَ

الْعُلَى حَقٌّ وَلَكِنْ لِلْجَسُورِ

هَبُّوا لِلْجَوِّ أَبْرَاجَ الصُّقُورِ

الْحَيَاةُ الْيَوْمَ نَهَبٌ لِلنُّسُورِ

الدفاع

اسْتَعِدُّوا بِالْعِتَادِ وَالْبُسُوسِ لَأَمِّ الْجِهَادِ
 الْبُسُوسَهَا وَأَصْنَعُوهَا وَاحْذَرُوا أَنْ تَخْلَعُوهَا
 إِنَّ قَوْمًا خَلَعُوهَا ضَمِعُوا مَجْدَ الْبِلَادِ
 إِنَّ قَوْمًا صَنَعُوهَا مَلَكُوا أَمْرَ الْعِيَادِ
 لِلْجِهَادِ لِلْجِهَادِ إِنَّ لِلْجَنَّةِ بَابًا اسْمُهُ بَابُ الْجِهَادِ

اسْتَعِدُّوا لِلدِّفَاعِ حَيْثُمَا كَانَ الدِّفَاعُ
 اسْتَعِدُّوا لِلصَّرَاعِ حَيْثُمَا كَانَ الصَّرَاعُ
 الْبُسُوسِ لِيَدِ السَّبَاعِ عَضْرُكُمْ عَضْرُ الشُّجَاعِ
 اسْتَعِدُّوا بِالْعِتَادِ وَالْبُسُوسِ لَأَمِّ الْجِهَادِ
 لِلْجِهَادِ لِلْجِهَادِ إِنَّ لِلْجَنَّةِ بَابًا اسْمُهُ بَابُ الْجِهَادِ

العلم

عَلِّمِي عَلَّمِي عَلَّمِي أَفْدِيكَ بِرُوحِي يَا عَلَّمِي
أَفْدِيكَ بِرُوحِي وَبِنَائِي وَفِدَى نَائِي كُلُّ النَّاسِ
تَقْدِيرِكَ جَمِيعُ الْأَجْناسِ أَفْدِيكَ بِرُوحِي يَا عَلَّمِي

أَنْجِمُكَ هِيَ الْأَمَلُ الْهَادِي وَجَمَالُكَ لِلدُّنْيَا بَادِي
وَالنَّصْرُ حَوَالِيكَ يُنَادِي النَّصْرُ حَلِيفُكَ يَا عَلَّمِي
عَلَّمِي عَلَّمِي عَلَّمِي أَفْدِيكَ بِرُوحِي يَا عَلَّمِي

اسْلَمْ لِيَجْمَالَكَ فِي الْقِيَمِ اسْلَمْ لِمَكَانِكَ فِي الْأُمَمِ
اسْلَمْ فِي الْحَرْبِ وَفِي السَّلَامِ اسْلَمْ لِبِلَادِكَ يَا عَلَّمِي
عَلَّمِي عَلَّمِي عَلَّمِي أَفْدِيكَ بِرُوحِي يَا عَلَّمِي

الشهيد

يا شهيدَ الوطنِ يا مثالَ الوفاءِ
أنتَ أعلىَ قىِّ يستحقُّ الثناءَ
يا شهيدَ الوطنِ

أنتَ في الخلدِ أعزُّ الخالدينِ سررتَ للتاريخِ مرفوعَ العجيبينِ
وأفِرَّ الحُطَّينِ منْ دُنْيَا وَدِينِ ذِكرُكَ العَالِي عَلَى مَرِّ السَّيِّينِ
سَوْفَ يَبْقَى عَاطِرًا طُولَ الزَّمَنِ

أنتَ بالروحِ افْتَدَيْتَ الوَطَنَا بِغَتَهُ الرُّوحَ فَبَهِاكَ الثَّمَنَا
خُذْهُ تَمَجِيدًا وَذَكَرًا حَسَنًا يَمَلَأُ الدُّنْيَا مَسْنَاءَ وَمَسَى
جَنَّةُ الْأَبْطَالِ فِي الذِّكْرِ الْحَسَنِ

فِي سَبِيلِ الدُّفَاعِ عَنْ بِلَادِكَ
مُتَّ مَوْتَ الشُّجَاعِ فِي جِهَادِكَ
هَكَذَا مَاتَ الرُّجَالُ نَحْنُ رَايَاتِ الْجِهَادِ
نِلْتِ أَسْمَى مَا يُنَالُ مِتُّ فِي حُبِّ الْبِلَادِ

الفداء

أَنَا الْفِدَاءُ لِلْوَطَنِ أَنَا الْفِدَاءُ
أَنَا لَهُ عِنْدَ الْبَحْنِ أَنَا الدَّمْعَاءُ

أَنَا لَهُ يَوْمَ النُّدَا صَدَى النُّدَا
أَنَا لَهُ يَوْمَ الْفِدَا أَنَا الْفِدَاءُ

قَدُمْتُ رُوحِي مُخْلِصًا وَ
وإنْ أُمْتُ مُدَافِعًا عَنْ تَرْبِيهِ

فَقَدْ بَلَغْتُ مَنْزِلًا مِنَ السَّمَاءِ
أَنَا الْفِدَاءُ لِلْوَطَنِ أَنَا الْفِدَاءُ

الانتصار

انتَصَرْنَا انتَصَرْنَا واغْتَصَبْنَا الانتِصَارُ

انتَصَرْنَا انتَصَرْنَا واغْتَصَبْنَا المجدَّ غُصْبًا والفَخَارُ

وانتَظَرْنَا انتَظَرْنَا لم يَرُغْنَا لم يَرُغْنَا الانتِظَارُ

انتَظَرْنَا واثِقِينَا أَنْ حَتْمًا أَنْ يَكُونَا

نَصْرُنَا نَصْرًا مُبِينًا مثله لم تَنْظُر الدُّنْيَا انتِصَارُ

اعْتَزَمْنَا قَبِلْغْنَا وَصَبَرْنَا فَظْفَرْنَا

وَوَصَلْنَا قَوَّصَلْنَا لَيْلَ مَا ضِيْنَا الفَخِيمَ بالنَّهَارُ

انتَصَرْنَا انتَصَرْنَا واغْتَصَبْنَا الانتِصَارُ (١)

رَدِّدِي يَا طَيْرُ عَنَّا رَدِّدِي أَخْلَى مَعَانِي الْاَفْتِخَارُ
لَيْسَ مَثَدًا لَيْسَ مِنَّا مِنْ فَتَى إِلَّا الْفَنَى حَامِي الدُّمَارُ
يَغْصِبُ الْمَجْدَ اغْتِصَابًا لَا وَلَن يَرْضَى بِمَجْدٍ مُسْتَعَارُ

كَلَنَّا يَخْمِي . الْعَرِينَا لَيْسَ فِينَا
مِنْ فَتَى يُلْقَى مَهِينَا أَوْ فَتَى لَمْ يَفِدِ بِالرُّوحِ الدِّيَارُ

أَيُّهَا الْاُخْرَارُ هَذَا عِيدُكُمْ جَاءَكُمْ بِهُدَى أَكَائِلَ الْفَخَارُ
يَجْعَلُ اللَّهُ لَنَا أَيَّامَكُمْ كُلِّهَا أَغْيَادَ أَغْيَادَ انْتِصَارُ

الدراسات

دين القوة*

الأستاذ عباس محمود العقاد

من الآثار الشعرية التي ظهرت حديثاً ديوان لطيف الحجم باسم
« عنوان النشيد » للشاعر المجيد الأستاذ « محمود أبو الوفا » ، يقرأ
القارئ على غلافه هذه السطور :

استمع لي : إن من حق الحياة
للفتى اما يعيش يعيش إله
أويمت كالصوت لم يسمع صده

ويقرأ مقدمة هذه السطور في الصفحات الأولى من الديوان وهي :

ليس كالقوة في الدنيا فضياه
هكذا قالت لنا الروح النبيله
قلت : يا روحى هل ثم وسيله
لتلافي الضعف ، والضعف رذيله
قال : إلا في طموح الكبرياء

• نشرت في جريدة « الأساس » بتاريخ ٤ يناير ١٩٥٢

لم أجد للضعف في الناس دواء

ويكاد الديوان كله أن يكون مهيبة واحدة في طلب القوة ودعوة
إلى الإيمان بدين القوة ويفسر الشاشر القوة التي يعنينا ولا يدعها مبهمة
مشتركة المعاني فيقول كما تقدم إنها القوة التي تتجلى في طموح
الكبرياء ثم يقول مرة أخرى إنها القوة التي تنظر إلى الضعفاء نظرها إلى
الطفليات :

استمع لي إن قانون البقاء

وهو ما في الناس يدعى بالقضاء

قد رأى في هؤلاء الضعفاء

أنهم في الناس جاعوا دخلاء

كالطفليات في الزرع سواء

ونقول إن كلمة القوة في هذا الديوان لم تترك مبهمة مشتركة المعاني
لأن القوة تشمل الأخلاق جميعا في رأى بعض الحكماء ، فلا يطلب
الإنسان خلقا جميلا إلا كان في الحقيقة طالبا للقوة في صورة من الصور ،
من الرحمة والكرم والعفو والسماحة . فالرحمة هي قلبرة الإنسان على
الإغاثة وسعة العاطفة حتى تشمل الآخرين ، بدلا من الأنانية المحدودة التي
تفيض منها فضلة من القوة والسعة لغيرها . وكذلك الكرم والعفو والسماحة ،
كلها تقرن بشعور صاحبها بالتفوق والعزة والاقتدار وسيطرة النفس على
الغضب وغريزة البطش والانتقام .

بل يرى هؤلاء الحكماء أن القناعة نفسها قوة ، لأنها تقاوم المغريات
التي يضعف أمامها أتباع الأهواء والشهوات ، وأن النسك بهذا المعنى قوة
كبيرة إذا اختاره الناسك لغير ضرورة مفروضة عليه ، فلو أنه يستطيع
أن ينظر إلى عظمة الدنيا من سلطان وثروة كأنها شيء زهيد لا يستحق
الطمع لما راض نفسه عن النسك ، ولا تسنى له أن يعزف عن الجاه والمال .

فكلمة القوة إذن مهمة مالم يقترن بها وصف مميز لها بين القوى الكثيرة على حسب معانيها المختلفة ، وهذه القوة التي يشيد بها « عنوان النشيد » هي قوة الكبرياء والسيادة والتأسف من وجود الضعفاء .

وقد اصطلح الناشئة في العصر الحديث على نسبة هذا المذهب إلى الفيلسوف البولوى الألماني فريدريك نيتشه الذي عاش عيلاً ومات في علة عند أوائل القرن العشرين ، وسماه الأوربيون نبي القوة والسيادة .

ولكن الواقع أننا نحن الناطقين بالضاد نخلق أن نعرف لها مرجعاً أقدم من نيتشه بأكثر من ألف سنة . وهو شاعر عربي نسميه أيضاً « منتبهاً » وننسى اسمه وكنيته أحياناً تغليبا لدعوى النبوة التي نسبت إليه .

فلم تكن دعوة المنتبى إلى القوة خطرات من هنا وهناك لا ينتظم منها مذهب كمذاهب الأخلاق المعروفة ، ولكنها كانت نظرات شاملة لتعليل الأخلاق وراء ألفاظها ومعانيها الشائعة على أطراف الألسنة وعفو التفكير .

فالبطش عنده حق انسادة والذلة عنده قسمة الضعفاء :

وما في سطوة الأرباب عيب

وما في ذلة العبدان عار

والاعتماد على التخويف عنده خير من الاعتماد على المودة :

إذا لم تجزهم دار قوم مودة

أجاز القنا ، والخوف خير من الود

وكل صفة بغير قوة فهي خداع وحيلة من حيل الطباع . فلا حلم

بغير قدرة :

كل حلم أتى بغير اقتدار

حجة لاجيء إليها اللثام

والخزم جبن ما لم يكن حزم مقتدر .

يرى الثوماء أن الجبن حزم

وتلك خديعة الطبع اللثيم

وكل الأخلاق والمناقب مغالبة ومصاولة :

فالظلم من شيم النفوس فإن تجد

ذا عفة فلعله لا يظلم

ويغترقى هذا فيقول إن الناس والسباع سواء :

إنما أنفس الأناس سباع

يتفارسن جهرة واغتيالاً

وقد يمدح مكارم إلسان فكأنما يمدح جيشا يقهر به أعداء ، كما قال :

هزمت مكارمه المكارم كلها

حتى كأن المكرمات قنابل

ومزية العقول الكبرى أن تجعل الإنسان أقوى من « الضيغم » وأن

تعيّنه على اختراع السلاح :

لولا العقول لكان أدنى ضيغم

أدنى إلى شرف من الإنسان

ولما تفاضلت النفوس ودبرت

أبدى الكماة عوالى المران

ولا نفع في قوة الضواري — كما لا نفع في قوة الإنسان — إلا أن

تخيف من يتقها ويحذرهما :

وما ينفع الأسد الحياء من الطوى

ولا تنقى حتى تكون ضواريًا

وهكذا يستطيع دارس المتنبي أن يخرج منه بمذهب مفصل في الأخلاق
كذهب الفلاسفة المحدثين وليس قصارى إعجابه بالقوة أنه خطرات متفرقات
بلا علاقة بين أجزائها كما يتفق للشعراء في هذه الأغراض .

ودين القوة في حقيقته قديم جداً من الوجهة العملية ، ونكاد نقول
إن الدعوة إليه على إطلاقه إنما هي رجعة إلى الأقدم ، إلا أن نفسير القوة
تفسير الحكماء الذين أشرنا إليهم في أول هذا المقال .

وقد كان نيتشه يعلل الأخلاق الفضلى جميعاً بحب القوة ، ولكنه
يقسم الأخلاق الإنسانية إلى قسمين : قسم يدين به السادة ، وقسم يدين
به الخاضعون لهم ، فما هو محسن للعباد قبيح للسيد ، وما تعده السادة فضيلة
قد ينقمها ويرضيها أن يعم العمل به بين الأحياء ، ولكنه كما قال المتنبي :
لا ينفع الأسد من الطوى حتى تخيف غيرها من الأحياء

وكان نيتشه يرى أن حب القوة هو باعث أخلاق السادة المسلطين ،
وأن حب البقاء هو باعث أخلاق العبيد المسخرين . ولهذا كان ينحى على
داروين ويشدد عليه النكير لأنه يفسر أخلاق الناس جميعاً بحبهم للبقاء .

ولكن داروين على صواب ونيتشه على خطأ ، لأن البقاء أعلى مرتبة
من القوة ، ومعناه مرادف للمخلود ، وبخاصة معنى الكلمة التي يعبر بها
داروين أحياناً عن البقاء ، وهي تعني « البقاء بعد آخرين » . أو تعني
ما تعنيه كلمة « الخلافة » في اللغة العربية .

فالقول بحب البقاء أشرف من القول بحب القوة ، لأن القوة التي تنقضى
في حينها أقرب غاية من البقاء الذي يدوم مع الحياة وبعد الحياة .

وإنما يصدق انتقاد نيتشه لداروين على معنى واحد وهو معنى حب
البقاء ، أى بقاء ، وأن يكون الإنسان كبنى إسرائيل الذين قال عنهم
القرآن الكريم إنهم « أحرص الناس على حياة » لأعلى البقاء بالتعريف .
أما البقاء بمعنى الخلافة أو بمعنى تخلف المنتصر بعد المهزم فهو أعلى .

مراتب الأخلاق في عرف السادة ، وهو أحسن تفسيراً للأخلاق عامة لأنه يفسر أعمال الأنواع والسلالات كما يفسر أعمال الآحاد .

وهو بتفسيره لأعمال الأنواع والسلالات يضبط القول بحسب البقاء أو بحسب القوة عند أفراد الناس . فليس الخلق الجميل أو القوى ما يبقى الفرد ويهلك غيره . ولكنه هو الخلق الذي يتم به بقاء الأنواع التي تطول أجالها إلى ألوف السنين . وهنا تعرف الضابط الذي ينبغي أن يحول بين الفرد ومشتهاه ، فلا يباح له كل ما يقدر عليه ويريد به طول البقاء . بل يباح له ويحمد منه ويوجب عليه كل ما يقدر عليه ويريد له طول البقاء لنوعه وسلالته . وذلك هو الحد الذي يفصل بين القوة الملمومة والقوة المحسودة المطلوبة . ولولاه لانطلقت القوة بغير حد فاصل وكانت وبالا على صاحبها وعلى الآخرين .

وأيا كان الرأي في هذا فالقوة شيء والعنف شيء آخر لأن العنف ضد الرفق وليس ضد الوهن والضعف ، وربما كان القوى رفيقا وكان الضعيف عنيفا ، وربما كان الضعف سببا للهياج وسببا من ثم للعنف ، حيث ترى الرجل القوى هادئا ساكنا يتصرف مع أصدقائه وأعدائه على ثقة وطمأنينة ولا يرى داعية للعنف أو الهياج .

فمن مدح القوة لا يلزم من ذلك أنه يمدح العنف وينكر الرفق والسماحة ، وقد يتساوى مدح العنف ومدح الضعف في كثير من الأحوال . ولذا ذكر من شواهد ذلك عنوانا كتبه الشيخ علي يوسف صاحب « المؤيد » لبعض مقالاته في نقد سياسة الاحتلال وصفها فيه « بالسياسة الضعيفة العنيفة » ، ومناسبة أخرى استشهد فيها بأبيات أبي العلاء التي يقول فيها :

ربما أخرج الحزين جوى الحزن ن إلى غير لائق بالسداد

مثلما فانت الصلاة سليما ن فأنهى على رقاب العباد

يريد أن الحزن قد يدفع صاحبه إلى العنف كما يدفعه الغضب ، وأن القسوة لا تلازم القوة في جميع الأعمال والأخلاق . والشيخ علي يوسف

رحمه الله لم يكن من فلاسفة الأخلاق ولكنه أدرك هذه الحقيقة
بالبداهة القريبة ، لأن التفرقة بين القسوة والقوة لا تحتاج إلى تعمق بعيد
وفلسفة دقيقة .

لهذا نقول إن دعوة الشاعر المجيد إلى القوة في ديوان « عنوان النشيد »
صواب يستجاب حيث لا تقترن القوة بالقسوة . ولو سألنا أن نلخص
رأينا في هذا المذهب لقلنا إن تعبير الأخلاقيين عن القوة والضعف ينبغي
أن يكون كتعبير العلماء الطبيعيين عن الحرارة والبرودة فلا يرون بين
أوليهم غير الحرارة في درجات مختلفة فليس هناك برودة إنما هناك على
المواضع حرارة قليلة . وينبغي أن ننظر إلى الإنسان الضعيف كأنه قوة صغيرة
نضيف إليها إذا استصغرناها ولا نطفئها ونخمدنا . ولا ننسى أن الضعيف
والضعف قوة مجتمعة وأن الضعفاء إذا اجتمعوا وقهروا القوى بغير حق
فإنما يطبقون معه المبدأ الذي يطبقه معهم ولا يسعه أن ينكره إذا كان من
دينه أن يستبيح كل ما يقدر عليه .

ولو غيرت في أبيات الشاعر لاخترت أن أقول :

قد رأى في هؤلاء الأشقياء

أنهم في الناس جاءوا دنخلاء

كالطفيليات في الزرع سواء

فالأشقياء - وليس الضعفاء - هم آفة الزرع النافع ، أما الضعفاء
فهم كالسنابل الضعفاء تزيد لها الري والسماذ ولا تقتلعها من المزرعة ،
ولا يصح أن تقتلع من المزرعة إلا ما يهلكها لا ما يهلك إذا أهملناه وعزلناه .

عباس محمود العقاد

شعري

ديوان جديد للشاعر محمود أبو الوفا

عرض وتعليق الأستاذ عباس محمود العقاد

الشعر العربي كفن لأداء رسالتهم ما دامت له تلك اللغة الخاصة التي يعبر بها صاحب « الشخصية الفنية » عن معانيه المقصودة ، بوحى فطرته وبواعث وجدانه وإرادته .

ونريد باللغة الخاصة تلك اللغة التي تستقل عن الصيغ المحفوظة ، والأساليب المطروقة ، والاستعارات المتفق عليها ، كاتفاق الأحاديث في تحيات المجتمع ، وردود الناس عليها . .

وتخصيص اللغة بالتعبير عن صاحبها أهم من الجودة في العبارة والسمو في المعنى ، فإن المعنى الخاص أخرج إلى القدرة اللغوية من المعنى الرفيع والتعبير الجيد ، والطرزي الذي يستطيع أن يسبغ على البنية الخاصة كسوتها التي تلائمها أخرج إلى القدرة من يسبغ الكسوة على البنية المثالية في تناسق الهندام واعتدال القوام ، لأن موافقة البنية المثالية خبرة مشتركة بين جميع أبناء الصناعة ، وإنما يحتاج الطرزي إلى كل فنه وابتكاره في الكسوة (الخاصة) حين يهيء لها إتقانها وجودتها ، ولا يتقنها كما يتقنها صانع مجيد أو كل صانع متبع على سنة التقليد .

نشر بمجلة « قافلة الزيت » السعودية يوليو ١٩٦٢

ولقد أحسن صاحب ديوان « شعري » في اختيار هذا الاسم المجموعة قصائده ومقطوعاته، فإنه في الحق شعره الخاص الذي يقوله هو ولا يقوله غيره، وآيته فيه أنه يعني ما يقوله ويقول ما يعنيه، وأنه وحى السليقة الذي تمليه عليه حياته وبواعث وجدانه ، من آثار الحياة وآثار عوارض الحياة .

قيل ان العالم النفساني « آدلر » خالف أستاذه « فرويد » في إيمانه بالعامل المهم في النفس الانسانية ، فأنكر أن يكون « الجنس » هو ذلك العامل المهم ، أو هو ينبوع الخلق الذي تصدر منه أسرارها وترجع إليه كوامن أشواقها ومخاوفها ، وقرر أن حب الحركة لاثبات الذات هو ذلك ينبوع الأصل في كل نفس بشرية ، لأن ذات الانسان ألصق به من جنسه والـ « أنا » فيه أسبق وأعرق من البذكورة أو الأنوثة في كل من الرجل والمرأة .

وأراذ العلماء النفسانيون أن يطبقوا علم النفس على المذهب وصاحبه كما يطبقه هو في تحليلاته وتعليقاته ، فظهر لهم من مراجعة تاريخه في طفولته الباكورة أنه كان يعاني الألم من لين العظام وأن ألمه النفساني مما عاناه كان أشد عليه وأعمق في سريره من آلام جسده الصغير .

ويقول شاعرنا أبو الوفا في أبياته إلى حافظ إبراهيم مترجم «البؤساء» (١) .

يا صاحب « البؤساء » جاءك شاعر	يشكو من الزمن اللئيم العاتي
لم يكفه أني على عكازة	أمشي ، فحط الصخر في طرقاتي
ثم انثنى يزجي على مصائبها	سحبا كقطعان الدجي جهمات
في ليلهن فقدت آمالي الألى	صاحبني مذ لاح فجر حياتي
فغدوت في الدنيا ولا أدرى أمن	أحيائها أنا أم من الأموات

(١) الخطاب في هذه القصيدة موجه إلى الشاعر الفرنسي فيكتور هوجو صاحب «البؤساء» التي ترجمها عنه حافظ إبراهيم وقد كتبها الشاعر في سنة ١٩٢٧ وتقدمها إلى حافظ إبراهيم وذلك قبل رحلته إلى باريس للعلاج في سنة ١٩٣٢ .

تلك صبيحة الحس من أثر الصدمة العارضة ، ولكن طبيعة الشاهر الحية
سمت بالصدمة الحسية فوق هذه الشكوى إلى مغالبة الحوادث ، وإطلاق
النفس من قيودها ، فأصبحت عقيدته كلها تعلقا بالحركة ، ونفورا من
القيد ، ونطبيقا للفكرة الجياشة التي سماها كما يسميها علم النفس « بالتسامي »
وقال عنها مرة من المرات في أوائل صفحات الديوان :

وأحق الناس في الناس اختراما
من تعالى عن هواه أو تسامى
ذا هو الحر الذي ينحشى نهاه
لا سواه . . وهو لا يرجو سواه

بل أصبحت غايته كلها من الحياة أن يتخطى القيود وأن يتركها ،
ولا يجر وراءه سلاسل الحديد :

وإذا مت مت حرا لأنى لم أضف للحياة قيلا بجديدا
بل إذا مت لم أجز ورائى من كلامى سلاسل وحديدا

وقد يترجم عن هذه العقيدة ، أحيانا بحب القوة كما يترجم عنها بحب
المجد أو بحب الحرية ، ولكنك تتطلع وراء هذه الأمثلة العليا جميعا فتري خلالها
شيئا واحدا هو حب الحركة والتعلق بالحركة ومجدها دون الغاية التي تصير إليها :

قلو ماض إلى غايته مسرعا حتى وإن لم يسرع
لايأبى بالمسافات ولا بالذى يعنيه كسب الموقع
الذى يسأل عن موضعه سوف يمضى ماله من موضع

وفي خلال هذا الانطلاق المسرع إلى غير موضع تتبعث به انطلاقا
تارة إلى المجد الذي يهون في سبيله سفك الدماء :

لن تبلغ المجد إلا أن صعدت له على سلم أسلاء وهامات

ومذهب الحركة الدائمة هو مذهب الشاعر في الحب ، وفي الغزل ، وفي
تقدير الجمال ونشدان الكمال :

كل ما في الأمر أني هائم ولقد آثرت عيش الهائمين

ولقد وافق مذهب الحركة نزعته إلى التسامي ، وانبعث من أعماق حياته
ومن عوارض حياته ، ولكنه وافقه في الشعور المطبوع من غير باعث
واحد في حياته الخاصة والعامة ، لأنه هو الشعور الذي تمليه حوادث التاريخ
بعد رقدة الحمود وطول العهد بالسلاسل والقيود .

واللغة الخاصة التي أشرنا إليها في مطلع هذا المقال لازمة لهذا الشعور
الخاص ، موافقة له في تعبيرها عن « الشخصية » الفنية موافقتها له في تعبيرها
عن كل دعوة عامة فيها وجدان الشاعر وجدان الأمة التي نشأ فيها .

فيندر في هذا الديوان أن تقع على قالب من قوالب التعبير التي سميناها
بالصينغ المحفوظة والأساليب المطروقة ، ويصح أن نسميها دائماً بأنها في البلاغة
أنماط كأنماط التحية المتفق عليها حتى توشك أن تفقد معناها ، ويستمع إليها
السامع وهو لا يصغى إلى كلماتها وحروفها .

وأراه على نقیض ذلك قد ترك الصينغ المحفوظة في نظم القصيد ليستبدل
بها الصينغ التي لا تزال تجرى مجراها على الألسنة في طريق الحفظ والقالب
المتفق عليه ، كأنة يعطى « اللغة الخاصة » حقها حين يجارى لغة الزمن
في أحدث حركاته ، ولغة اللسان العام في أعم كلماته وعباراته .

فمن العبارات الشائعة التي تتردد في الديوان قول الشاعر :

أى وضع ذلك الوضع الحقيق

أنا بما أنا فيه مستجير

رب هب لي حق تقرير المصير

أو قوله في « النشيد » :

ودعيني أجتلي شخصيتي

أو أرى ذاتي على مرآة ذاتي

وهذه وأشباهاها عبارات شائعة بين أبيات الديوان شيوعها على ألسنة المتحدثين أو على أقلام كتاب الصحف ، لاننس أنها في رأى النقاد من صياغة الكلام أشبه بعبارات الكلم المشور منها بعبارات القصيد ، وأقرب إلى المعاني المعقولة المحسوسة منها إلى المعاني الملهمة التي يتلقاها الوجدان عن الوجدان ويؤدي بها الخيال إلى الخيال . ولكننا - على اقرارنا لهذا النقد - نود أن نشفعه بعذره ونقرنه باستدراكه الذي لا بد منه في موضعه فقد يحسن في كل لغة خاصة كهذه اللغة أن تفرق بين التعبير الشائع والتعبير المبتذل ، وأن تميز بين الكلمات التي تراد لمعانيها ومقاصدها وان كانت محسوسة ملموسة ولم تكن بالوجدانية ولا الخيالية ، وبين الكلمات التي تقال ولا تراد لمعنى من المعاني ، ولا تعدو أن تكون من تكرار البيغاء لما تسمعه من الأصوات والأصداء .

فالعبارات « المحسوسة » في ديوان أبي الوفا غير قليلة ، ولكن القليل فيه هو العبارات البيغائية التي يقولها من لا يعيها ، ويسمعه من لا يعي منها غير إشارة كإشارة البدأ وصيحة كصيحة النداء المجهول : أنماط كأنماط المعجبة المتفق عليها بمعزل عن عمل الرأي والقلب واللسان .

ولعلنا ننصف النقد الصادق وننصف الشاعر من هذا النقد إذا سألنا أصحاب الرأي الذي يأبى على الشاعر رخصة الكلم المشاع : أترون هذه الأبيات يلائمها تعبير أصح لها من هذا التعبير ؟ أترونها أقرب إلى طبعها ومعناها في كلمات الشاعر أو في كلمات تقترحونها لم تشع على الألسنة في الأحاديث ولم تتواتر على الأقلام في أنباء الصحافة ؟

من اختار لها كلماتها في نظم الشاعر فقد أنصفه من النقد وأنصف
النقد منه ، ومن اقترح لها غير كلماته فله أن ينتظر من التأييد والاستحسان
وفاق حظه من الإصابة والتوفيق .

وسيبقى بين الفريقين مكان للفريق الذي يتلقى الديوان ويحمد لقياءه
ويضعه في ميزان الفن الجميل فترجح به كفة الميزان .

عباس محمود العقاد

ديوان أعشاب

بقلم مصطفى صادق الرافعي

أبو الوفا شاعر ملء نفسه مافي ذلك شك . مذهبه الجمال في المعنى يبدعه كأنه يزهر به ، والجمال في الصورة يخرجها من بيانه كما تخرج الفصوص والأوراق من شجرها ، وله طبع وفيه رقة . وهو يجري من البيان على عرق . وسليقته تجعله ألزم لعمود الشعر وأقرب إلى حقيقته ، حتى أنه ليعد أحد الذين يعتصم الشعر العربي بهم ، وهم قليل في زماننا ، فإن الشعر منحدر في هذا العصر إلى العامة في نسقه ومعانيه ، كما انحدر التمثيل ، وكما انحدرت أساليب الكتابة في بعض الصحف والمجلات .

واللعمامة ومجوه كثيرة تتقلب فيها الحياة . ومرجعها إلى روح الإباحة الذي نشأ بيننا ونشأ عليه النشء في هذه المدنية التي تعمل في الشرق غير عملها في الغرب ، فهي هناك رخص وعزائم ، وهي هنا تسميح وترخص.

مصطفى صادق الرافعي ، «وحى القلم» ٣٨ ص ٤٣٥ للشاعر المجيد محمود أبو الوفا ؛ وهذا المقال كان حديثاً مع بعض الأصدقاء عن الديوان ونشر في الرسالة الغراء (وذلك عند صدور ديوان «أعشاب» سنة ١٩٣٢)

في ظل ضعيف من العزيمة ، وإهمال البلاغة العربية الجميلة كما هي في قوانينها ليس إلا مظهراً لتلك الروح تقابله المظاهر الأخرى ، من إهمال الخلق ، وسقوط الفضيلة ، وتخنث الرجولة ، وزيف الأنوثة ، وفساد العقيدة ، واضطراب السياسة ، إلى مايجرى هذا المجرى مما هو في بلاغة الحياة الميثة كالمردول والمطرح والمفساف في بلاغة الكلام الفصيح ، كل ذلك في مواضعه : تحلل من القيود وإباحة وتسمع وترخص ، وكل ذلك عامة بعضها من بعض ، وكل ذلك لحن في البلاغة والخلق والفضيلة والرجولة والأنوثة والعقيدة والسياسة .

والشعر اليوم أكثره (شعر النشر) في الجرائد ، على طبيعة الجرائد لا على طبيعة الشعر ، وهذه إباحة صحافية عمرت الصحف ، وأنخفضت أخواق كتابها لقوانين التجارة ، فلنهم لينشرون بعض القصائد كما تنشر الإعلانات ، لا يكون الحكم في هذه ولا هذه لبيان أو تمييز أو منفعة ، بل على قدر الثمن أو مافيه معنى الثمن .

ومن مادية هذا العصر وطغيان العامة عليه أننا نرى في صدر بعض الجرائد أحياناً شعراً لا يكون في صناعة الشعر ولا طبقات النظم أضعف ولا أبرد منه ولا أدل على فساد الذوق الشعري ، ولكنه على ذلك الأصل الذي أومأنا إليه يعد كلاماً صالحاً للنشر ، وإن لم يكن صالحاً للشعر .

وهكذا أصبحت العامة في تمكّنها تجعله من الغفلة حلقاً تجارياً ، ومن السقوط علوياً فلسفياً ، ومن الركافة بلاغة صحفية . ومتى تغير معنى الخلق وذاتلته الإباحة ووقع فيه التأويل ، واحيط بالتمويه والشبه فالربية حينئذ أنحت الثقة ، والعجز باب الاستطاعة ، والضعف معنى من التمكين ، وكل ما لا يقوم فيه عذر صحيح كان هو بطبيعة التلفيق عذراً نفسه .

وأكثر ما تنشر الصحف من الشعر هو في رأي صناعة احتطاب من الكلام . . . وقد بطل التعب إلا تعب التقشش والحمل ، فلم تعد هناك صناعة نفسية في وشي الكلام ، ولا طبع موسيقى في نظم اللغة ، ولا طريقة

فكرية في سبلك المعاني . وبهذه العمامة الثقيلة أخذ الشعر يزول عن نهجه ،
ويضل عن سبيله ، ووقع فيه التوعد السهل ، والاستكراه المحبوب
وصرنا إلى ضرب حديث من الوحشة ، وهو الطرف المقابل للشعر الوحشي
في أيام الجاهلية . فإدام الكلام غريبا ، والنظم قلعا ، والمآتى بعيداً ،
والمعنى مستهلكا ، والنسج لا يستوى ، والطريقة لا تتشابه ، فذلك كله مسخ
وتشويه في الجملة وإن اختلفت الأسباب في التفصيل ، وإذا كان المسخ
جاهليا بالغريب من الألفاظ والناظر من اللغات ، والوحشي من المعاني ،
وكان عصريا بالركيكت من الألفاظ ، والنازل من التعبير ، والهجين من
الأساليب ، والسخيف من المعاني ، ثم بالنسقط والخلط والاضطراب والتعقيد ،
فهل بعض ذلك إلامن بعضه ؟ وهل هو في الشعر الجميل إلا كسلخ الإنسان
الذى مسخه الله فسلخه من معان كان بها إنسانا ، ليضعه في معان بصير
بها قردا أو خنزيرا ليس عليه إلا ظاهر الشبه ، وليس معه إلا بقية
الأصل ؟

فالقردية الشعرية والخنزيرية الشعرية متحققتان في كثير من الشعر الذى
ينشر بيننا ولكن أصحاب هذا الشعر لا يرونهما إلا كما لا في . تطور العلم
والفن والفلسفة ، وأنت متى ذهبت تحتج لزيج الشعر من قبل
الفلسفة ، وتدفع عن ضعفه بحجة العلم ، وتعتل لتصحيح فسادة بالفن ،
فلذلك عينه هو دليلنا نحن على أن هذا الشعر قردى خنزيرى ، لم يستوف
تركيبه ، ولم يأت على طبعه ، ولم يخرج في صورته ، وما يكون الدليل على
الشعر من رأى ناظمه وافتتانه به ودفاعه عنه ، ولكن من إحساس قارئه
واهتزازه له وتأثره به .

والشاعر أبو الوفا جيد الطريقة ، حسن السبك ، يقول على فكر
وقريحة ، ويرجع إلى طبع وسليقة ولكن نفسه قلقة في موضعه الشعرى
من الحياة . وفي رأى أن الشاعر لا يتم بأدبه ومواهبه حتى يكون تمامه

بموضع نفسه الشعري الذي تضعه الحياة فيه . والكلام يطول في صفة هذا
الموضع ، ولكنه في الحملة كمنبت الزهرة ، لا تزكو زكاءها ولا تبلغ
مبلغها إلا في المكان الذي يصل عناصرها بعناصر الحياة وافية تامة ،
فلا يقطعها عن شيء ولا يرد شيئاً عنها ، اذ هي بما فيه تركيبها وتهيئتها
إنما تم بموضعها ذاك لتهيئته وتركيبه ، فان كانت الزهرة على ما وصفنا
ولافها بد من مرض اللون ، وهرم العطر ، وهزال النظرة ، وسقم الجمال .

ولولا أن الحكمة وفيت الأستاذ أبا الوفا قسطه من الألم ، ووهبته
نفساً متألّة حصرتها في أسباب ألمها حصراً لا مفر منه ، لفقدت زهرته عنصر
تلوينها ، ونخرج شعره نظاماً حائلاً مضطرباً منقطع الأسباب من الوجدى ،
غير أن جهة الألم فيه هي جهة السماء إليه ، ولو هو تكافأت جهاته المعنوية الأخرى ،
وأعطت كل جهة حقها ، وتخلصت مما يلبسها ، لارتفع من مرتبة الألم
إلى مرتبة الشعور بالغامض والمبهم ، ولكان عقلاً من العقول الكبيرة
المولدة التي يحيا فيها كل شيء حياة شعرية ذات حس .

ولكن ما دامت الحياة قد وزنت له بمقدار ، وطففت مع ذلك وبخست ،
فقد كان يحسن به أن يقصر شعره على أبواب الزفرة والدمعة واللهفة ،
لا يعلموها ، ولا يزاول من المعاني الأخرى ما ضعف أداؤه معه أن تتصرف
أو انقطعت وسيلته إليه أن تبلغ .

ويظهر لي أن أبا الوفا يحنو على حذو امماعيل باشا صبرى ، وهو
شبيه به في أنه لم تفتح له على الكون إلا نافذة واحدة ، غير أن صبرى أقبل
على نافذته ونظراً وسعه النظر ، أما أبو الوفا فيحاول أن يتقرب في الحائط
ليجعلها نافذتين .

أما أنه ليس من الشعر أن تنزل الحيرة الفلسفية عن منزلتها بين البقير
والعقل ، أو المشهود والمحجب ، أو الواقع والسبب ، أو الرمم والمعنى ،
فتقلب حيرة معاشية تسم الأشكال والمعاني بسمتها المادية الترايبية ، وتقع
في الشعر فتقحم بين شعر القلب العاشق وشعر الفكر المتأمل شعر المعلة

الجائعة ، وتضع بين أشواق الكون شوقها. هي إلى الطعام والشباب
والمال .

على أنه كان الأمثل في التدبير ، والأقرب إلى طريقة النفس
الشاعرة ، أن يصرف أبو الوفا هذا الشعر المادى الذى يتلذع به فيحواله
فيجعل بابا من حكمة السخر الشعرى بالدنيا وأهلها وحوادثها ، كما صرفه
ابن الرومى من قبل فأنخطأ في تحويله ، فجعله مرة بابا من المدح والنفاق ،
ومرة بابا من الهجاء والإقذاع .

ولوبذل الشاعر أبو الوفا مجهوده في ذلك ، واتهم الدنيا ثم حاكمها ،
ونص لها القانون ، وأجلس القاضى ، وافتتح المجلس ، ورفعها قضية
وقضية ، ثم أخذها حكما حكما ، تارة نادرة بعد نادرة ، ومرة في
حكمة إلى حكمة ، وآونة في سخرية مع سخرية ، إذن لاهتدى هذا المتألم
الرقيق إلى الجانب الآخر من سر الموهبة التى فى نفسه ، فأخرج مكنون
هذه الناحية القوية منها ، فكان ولارب شاعر وقته فى الباب ، وإمام
عصره فى هذه الطريقة .

على أن فى صفحات ديوانه أشياء قليلة ترمى إلى هذه الملائكة ، ولكنها
مبثوثة فى تضاعيف شعره ، والوجه أن يكون وجهه فى تضاعيفها ،
ولأنه ليأتى بأسمى الكلام وأبدعه ، حين يعمد إلى ذلك الأصل الذى
نبهنا إليه ، فيصرف لفة نفسه إلى بعض وجوهها الشعرية ، كقوله فى
« حلم العذارى » ، وهى من بدائعه ومحاسن شعره :

هاهما عيناك تغري	فى على شتى الظنون
فيهما بحر وموج	وسهول وحزون
ووضوح وغموض	واضطراب وسكون
ومعان بينات	ومعان لاتين
وتماويل فنون	من رشاد وجنون

وأشعات حيارى من منى أو من حنين

ليت شعري أى سر خلف هاتيك الجنون

آه إن السر أنبا عته ذان الطائران

حينما ما لا على غصنهما يعتقان

فهذه أبيات فى شعر الجمال كالمخراب ماؤه عابده .

مصطفى صادق الرافعى

أنفاس محترقة

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل باشا

أهـدانا الأستاذ محمود أبو الوفا ديوانه « أنفاس محترقة » الذى طبع فى دار الهلال أخيراً . والأستاذ أبو الوفا فى غير حاجة إلى التعريف . وشعره فى غير حاجة إلى التعريف كذلك . وإذ تقرأ هذا الشعر تلمس فيه حيوية قوية متوثبة ذات إرادة وأمل ، ولكنها تصطدم فى كثير من الأحيان بصخرة الحياة فتراجع الإرادة ويتحطم الأمل ، ولعل خير تعبير لهذا المعنى ما بدأ به تصديده « أريد » ، وما اختتمها به حيث يقول :

أريد وما عسى تجدى أريد على من ليس يملك ما يريد

وهذا الروح الشائر الذى يبعث الأنفاس المحترقة هو ما ينتظم الديوان كله ، فالرجل يحب المرح بطبعه ويمجد فى بأساء الحياة ما يصدده عن المرح ، ويحب المجد يسمو إلى ذروته ثم تقف أوهام الحياة فى سبيل مجده ويحب الحرية فى أقصى حدودها البشرية ثم تصلحه كثافة ما فى الحياة من مادة هى شر غل للحرية . استمع إليه إذ يقول :

أحب أضحك للدنيا فيمنعنى أن عاقبتنى على بعض ابتسامات

الدكتور محمد حسين هيكل بك ، افتتاحية جريدة « السياسة » فى ٢٠ أبريل ١٩٢٣

ولاذ يقول :

فكوا عن الحر القيود فحسبه الزمن المعاند
أصبحت من خوف القيود د أخاف وسوسة القلائد

وغير ذلك من الأبيات مما في هذا المعنى كثير . وكله جيد قوى رصين .
على أن ما يسمو إليه الأستاذ أبو الوفا في الشعر الوجداني هو الجدير حقا
بعنوانه لهذا القسم من شعري « أنفاس محترقة » استمع إليه حين يقول
في قصيدة « وجد » :

حرق قلبي وأصليه وقد حسبه ما مجاه حبك خلدا
أصليه ولا أقول صليه إن كل الديون سوف تؤدي
سوف ياهند تعلمين من الصب
وأى العشاق قد كان أبدى

حرقه فانت ان تحرقه نشرته النسيم مسكا وندا
ثم ينتقل من هذا الوجد المحترق إلى اللوعة وإلى الأمل المحطم على مثل
النغمة التي سبقنا إليها فيقول :

صاخ هات اسقني فاني بدهري
ضقت ذرعا وضاق بي الدهر أبدا
كلما اسطعت أن أحطم قيда
منه صاغت لي التقاليد قيда

وله قصيدة جعل عنوانا لها « عبث » ، كان خيرا لو جعله « قبلة »
هي من العبث الوجداني الطريف الظريف ، ولعله لم يختار العنوان الذي اخترنا
حتى لا يتعارض مع قصيدته « القبلة الأولى » .

وسائر قصائد الديوان فيها من عيون الشعر ، ما يفخريه الشعر في هذا

الظرف الذى نحن فيه ، وما يقف إلى جانب خير ما ظهر من الشعر فى هذا الزمن الأخير ، ولعل الأستاذ محمود أبو الوفا يكون فى المستقبل أكثر فيضا فى شعره . ولعله بهذا الروح القوى يُجدد لنا فى الشعر العربى ما ينهض به نهضة تجعله يودى من حاجات النفس والعاطفة ما لم يود الشعر فى الزمن الأخير . فالشعر فى حاجة إلى التجديد . وهو إذا أريد تجديده بحاجة إلى روح متوثب قوى ثائر يحطم التقاليد ويخرج على القيود . ويتنسم من ربح هذا الوطن أنفاسا جديدة تهديه إلى أوزان وإلى قواف جديدة .

وروح الثورة فى شعر الأستاذ أبو الوفا ظاهرة واضحة تدعونا لأن نعلق هذا الأمل عليه وهو ما يزال فى عنقوان رجولته . وهو إذا استطاع أن ينشئ هذه المدرسة الجديدة فى الشعر ، وأن يفسح لرباته ميادينه ، وأن يفيض من خياله على معانى الحرية والأمل والألم والسموكل ما تحمل هذه المعانى السامية من قسوة ، فإنه يكون قد أهلى أدب هذا العصر فى مصر وفى العالم العربى كله أملا كبيرا ، وبث فيه روحا هى التى للتمس أن تبعث فى الشعر من زمان بعيد .

ونختم هذه الكلمة الموجزة عن أنفاس أبى الوفاء المحترقة بهذه الأبيات من قصيدته « فى باريس » .

ما فى دموعك ؟ قلت قلب ذائب

ما فى ضلوعك ؟ قلت : حب صادى

أحسام الوادى وفيكن الهوى

هل من يبل صدى كئار الوادى

ليت التى قد بات يهتف باسمها

ويشيد قالت : ما اسم هذا الشادى ؟

صنّت الوداد هنا وما ضيعته

أتراهمو صانوا هناك وداى ؟

طولى ليالى المهجر لا تتقاصرى

لأرى الزمان عناده وعنادى

انى اطلبت المجد من على أنا
لا من يد الأقدار والأجداد
قسما بذات المجد إما نلتها
أرنت فيها فخر الاستشهاد
يا عترة الضاد الكرام إلى العلا
هيا فانكم رجاء الضاد

باريس بجث بذات جسمى شاكيا
فصبرت أشكو منك ذات فؤادى
باريس والدنيا عبيد ميوهم
ماذا يفيد تحرر الأفراد
باريس والأرواح ليست حرة
ماذا يفيد تحرر الأجساد ؟

حور طباع الناس من أدرانها
وهناك لست ترى من استبداد
د • محمد حسين هيكل

أنفاس محترقة

بقلم الدكتور طه حسين

يراه صديقنا فؤاد صروف وجاعة غيره من المثقفين شعرا ، وأنا
آسف أشد الأسف لأننى لا أراه إلا نظما . وآسف أشد الأسف أيضا لأننى
مضطرب إلى أن أقول ذلك وأعلنه إلى قراء هذا الحديث . ولو أرسلت نفسى
على سجيتها لآثرت أن لا أعرض لهذا الديوان . ولكن ماذا أصنع وللنقد
علينا حقوقه وتكاليفه الشقال . وللقراء علينا أن نصدقهم حين يتحدث إليهم
فيما ينشر عليهم من أنواع الكلام ، والله يعلم أنى أؤثر الرفق على العنف ،
واللين على الشدة ، ولكن الله يعلم أيضا أنى لا أتردد فى الشدة والعنف
حين يدعو إليهما الحق ويقتضيهما الإنصاف . وإنى لأشعر بشيء من
الحزن العميق حين ألاحظ أنا كنا منذ أعوام نقسو على حافظ وشوقى
رحمهما الله ، نجادلهما فيما كانا يقولان أشد الجدل ، وتنازعهما فيه أشد
التزاع ، لانكاد نسلم لهما بالإجادة ولا نعترف لهما بالإتقان .

ولم نكن فى ذلك مسرفين ولا غطتين ، وإنما كنا نؤدى للمثل الفنى
الأعلى حقه ، ولا نكتفى من شعرائنا بما كانوا يكتفون به ، ولا نرضى بهم

طه حسين ، حديث الأربعاء الجزء الثالث ص ١٨٦ - ١٩٤ . طبع دار المعارف

بمصر .

أن يفسد عليهم أمرهم العجب ، ويحملهم الغرور على التقصير أو القصور .
كنا كذلك منذ أعوام ، أما الآن فقد أصبح الرضا يسيراً ، وأصبح كل
كلام منظوم شعراً ، وكل كلام مرسل ثراً ، وكل شيء مطبوع في مجلد
أو سفر من الأسفار أدبياً ، وأصبح الجدل في ذلك أو الإنكار له إثماً من
الآثام ، وذنبا من الذنوب العظام ، يوصف بالحسد حيناً ، وبالمنافسة حيناً
آخر ، وبالقسوة والغلو حين يحسن به الظن ويصدق فيه الرأي وترتفع عند
الأدباء عن مظان الريب والشكوك .

وكنا خليقين أن يكون تشددنا مع الشعراء والكتاب في هذه الأيام
أكثر منه في الأعوام الماضية ، فالمفروض أننا نتقدم ولا نتأخر ، وأنها
نرقى ولا نهبط ، وأن المثل الأعلى في كل شيء يرقى ويعظم ويبعد بمقدار
ما يعظم يحظ الناس من الحضارة والرقى .

ولا بد من أن نلتبس العلة لهذا الضعف الذي أصاب الذوق الفني حتى
أفسده أو كاد يفسده إفساداً تاماً . وقد ذكرت في غير هذا الفصل شيئاً
من الأسباب التي دفعتنا إلى هذا الضعف ، وقلت إنا قد أهملنا النقد
إهمالاً ، وأعرضنا عنه إعراضاً ، فنشأ جيل من الأدباء يكتبون وينظمون
ولا يشعرون بمراقبة النقد ، فيخيل إليهم أنهم يجيدون ، ثم ينتهي الأمر
بهم إلى شيء من الغرور البغيض .

ولكن هناك علة أخرى لهذا الضعف لم يبق من الممكن أن نهملها ،
أو نعرض عنها ، لأنها شديدة الخطر حقاً على الفن والذوق والخلق جميعاً ،
وهي حرص السياسة على استغلال الأدب والأدباء ،

ومن الأشياء التي لا تقبل الشك ، وإن كنت أكره أشد الكره أن
أعرض لها أو أطيل فيها ، أن هذا العهد السياسي الذي نعيش فيه قد أحس
أن الأدب المعروف والأدباء المعروفين لا يميلون إليه ، ولا يرضون لأدبهم
أن يكون له صورة ومرآة ، وأراد مع ذلك أن يكون له أدب وأدباء ،
وأن يكون له شعر وشعراء ، فجاء في ذلك وأنفق جهداً غير قليل ، وإذا

ميول تظهر ، وأهواء تلتقي ، وأنباء تزداع في الصحف ، وجماعات تؤلف ،
وأندية تنظم ، ومحاضرات تلي ، وأصوات كثيرة ترتفع وما كانت تسمع
من قبل ، وإذا أدب جديد أو أدب يوصف بأنه جديد ، قد أخذ يدنو
من الناس ويتقرب إليهم ، ويتملقهم بألوان من أسباب الملق ، فيبلغ من
بعضهم ما يريد ويعجز عن أن يبلغ من أكثرهم شيئاً ، ولولا هذه الظاهرة
لظل كثير من الناس الذين يسمون أنفسهم أدباء ، أو شعراء مشغولين بما
كان يشغلهم قبل هذه المحنة السياسية - من فنون الجلد والهزل ، وألوان
الاضطراب في كسب الحياة .

وأنا أعترف بأنني لا أعرف أبا الوفا ، ولست أذكر رأيت قبل اليوم
أم لم أره ، ولست أذكر أنني قرأت له شعراً قبل اليوم . ولعل سمعت
من لظمه البيت أو البيتين ، فلم أقف عندما سمعت ولم أفكر فيه . ثم
ثارت مندحين ثائرة عن شاعر مجدد يسمى أبا الوفا ، له أصدقاء يحبونه
ويعطفون عليه ، وله قوم آخرون يكبرونه ويعجبون به ، وأخذت الصحف
تنشر من أنباء أولئك وهؤلاء شيئاً كثيراً . كنت أسمع به وأقف عند
بعضه حائراً حيناً ومنكراً حيناً آخر . ثم يعظم الأمر ويتسع حتى يصل
إلى رئاسة مجلس الوزراء ، وإذا صدق باشا يرقى إلى الأدب ، أو الأدب
يهبط إلى صدق باشا ، ثم نسمع أن أبا الوفا قد سافر إلى باريس ليلقي
الأطباء فلا تنكر من ذلك شيئاً ولكننا ننكر هذه القيمة المتكلفة التي ثارت
حول هذه الرحلة للاستشفاء في باريس .

ثم أدع هذا كله فيما كنت أدع من أمور الأدب الحديث والأدباء
المحدثين ، حتى إذا عدت إلى التفكير في هذا الأدب وفي هؤلاء
الأدباء رأيت بين يدي دواوين كثيرة منها هذا الديوان للصغير
الذي يسمى « بالأنفاس المحترقة » ، فأنكر العنوان ، ولا أسيغه ، ولا
أفهم ما يراد به ، فأنفاس الناس كلها محترقة ، وأنفاس الحيوان كذلك ،
فلو قد سمي الناظم ديوانه « الأنفاس » ليس غير لكان في هذا الاسم
ما يغني ، ولعله أراد أن يقول الأنفاس المحترقة فأخطأ الوصف . على أني

لم أطل الوقوف عند العنوان ، وإنما أخذت أنظر في الديوان ، فإذا مقدمة لصديقنا فؤاد صروف ، أعجبنى أولها ، وأدهشنى آخرها . أولها كلام في الشعر مستقيم ، وإن كان الخلاف في بعضه كثيراً شديداً متصلاً ، وإن كان مذهب الأستاذ صروف فيه محتاجاً إلى كثير من التحقيق والتدقيق ، فليس من الحق فيما أظن أن تحكيم العقل في الشعر يفسده ، ولعل جماعة من كبراء الشعراء الفرنسيين وغير الفرنسيين لا يقبلون الشعر إلا إذا سيطر عليه العقل وأخضعه لسلطانه المنظم ومنطقه المستقيم . وليس من الحق فيما أظن أن إرسال النفس على سجيتها يصلح أمر الشعر الحديث في الأمم المتحضرة التي لا ترى الشعر ضرورة من ضرورات الحياة العادية ، وإنما تراه لوناً من ألوان الترف العقلي والشعوري .

ولكن الغريب من أمر صديقنا صروف أنه ينتهي من مقدمته إلى هذه النتيجة ، وهي أن صاحب الديوان يشاعر من غير شك ، وأن شعره خليق بالإذاعة والبقاء . وأنا آسف أشد الأسف لا لأني لا أرى رأى الأستاذ ولا أقره عليه ، بل لأني أعتب على الأستاذ أن يقضى في أمر الشعر والأدب كما يقضى في أمر الطبيعة والرياضة والكيمياء .

ولست أتردد مهما أكن قاسياً عند الكثير من القراء في أن أعلن أن صاحب الديوان لا يستطيع أن يرقى بديوانه هذا إلى منزلة الشعراء ولا أن يجلس معهم على مائدة «أبولون» ، فالأمد بينه وبين ذلك بعيد إلى أقصى غايات البعد . والأدباء أحرار في أن يرفعوا صاحب هذا الديوان إلى حيث يريدون من منازل الشعر ، يتأثرون في ذلك بما يريدون ، فهذا لن يغير من الحقيقة الواقعة شيئاً ، وهو أن هذا الديوان يخلو من الشعر خلواً تاماً .

بل أنا أذهب إلى أبعد من ذلك ، ولا أكره هذه القسوة ، وسيكرهها كثير من القراء ، فأزعم أن هذا الديوان على خلوه من الشعر ، لا يخلو من سوء النظم وفساده واضطرابه الذي لا يطاق ، ولولا أن الظروف السياسية التي أشرت إليها قد حملت جماعة من الناس على أن يشيدوا بأمر

صاحب الديوان ويسرفوا في ذلك إصرافاً شديداً لما استطاع كلام كهذا الكلام أن يوصف بالشعر ، أو أن يرقى إلى مرتبة الكلام الذي يوصف بجودة النظم واستقامة الوزن وحسن الانسجام . فأنت تستطيع أن تقرأ الديوان من أوله إلى آخره دون أن تظفر فيه بيت واحد ، فضلاً عن مقطوعة ، فضلاً عن قصيدة ، يثير في نفسك هذا الرضا الذي يثيره الشعر العالي ، أو يبعث في نفسك هذه اللذة التي يبعثها الفن الجميل . إنما هي معان بعضها مبتذل أشد الابتذال ، وبعضها مألوف لا جمال فيه ، وبعضها مأخوذ من الشعراء المتقدمين والمعاصرين أخذاً بريئاً من الإحتياط ، وبعضها فيه استهتار وتكلف للمجهون الذي لا يلائم الذوق الأدبي الممتاز في هذا العصر الذي نعيش فيه .

يريد الشاعر أن يكون حائراً ، لأن من الشعراء من تملك الحيرة أمره ، فيتكلف في الحيرة كلاماً لا يغنى ولا يدل على شيء ، فانظر إليه كيف يقول في هذه القصيدة :

والليل كم فيه سر يدمى فؤاد الصريح
 كأنما الليل قس يغرى بسود المسوح
 واه واه لقلبي واه له من جريح
 لم يلد مهما رماء أناه من أي ربح

ولست أدري أنا كيف يكون تخريب هذا البيت عند النحويين ، كما أنى لست أدرى أين الشعر في السهم الذي يأتي من أي ربح ؟
 يا طير من أي دوح . أنا وفي أي دوح
 ولاحظ الدوح بفتح الدال والدوح بضمها في بيت واحد لا شيء إلا لتستقيم القافية .

الأرض لم يبق فيها من موطن للصريح
 من لم يغن لموسى غنى لعيسى المسيح

وهذا المعنى كما يعرف الناس جميعا علاني ، قد كثرت نسبته إلى صاحبه «أبرالعلاء» حتى تحدثت به العامة على قلة عنايتها بالأدب والأدباء .

يا روح من أين جئت من حيثما جئت روحى

وقف من هذا البيت فسترى فيه فساد النظم صارمنا حقا ، فلا بد من أن تمتد كسرة الناء فى «جئت» حتى تجعلها ياء ليستقيم وزن الشطر الأول . ثم انظر إلى ابتداء اللفظ وسخفه وانحرافه عن الصواب فى قوله « من حيثما جئت روحى » ، هذا هو الكلام الفارغ حقا .

سر الحياة الأليم بوحي به واستريحى

ولكن روحه لم تبج بهذا السر الأليم ليستريح . فإن كان هذا السر هو ما تحدثت به الناظم فى قصيدته كلها فهو سر معروف ، قد اؤتمن عليه أكثر من اثنين .

وأراد الناظم أن يتحدث عن الإيمان فلم يقل شيئا . فانظر إلى هذه القصيدة أو المنظومة التى يعجب بها الأستاذ فؤاد صروف ، والظريف أن الناظم أراد أن يكون كالأستاذ العقاد ، وما الذى يمنعه من ذلك ؟ فقدم بين يلى منظومته تلخيصا للفكرة التى نظمها بحسبه واضحا وهو غامض أشد الغموض ، فهو لا يرى أن الإيمان تقيض الكفر ، وإنما يرى أن الإيمان مرادف للحياة ، فكل حى مؤمن سواء أكان كافرا أم مؤمنا . وعلى ذلك فآدم لم يقترف خطيئة ولا إثمًا حين عصى الله وأكل من الشجرة ، وإنما رغب فى الحياة الحرة المستقلة .

فلماذا كنت قد فهمت من هذا شيئا فأنت رجل عظيم الحظ من الذكاء حقا . أما أنا فلا أفهم من هذا الكلام إلا أنه ضرب من اللغو ، يريد صاحبه أن يزعم لنفسه فنا من فنون الفلسفة ، فيه خروج على ما ألف الناس من أحكام الدين ، وأعوذ بالله من أن أدخل فيما بين الرجل وبين ربه ، فأنا لا أبيع ذلك لأحد ، وإنما ألاحظ أن حب الامتياز قد يدفع الناس إلى

سخف كبير . وانظر إلى المنظومة نفسها ، فهي آية من آيات الفلسفة التي لا تمتاز بشيء كما تمتاز بالفراغ والقدرة على إخراج الصدور .

قوة لم تتح لقلب جيان تلك في المرء قوة الإيمان
تتجلى في جميع قوى الكو ن شيوع الأرواح في الأبدان
لكأنى أرى الحياة وإيا ها سمين ، أو هما توأمان
أول المؤمنين بالله حقاً هو ، في الأرض ، كان أول بان
يا ضياء الحياة بورك فيها بل تباركت يا يد العمران
إلى أن يقول :

ليت شعري ماذا أراد بنا الخا لق إلا سيادة الأكوان
رب فيم ابتعثت رسلا ولو شئ ت لأغنت إرادة الإنسان
افصح الحسن مستهلاً فما حا جة هذا الجمال لترجمان
لا أرى آدم عصي الله لكن شاء أن يستقل بالسلطان
يكره الحر أن يعيش على السج ن ولو كان سجنه في الجنان

أرأيت . . أراد آدم أن يكون مستقلاً بالسلطان لا يخضع لأمر الله ، ولا يذعن لإرادته ، وهو حين أراد ذلك لم يعص الله ولم يخرج عن أمره ، وإنما أراد أن يكون له شريكاً وناداً ليس غير . وأكبر الظن أن الناظم قد اختلط عليه آدم وإبليس ، أو أنه لم يخلط عليه شيء ، وإنما عقد الأمور على نفسه تعقيداً ، وزج بنفسه في مشكلات لم تخلق لها ولم تخلق له .

ونستطيع أن نقرأ « ضحية العيد » ، وأن نقرأ حديث الناظم إلى فيكتور هوجو . فليس المهم أن يفهم فيكتور هوجو ، أو أن يفهمه هذا الشاعر الفرنسي ، وإنما المهم أن لفكتور هوجو كتاباً يقال له « البؤساء » ، وأن بعض هذا الكتاب قد ترجم إلى العربية ، وعرف صاحبنا أنه ترجم ، وصاحبنا بائس ، فهو يتحدث إلى صاحب البؤساء ، وهو يتحدث

إليه حديثاً لا يستطيع أن يرقى إليه ، لأنه خال من الشعر كل المخلو .
والغريب الذي لا أستطيع أن أفهمه ولا أن أعود نفسي على أن تطمئن
إليه أن بين المثقفين قوما يقرأون هذا الكلام ويذيعونه في الناس على أنه
شعر ، ويشجعون الشباب على أن يذهبوا منسوب صاحبه ويتأثروا بخطواته
فيما ينظّمون .

ولست أريد أن أطيل عليك بالتحليل والتعليق ولا بالنقد والملاحظة ،
فكل اللديوان يشبه هذا الكلام ، أو هو أقل منه حظاً من الجودة ، ولكن
لا بد من أن أقف بك عند أشياء لا ينبغي أن تمر دون أن تعرض عليك .

فانظر إلى قصيدته - أستغفر الله - إلى منظومته التي سماها « مجمع
الأصفياء » ، ولست أريد أن أفسرها ، فهي تفسر نفسها ، ولا أن
أنتقدها فهي تنقد نفسها ، وإنما أرويه لك لتضحك ليس غير :

هذا هو المجلس لا تذكروا	شبيه في الصفو لا تذكروا
رأيت فيه كيف أضحت لنا	حقيقة مرثية عبقر
كان زكى باشا إلى جنبه	زعيم سوريا الحر شهبندر
وكان هراوى الرقيق الدقيق	والغوى صادق عنبر
ويوسف الآثار عنوانها	الألمى العالم الأكبر
والعالم الدكتور عيسى الذى	ينم عنه المعجم المشر
والعلم المفرد فى عصره	خطاط مصر السيد الأشهر

* * *

عباقر الفصحى وأحلامها	والأعين اللاتي بها تبصر
انتظم الصفو بهم معشرا	من خير ما ازدان به معشر
فى مجلس يجرى به صفوه	كما جرى فى اللجنة الكوثر
يتابع الضحك به بعضه	كالمرج ذى تطوى وذى تنشر

فنكتة في ضحكة تخفى وضحكة في نكتة تظهر
 يرسلها صاحبها لفظة كأنها من فيه السكر
 يامن رأى من قصفتنا وصفه فظننا كنا به نسكر
 لا تأمن في عصابة عمرها لم يستخف حلها مسكر
 والله في ليلتهم ما احتسرا إنما ولا طاف بهم منكر
 نوع من اللهو البريء الذي يروى عن الأملاك أو يؤثر
 يمر ذكر منه في خاطر فأتنى في حلم أخطر
 وينتفى للجو مثل الشذى لهذه الذكرى التي أذكر
 يا دار كيلائي، التي أشرقت وضوأت من أوجها الأقصر
 لله هذا الضوء من مظهر لولاك ما كان له مظهر
 رأيت إلى هذا النظم البديع ، وأيهما أقرب إلى الإجابة : هذا
 الكلام أم منظومات النحو والفقه والعروض ؟

وانظر إلى منظومة أخرى سماها « القبلة » ، ولست أريد أن أرويهما
 لك ، فأنا أرقى بهذا الحديث عن رواية هذا الكلام الذي هو من مجون
 الشوارع أدنى منه إلى الأدب الرفيع . وماذا يعنى الناس من أن الناظم
 يحسن التقبيل ، ومن انه يمنح القبل الطوال والقصار والقبل الصامنة وذات
 الصوت ، وأين الروحية التي يتلمسها الأستاذ فؤاد صروف في
 هذا المجون ؟

أما الألفاظ النحوية والصرفية والأغلاط التي تتصل بالوزن وإقامة
 النظم فأكثر من أن تحصى . وأنا أعطيك منها أو من بعضها أمثلة تدل على
 سائرهما ، لأننى لا أحب أن يضيع وقتك ووقتي في مثل هذا الإحصاء ،
 فانظر إلى قوله :

هذى جوانح صب في حبكم مستهام
 نسجتها مروحة لما يراها الفرام

وأظنك توافقني على أن الشطر الأول من البيت الثاني يخالف سائر
البيتين في الوزن ، وانظر إلى قوله :

هينى لي جوا إذا ما طلعت لم أجد في سمائه إلاك

ودع هذا اللوق الذي يبيع له أن يطلب إلى صاحبه أن يهيء له
جر الحب ، وقف عند هذه الفسحة التي يجب أن تمتد حتى تصير ولوا
ليستقيم الشطر الأول من هذا البيت .

وانظر إلى قوله :

أنا منك وأنت مني روحا فالى .. الى .. روحى فذاك

فلا بد من أن تمتد كسرة الكاف في « منك » حتى تصبح ياء
ليستقيم وزن الشطر الأول ، ولا بد من أن تمتد فتحة الياء من « إلى »
الأولى ليستقيم وزن الشطر الثاني .

والغريب أن الناظم قد تعلم النحو والعروض في الأزهر .

أما الأغلاط النحوية فانظر إلى منظومته التي يشكر بها إخوانه ،
والى هذه الأبيات الثلاثة التي تبتدئ بهذه الجملة « كى أرى الناس » ،
يريد كى أرى الناس بفتحة على الياء ، لأن الفعل ينصب بعد « كى »
فما أظن .

والناظم ذوق فنى لا نظير له بين الأدواق ، يكفي أن تجده وتعجب
به في هذا البيت :

إذا تحدث سأل الظرف من فمه وإن يحدث تراه مطرق الرأس

ومن الناس من يتحدثون فيسيل الظرف من أفواههم ، ومن يتحدثون
فيسيل اللعاب من أفواههم ، وقوم آخرون يتحدثون فيسيل الشهد من
أفواههم ، وكل هذا شعر في هذه الأيام .

وانظر إلى هذا البيت الطريف :

لغة البلايل أين تدب بين هدهدة الهداهد

فإذا لم تعجبك هذه الهاءات والدالات فالتمس لنفسك ذوقا حيث شئت

أراني قد أطلت وأسرفت في الإطالة ، ولكني لا آسف على ذلك ،
فقد يجب أن يعنى الأدباء بأدبهم أكثر من هذه العناية التي أظهروها
إلى الآن ، وقد يجب أن يغلق الأدباء أبواب الشعر ويقطعوا أسبابه على
الذين لا ينبغي لهم أن يلجوا في هذه الأبواب ويتصلوا بهذه الأسباب .
فقد يقال إن مصر تدعى لنفسها زعامة الأدب العربي في الشرق . وهذا
الادعاء يفرض على مصر واجبات ، أولها أن تكون حذرة دقيقة متحرجة ،
ترتفع بالأدب وبالشعر خاصة عن الإسفاف والابتذال ، وإلا فهي ضحكة
الشرق العربي كله .

وبعد فللناظم ديوان آخر تفضل بإهدائه لي ، وهو « الأعشاب » ،
ولم أقرأ هذا الديوان بعد ، وسأقرأه إن شاء الله ، ولكني لن أتحدث عنه
إلا إذا وجدت فيه ما يستحق الثناء .

د . طه حسين

التيار الوجداني

بقلم الدكتور محمد مندور

لم يكن التيار التقليدي منعزلاً تماماً عن التيار الوجداني الجديد الذي طالب بأن يصدر الشاعر عن نفسه وأن يستمد شعره من حياته لا من ذاكرته وهو تيار هب ريحه من الغرب أول الأمر ، ثم لم يلبث أن استقر في عالمنا العربي . وقد عززته حركة الترجمة من الآداب الأجنبية فلم يعد تأثيره قاصراً على من يجيدون إحدى اللغات الأجنبية ، بل امتد تأثيره إلى معظم أدبائنا وشعرائنا ، على تفاوت في النسب وفي القدرة على التمثل والتلوق .

والواقع أن التأثير بالآداب الأجنبية قد تم في عدة مستويات . فالأدب كما هو معلوم وثيق الاتصال باللغة التي يكتب بها ، وهو يستمد الكثير من خصائصه الجمالية والتصويرية من لغته الأصلية ، والمعرفة السطحية بلغة أجنبية قد تكون لتحصيل علم أو ثقافة ، ولكنها قلما تكن لتذوق أدب والإحساس به ، ولذلك لا ندهش عندما نرى بغض كبار شعرائنا وأدبائنا بلوسون لغات أجنبية كشوقي والجارم مثلاً ثم لا نحس في شعرهم تأثراً واضحاً بالأدب الغربي واتجاهاته الجمالية الحديثة ، وذلك بينما نرى على العكس من ذلك شعراء لم يمنعهم حظهم القليل من معرفة بعض اللغات الأجنبية من أن يتشربوا خلال الترجمات روح الآداب الأجنبية وأن يطعموا بقلك الروح

د . محمد مندور (١٩٥٨) محاضرات في الشعر المصري بمد شوقي ، الحلقة الثالثة .

شعرهم الوجداني الجديد على نحو ما لاحظنا عند حديثنا عن شعراء أمثال
أبو القاسم الشابي وعلى محمود طه .

على أن هذا التفاوت بين درجات تأثر شعراء الوجدان بالآداب الغربية
لا يمكن أن يقدح في صحة حقيقة عامة هي أنه لم يستطع أن يتحرر من
الذاكرة العربية ومن الدروب التقليدية إلا الشعراء الذين تمثلوا تمثلاً حقيقياً
روح الآداب الغربية من خلال النصوص الأصلية أو من خلال الترجمات ،
وعلى مدى قدرتهم على التمثيل توقف لحاقهم بموكب التجديد الشعري
أو وقوفهم على الأعراف يطلون من ناحية على الشعر الوجداني الجديد .

وباستطاعتنا أن نعثر في حقل شعرنا المصري المعاصر على طائفة من هؤلاء
الشعراء الذين نسميهم شعراء الأعراف ، من أمثال محمود أبو الوفا ،
محمد عبد الغني حسن ، ثم محمود حسن إسماعيل . أما محمود أبو الوفا فقد
نشر الدكتور طه حسين عن ديوانه « أنفاس محترقة » مقالا تحت عنوان
« في النظم » ضمنه كتابه الجزء الثالث من « حديث الأربعاء » وأنكر فيه
على محمود أبو الوفا صلته بالشعر ، وحكم على ديوانه كله بأنه نظم ، بل
ونظم سقيم ، ولا شيء غير ذلك . ونعى على الأستاذ قواد صروف تقديمه
هذا الديوان كلون من ألوان الشعر . ولكننا عندما نطالع مقال الدكتور
طه حسين لا نلبث أن نحس فيه بهوى العاطفة السياسية ، لأن محمود أبو الوفا
كان قد اتصل عندئذ فيما يبدو برئيس الوزارة المستبد الظالم إسماعيل صدقي ،
الذي سهل له مهمة السفر إلى الخارج ليحصل على ساق صناعية ، وهملت
الصحف أو بعضها عندئذ بهذا الصنيع وظنته مكرمة لذلك الحاكم المستبد .

وأنكر الدكتور طه حسين الذي كان يعارض صدقي باشا وحكمه هنا
التليل ، وامتد مسخه إلى الشاعر وشعره كله . ولذلك يتحتم أن نعيد
النظر فيما أبدى الدكتور طه حسين من رأى ، وأن نخلص نظرتنا من الغضب
السياسي ، لنرى أن محمود أبو الوفا وإن لم يملك الطاقة الشعرية القوية فإنه
لم يحرم من روح الشعر وصفاته ويسره بل اتنا لنعثر في شعره أحيانا على

أبيات لو قطعت كما يقطع شعر اليوم لبرزت معانيها واكتسبت جدّة في النغم
مثل قوله :

في مزهرى الحان أخشى أغنيها

أخشى على الأوتار من هول ما فيها

فانه لو قطع كما يقطع شعر اليوم لبرز رونقه على النحو التالي :

في مزهرى الحان

أخشى أغنيها

أخشى على الأوتار

من هول ما فيها .

وإن كنا لا يمكن أن نخطئ ما نحس به في شعر محمود أبو الوفا أحيانا

من ضعف في القدرة على الانفعال للقوى ومن تستطيع في العبارة يدنو بها
أحيانا كثيرة من النثرية .

د • محمد مندور

حاشية على حديثي المستطرد

بقلم الأستاذ وديع فلسطين

من أكبر آفاتي الارتجال والسرعة ، فأرتجل كل ما أكتب ، وقل أن أعيد النظر فيه ، مكتفياً بقراءة واحدة عجي . وأما السرعة فقد علمتني إياها صناعة الصحافة قبل أن تلبظني دواليها ، فبت في سباق متصل بين الدهن والقلم ، فلا الدهن يمهل القلم حتى يدون بنات أفكاره ، ولا القلم يترث حتى تتوالد في الدهن أبكار البنات .

ولهذا تقع في كتاباتي ثغرات أتداركها بالذيول والحواشي ، أو أرجئها إلى مناسبة أخرى أرتجل فيها من جديد حديثاً مطرد السرعة كثير الثغرات . والحديث المستطرد عن مي الذي اندرج في « أدب » سبتمبر ١٩٧٤ فاتتني في سرده واقعتان أعود إلى تدوينهما لمن شاء أن يتوسع فيها من دارسي حياة مي أو متبعي تاريخ الأدب في هذا العصر .

أما الواقعة الأولى فهي أنه لدى عودتي من مصر بعد خربة العصفورية المملة رغب جمع من أصفياؤها في رفع قرار الحجر الذي كان

الأديب : عدد نوفمبر ١٩٧٤ ص ٤٨ .

ذووها قد غرضوه عليها ليحولوا بينها وبين التصرف في أموالها بدعوى
نقض في المحاكم مع تمام الحرص على مشاعري التي تتأذى من كل ما
يلكرها بمحنتها في العصفورية .

وكان من ألمع شباب مصر المشتغلين بالمحاماة مصطفى مرعي ، تلميذ
شيخ المحامين الأول إبراهيم الهلباوي ، وزميل الفقهاء الأبحاد الذين
استضاءت بهم حياة الفقه في مصر . فهو إلى تضلعه في القانون واسع الثقافات
في آداب الغرب ، يجيد لغات الفرنسية لإجادة تمكن ، ثم إنه داعية من
أكبر دعاة الحرية في مصر ، تلك الدعوة التي فرضت عليه سنوات طويلة
من الهجرة والعزلة والانكباب على التبحر في فقه الحريات .

وقصد أصفياء مي هذا المحامي المرموق وفاتحوه في رفع دعوى ابطال
الحجر ، فقبل هذه القضية على الفور ، وطلب أن يهيا له لقاء مع مي .
فأبدى الأصفياء خشيتهم من أن ترفض مي الاجتماع به إذا ما عرفت أنه
راغب في أن يتحدث عن محنتها ، وأشاروا عليه أن يتحدث عنها صفة المحامي ،
وأن يزورها مع زوجته بوصفهما من المعجبين بأدبها وعلمها وبيانها ،
وأن لا يتطرقا في أثناء الحديث إلا إلى موضوع الدعوى التي يراد رفعها ولا
إلى المحنة التي اجتازتها مي بشجاعة القلب .

وتمت الزيارة ، واطمأنت مي إلى هذين الصديقين الجديدين ،
مصطفى مرعي وزوجته ، وفتحت لها قلبها ، ودعتها لتكرار الزيارة .

وسارع مصطفى مرعي إلى رفع دعوى ابطال الحجر ، وترافع
فيها أمام القضاء من الجوانب القانونية والفقهية ، ثم أخرج من حافظته
ما نشرته الصحف تعليقا على المحاضرة الختامية التي ألقاها مي وعنوانها « مي
في خطر » وكلها تشيد بعبقريّة هذه الأدبية الكاملة العقل ، ثم ناشد القضاة
أن يردوا الكرامة إلى أميرة عظيمة من أميرات الأقلام وقعت في حبال
المستغلين ، واستعانوا بالحجر على استباحة أموالها .

فأصدر القضاء حكمهم برفع الحجر عن مي فورا ، وإقامتها متصرفة على
أموالها ، ورد اعتبارها في أعين الجماعة ، ذلك لأن الحكم أقر أمرين ،

أولها أن « مى » كاملة العقل راجحة التفكير راشدة رشادا لا تشوبه شائبة ،
وثانيهما أن أموال مى حق مطلق لها تتصرف فيها على هواها دون الرجوع
إلى أحد .

ولما صدر هذا الحكم ونقل فحواه إلى مى بادرت بكتابة رسالة شكر
وتقدير بخطها الفارسي الجميل إلى المحامي الألمى الشامخ مصطفى مرعى
مازالت محفوظة ضمن ضنائه الأثيرة .

ولمصطفى مرعى زميل وفى شاركه التلمذ على شيخ امرأ منابر
المحاماة إبراهيم الهلباوى هو المشرع الكبير الفقيه المتمكن الأستاذ عبدالحليم
الجندي ، الذى خلف مرعى فى رئاسة إدارة قضايا الحكومة المصرية ،
فكان كلاهما قمة فى العلم والسرارة والخلق والأستافية .

ولعبد الحليم الجندي كتاب فى جزءين أصدره من سنوات طويلة عن
أئمة المحاماة فى عصرهم : إبراهيم الهلباوى ، ومارشال هول ، وهنرى دويير .
وينهض الجندي الآن بأعداد طبعة جديدة من هذا الكتاب ، يضيف إليه
فصلا عن مصطفى مرعى ، ويروى فيه دفاعه الفقهى الإنسانى عن مى ،
ويدرج فيه صورة زنگرافية لرسالة مى إلى محاميا الذى رد إليها كرامتها
الضائعة ، وأنقل سمعتها التى خاضت فيها الشائعات وأقلام المثرثرين
من « دجاجة » الضحافة .

ويقول عبد الحليم الجندي إنه مازال يستعيد بإعجاب عظيم ذلك
الفصل الفريد الذى كتبه مى فى « الأهرام » عند وفاة سعد زغلول باشا
بعنوان « هجع جيار الوادى » فكان أدبا صادقا أزوى بكثير مما قيل فى
فجيعة سعد فى صحف تلك الأيام .

أما الواقعة الثانية فقد سمعتها من أكثر من مصدر واحد ، وهى
خليقة بالتسجيل ما دامت للحق ألسنة ناطقة صارخة .

فعندما صدرت الطبعة الأولى من ديوان « أنفاس محترقة » للشاعر محمود
أبى الوفا بمقدمة للدكتور فؤاد صروف طلع الدكتور طه حسين على قرائه
فى جريدة « الوادى » بمقال تقلد عاتب فيه « صروف » لاهتمامه

بتقديم هذا « النظم » إلى القراء ، وقال عن شعر الشاعر إنه نخلو
من الشعرية وإنه مجرد « نظم » . ثم فتح صدر جريدة « الوادى »
لنقاد ذلك العصر ، فنشروا فيها سلسلة من المقالات عن هذا الديوان
الحديد ، اتسمت بالغلوفى النقد والتجريح ، وعندما جمع طه حسين مقالاته
المتناثرة أضاف إليها مقالته فى « الأتقاس المحترقة » وسجلها جميعا فى
كتابه المتعدد الأجزاء « أحاديث الأربعاء » ،

ولما قرأت مى مقالة طه حسين هانفته هو وفؤاد صروف ودعهما
لزيارتهما فى منزلها فى موعد حددته لهما . وفى يوم الوعد جاء طه حسين
أولا ، فاستصحبته مى إلى شرفة المنزل ريثما يجيء فؤاد صروف . وكان
طه حسين يعانى ضيقا بسبب فصله من الجامعة ، فلم يكد يجلس فى مقعد
حتى انقبضت عضلات وجهه ، وأخذ يتأفف ويعيد التأفف فى تقعة على
أولئك الذين أبعدوه عن كلية الآداب .

ولما تكررت أصوات التأفف والزجيرة أرادت مى أن تسرى عنه ،
فرددت فى مسامعه قول الشاعر (١) :

أحب أضحكك للعنيا فيمنعنى أن عاقبتنى على بعض ابتسامانى

فوجم طه حسين ، ثم سألها : ماذا قلت ؟

فأعادت رواية البيت .

فقال طه حسين : لمن هذا الشعر ، فلم يعرض لى من قبل ؟
فأجابت مى : لواحد من الشعراء ، والشعراء كثيرون يحفظ شعرهم
ونسى أسماءهم .

فأخ طه حسين فى معرفة قائل هذا الشعر الجميل الذى ارتاحب
له نفسه .

فقالت مى : إنه لمحمود أبى الوفا .

(١) وقد روى الأستاذ اسعد حسنى هذه الرواية وكان من شهودها إذ كان سكرتيرا
للجنة مى ، وشهد هذا الحوار بينهما وبين طه حسين : وأكد هذه الواقعة بعد فترة
طويلة من الوقت فى حديث دار بينه وبين الشاعر محمود أبو الوفا :

واربد وجه طه حسين حين سمع اسم الشاعر الذي قسا عليه قسوة شديدة في « حديث الأربعاء » .

وحدث نفسه قائلا : ماذا يقول الناس لو نقلت إليهم هذه الواقعة ، وهم الذين قرأوا أحكامي الجائرة على هذا الشاعر ، في حين أن بعض شعره لم أسمع به من قبل ؟

وطلب مني أن تكتم هذا عن الناس ، ولا سيما عن الشاعر نفسه . ولكن ميا قالت : بشرط أن لا أكتبه عن فؤاد صروف الذي كتب مقدمة الديوان وناله ما ناله من بؤس .

وفي هذه اللحظة دق جرس الباب ، وكان صروف هو الطارق ، وانضم إلى مجلس الشرفة .

وأخذت مني تروى له ما وقع ، مسأذنة في ذلك طه حسين .

وأذكر أنني في إحدى زياراتي للدكتور طه حسين سألته عن أحاديث الأربعاء ، وقلت له أنت في تلك الأحاديث أصدرت أحكاما نهائية عن شعراء الطليعة : ايليا أبي ماضي ، وإبراهيم ناجي ، وفوزي المفلوح ، ومحمود أبي الوفا ، وعلى محمود طه ، وسراهم : فهل غيرت الأيام من رأيك في هؤلاء الشعراء ؟

فأجابني طه حسين بنغمة الواصل : لم أغير شيئا من آرائي .

ولم أشأ أن أناقشه ما دام لم يدع للمناقشة فرجة .

وديع فلسطين

تقديم ديوان أنفاس محترقة

بقلم الدكتور فؤاد صروف

رئيس تحرير «المقتطف»

إذا طغى الاستبداد على الحرية ، وتغلبت المادة على الروح ، وضؤل نور الأمل القياض حتى كاد يخبو واستبدت القوة الغاشمة بالحق فوارته إلى حين ، عجزنا عن بلوغ الطمأنينة النفسية إلا في خمائل الروح الخالدة ، ذلك أن الإنسان كائن روحي مهما يعارض في ذلك السلوكيون ، نزاع إلى ما يمكنه من التغلب على نواحي الحياة المادية وإخضاعها لمطالب الروح العليا . فتلقت عندئذ بداهة إلى الشعراء والفلاسفة الذين نسمع في انشادهم ألحان النزاع النفسي العنيف فأهازيج النصر فأنغام الاستقرار في ساح الحرية والمحبة والأمل والحق .

والشاعر في نظري هو من تأخذ الحياة بتلابيبه ، وتدفعه إلى الإنشاد قسرا ، ففي طبيعته الدقيقة الحس تلتقي الأفكار والأخيلة والأحاسيس وتختلط وتندمج ، ثم تخرج صورا جديدة لا أثر فيها لعنات الفكر ولا لكد الخيال ولا لتكلف الشعور .

ومن هنا أرى أن سماحة القريحة في الشعر (Spontaneity) هي في طبيعة

هذا التقديم كتبه الدكتور فؤاد صروف لديوان «أنفاس محترقة» في طبعته الأولى التي صدرت سنة ١٩٣٢

ما يمتاز به الشعر العالى - وحسبى أن أقول وكفى فالشاعر إذ تملكه صورة ما ، لا يبرح يقلب فيها النظر حتى تنبثق من عقله الباطن آراء درمها ومثلها بالتأمل الطويل ، يوشىها بذهب خياله الوهاج ، ويطهرها بنار شعوره ، فتخرج فى الكلام الذى يمنحها قواما خارجيا صورة لست تجد فيها الفكر الذى نسج آراءها ولا الخيال الذى وشى حواشيها ولا الشعور الذى نفخ فيها رعشة الحياة ، بل تجد شاعرية شاعر اجتمع فيها التفكير عميقا صافيا ، والخيال جريئا وثابا ، والشعور متأججا صادقا ، فى ألفاظ كأنها فى معانيها ومبانيها وجرسها ومواقعها آيات التنزيل . هذه هى وحدة الاندماج فى الشعر العالى بين أقاليمه المتباينة :

ونحن إذا رجعنا إلى تاريخ الأدب فى أمة من الأمم وجدنا عصور الانحطاط فى الإنتاج الشعرى موسومة بسمة التفكك فى هذه الوحدة ، فيتفوق العقل على الأقاليم الأخرى ، ويسمو شأن الصناعة ، ويضعف شأن السباحة أو (الطلاقة) . بذلك اتصف عصر دريدن ، فى الشعر الانكليزى - على ما بين المستر درنكوتر فى محاضراته - وبالطلاقة وإرسال النفس على سجيئها امتازت عصوره الذهبية فى أيام تشومر وشكبير ووردزورث وكيتس وشلى .

لم تهبنى الطبيعة الملكة التى تمكننى من معالجة الشعر . وأنا مغتبط - وأحسب جمهور القراء مغتبطا كذلك أننى أعرف هذا . فأنا إذ أقرأ الشعر وأجد منه رقيقا وعنيفا ، منأى للنفس عن متاعب الحياة أبحث فيه عن سر أثره فى نفسى فأجد صفة « السباحة » أو «الطلاقة» التى ذكرت ، إذ ذاك تكون القصيدة فى نظرى كالجدول المنساب فى الروض المزرع ، تحف به على جانبيه الخمائيل المعطارة ، تعطر أشداؤها ، ويطربها خريره ، فترتشف حواسى من القصيدة ما ترتشفه من روعة الجدول والروض ، وترتفع نفسى ، فى الحالين ، على ذرى التأمل فى أسرار الكون والحياة ،

إلى عرش السماء . فأننا في تلك اللحظة ابن الكون المطلق ، لا ابن الأرض
الملتصق بالرغام .

ولعل بحثي المبهم عن هذه الصفة في الشعر حملني على الإعجاب بشعر
« أبو الوفاء » إذ قرأت له :

لغة البلابل أين تد هب بين هدهدة الهداهد

فتمثل لي العراك العنيف بين الخير والشر ، وبين الضعف والقوة منذ
فجر الحياة البشرية على الأرض إلى يوم الناس هذا ، في صورة قليلة
الخطوط زاهية الألوان .

وإذ قرأت له :

أحب أضحكك للعنينا فيمنعني أن عاقبتني على بعض ابتساماتي
فأحسست بصدق الشعور ، وتجلي لي ألم النفس ، فتخيلت أنني الشاعر
لراجع ما عاقبتني به الدنيا على بسمات ساذجات كبسمات الطفل فردتني
ناقما ساخرًا ، تمنعني نعمتي وسخريتي من أن أحاول الابتسام ثانية .

وإذ قرأت له :

كأنني فكرة في غير بيتها بدت فلم تلق فيها أي إقبال
أو أنني جئت هذا الكون عن غلط فضاق في رحبه المأهول والخال

وإذ قرأت قصيدة « ذكرى » و « حيرة » و « إيمان » وغيرها ،
فقلت في ذات نفسي في شعر هذا الشاعر سماحة القريحة التي يمتاز بها الشعر
العالي ، فرغبت إليه في أن يشاركني في ذلك رهط الأدباء من قراء « المقتطف »
ونشرت له فيه قصائده « الإيمان » و « حيرة » و « أريد » و « ضحية
العبد » و « تغريدة » و « من الأعماق » و « ذكرى » و « إلى صاحب البؤساء »
وغیرها ، الخارجة من أعماق نفسه ، الجامعة لصفوة نظره إلى الحياة ،
للموشاة بوشى خياله الذهبي ، المطبوعة بطابع شعوره . وأحسب أنها وحدها
تكني لتجعل صاحبها شاعرا ، وحسبه هذا .

إن ديوان « أبو الوفاء » صفحة من حياته . وحياة الشاعر حياة إنسانية ،
في قلبه أملها وألمها ، وفي عقله حيرتها ، وفي وجداته معتركها ، فأنت
تري الحياة في هذا الديوان قطرة ندى وشذا وردة وثورة بركان —
وإيماننا وبؤسا وأملا وإرادة صلبة وأنفاسا محترقة .

وإني لشديد الغبطة أن أتيح لي تقديمه إلى أديباء العربية ، أولاً على صفحات
« المقتطف » وثانياً بين دفتي هذا الديوان ، وأنا واثق أن الشاعر لن يخيب
ظننا في تحقيق ما نتوقعه منه .
والسلام . .

فؤاد صروف

أنفاس محترقة

بقلم الأستاذ أحمد الشايب

(١)

ومبلغ علمى به وبجياته أنى رأيت فى مطبعة المقطم منذ سنين ثلاث ،
وهناك عرفته شابا يلبس زى الشيوخ : عمامة مهذبة ومعطف تحته جلباب ،
ينظر بعينين نافلتين تقرأ فيهما معانى الطموح والشكوى ، والأمل اليائس
فيشغلك بصيصهما الحاد عن سائر الملامح والسمات ، وكان يسير على رجلين
إحداهما من صنع نجار ليس بالصناع ، والأخرى تشكو الوحدة والجهد .
لم تفقد رفيقتها وتضطلع بالعبء فريدة تنكر هذه الجارة الغريبة ؟ وقال
ثالثنا . هذا « أبو الوفا » الشاعر ، وتعارفنا واقتربنا . وبعد أيام
قرأت له فى « المقتطف » قطعة من الشعر لا أذكرها الآن وإن كنت لا أنسى
قوة تأثيرها ومبلغ صدقها وملاءمتها لما رسمت عينا صاحبها فى نفسى حين
لقيته . ومضت الأيام والشهور لآلتى صاحبنا إلانما ، فى « المقتطف »
أو فى إحدى المكتبات أو المتدييات الأدبية ، ولكن على أية حال قد

هذا المقال نشره الأستاذ أحمد الشايب أستاذ الأدب العربى بكلية الآداب بالجامعة المصرية
فى « مجلة أبو لو » فى سبتمبر ١٩٣٣ ، تم طبعه مستقلا بمجلة التمازج .

انتهت إليه وإلى شعره أعنى بقراءته كلما ظفرت به ، ثم كانت « رابطة
الأدب الحديد » ، وإذا بي أراه فيها ، ، وإذا بمهرجان يكرمه
وبنيه الحكومة إليه ، وإذا به يغادر مصر إلى فرنسا ، ثم يعود شابا اجتماعيا
يلبس هذا الزي الفرنسي ، فألقاه وكأن في عينيه سعة طارئة لا أدري أمي
آفاق الحياة الجديدة والآمال المسجدة قد ارتسمت على حدقتيه ، أم هي
هذا التناسب المادى بينهما وبين قوامه الذى استقام واستطال بعد ما استبدل
بتلك الساق الخشبية ساقا أخرى أشد اتساقا مع زمياتها وإن لم يزل بينهما من
التنافر ما بين صنعة الإنسان وابتداع الرحمن .

ولكن الشئ الميقون أن صاحبنا اليوم أظهر حيوية ، وأنضر وجها ،
وأوسع أملا ، وأشد شكاة ، وأكثر صلة بالحياة والأحياء . وماذا ترجو
من شاب يقفز من القاهرة الشرقية البيثة إلى باريس الغربية الطليقة الجميلة ؟
ما أبعد الفرق بين الأمل القريب القانع ، والأمانى الواسعة الثائرة . ثم تنشأ
« أبولو » وتأنف حولها فيزداد للتعارف واللقاء ، ثم يهلى إلى باكورة
شعره « أنفاس محترقة » .

(٧)

قالوا إنه خرج إلى الحياة بداءة هذا القرن العشرين ، وويل للشعراء
من القرن العشرين ، قرن الصراع بين الجسم والروح أو بين الحياة للصناعية
المادية والحياة الطبيعية الأدبية ، فلم يكد يدلف إلى الوجود حتى
كانت هذه الحرب المشتومة التى غيرت مقاييس الحياة وتقلتها من مهادها
المهادى المفكر المتبصر بين المروج والوهاد وعلى قن الجبال وشطآن الأنهار
حيث الأزهار العطرة والطيور الصادحة والسحب السارية والعواطف الصادقة
إلى ميدان صاحب سريع انتظم الإنسان بين أدواته فصار إحداها ،
لاهدوء ولا تفكير ولا عواطف ولا تحاب ، مسخ الإنسان لو كاد ، فحياته

حركات واعمال وآماله مال وغذاء مادي ، واذا كان لابد من الترفيه عن النفس فالسينما ، السينما السريعة الصناعية وكفى .

أنى مثل هذه الحياة يزهر الشبرون يزهر ، ويحتفظ بمكانة سامية كانت له ولأصحابه في القرون الأولى ؟ إن هذه الشكاوى المرة التي لا يبي الشعراء أنفسهم في ترديدتها للدليل كاف على أن الشعر يفقد سلطانه على الحياة ويتخلى عن السيطرة عليها ، وأن الشعراء لا يثقون بفنهم ولا ييغون من ورائه مكانا ماديا أو معنويا ، نعم لا ييغون منه حتى المكاة المعنوية التي كان يعد بها نوعا من الأفكاكية وضربا من الغذاء الروحي اللازم ، ولقد زاحمته في ذلك هذه الألوان الفكهة الصناعية على تفاهتها في أغلب الأحيان ومهما يكن من الأمر فالعصر يجذب حول الشعر والشعراء لا تقدير ولا تشجيع ، بل هو الإهمال والحرمان وكيف نرجو الخير لهؤلاء الشعراء في جوانب الصخب الآلى والحياة العملية الطاغية ، وهؤلاء الأحياء الذين يحبون بجسمهم وعقولهم دون أرواحهم وقلوبهم ؟ لاشك أن النثر أبقى بهذا اللون الخائق من الحياة ، ولاشك أن الناس بذلك جد أشقياء .

في هذا العهد الجاحد النكير عاش صاحبنا ، ولا أعرف بالدقة كيف درج ودرس ونبه شأنه مادمت حديث العهد بمعرفته ، وأغلب الظن أنه نشأ في إحدى بلدان الوجه البحرى ، وأنه تعلم في أحد مكاتبها تعليما أوليا وربما حفظ القرآن الكريم وعكف على الأدب والشعر يقرأ ويحاكى ، شأن الفتى البادى حتى صعد إلى القاهرة مع انتهاء الحرب الكبرى .

ولكن هناك معارف أخرى يقينية رسمها الشاعر في ديوانه البكر رسما صريحا واضحا ، وكلها تصور لنا كيف كان خروجه الى الحياة من أبوين لم يستطيعا أن يسعفا من مادة الحياة بما يحقق أطماعه وآماله ، أو بما يكفيه شر الجهد واحتمال مالا يهوى من المداراة فنقم على أبويه وسخط على الوجود نالرا حاققا ، يلهب نفسه حس صادق وشعور حاد وعطش إلى الحياة ونظم ظلمة وتقاليد صارمة وزمن لئيم حات .

لم يكنه أنى على عكازة أمشى فحط الصخر فى طرقاتى
ثم انتنى يزجى على مصائبها سحبا كقطعان الدجى جهمات

والى هنا نلمس عنصرين هامين كونا هذا الشاعر أو كونا شعر هذا الشاعر ، أحدهما هذه البيئة العامة التى هوتت من قيمة الشعر والشعراء ، وتلك البيئة الخاصة التى حرمت صاحبنا وآلته ولم تواته ما يشع آماله ويغذى حسه ، والثانى هذا المزاج الحاد والشعر الصادق والأمل البعيد والبصر بالحياة التى لم تهب الشاعر من جسمها بقلر ما وهب لها من نفسه وقلبه . وليس لهدين العنصرين إلا نتيجة منطقية واحدة هى التبرم بالحياة .

(٣)

التبرم بالحياة أو السخط هو الشعور المسيطر على نفس صاحبنا ، وهو كذلك للطابع المسيطر على شعره ، فإذا أردنا اختصار القول فى هذه الناحية التى تصور لنا شخصية الشاعر فلسنا نزيد على هذه الكلمة حرفا واحدا . سخط على الحياة ، وصراحة فى التعبير جعلت شعره صورة صادقة لنفسه وكفى ؟

نعم كفى ذلك ميرة للشاعر ، وحسبك تلك الصراحة وسيلة إلى قوة الشعر وجماله وقبوله فليس الشعر إلا تعبيراً صادقا عن شعور صادق ، وهذا ما توافر لصاحبنا .

كان أبو العلاء المعرى ناقما على الحياة والأحياء لأجل الحياة والأحياء ، فكان يود لو كانت الدنيا صراحة وفضلا والناس أبرارا أطهارا متحايين ، لا يبغي لنفسه من ذلك شيئا ، فهجر الدنيا وعاش رهين المحسين حتى قضى نحبه ، ولكن صاحبنا ناظم على الحياة والأحياء من أجل نفسه فيما يظهر ، حرمة الحياة متاعها فنقم عليها ، ومن يلزمى لو مدت له أسباب الثراء ماذا

كان شعوره ، بل من يدري لعل في هذا الحرمان خيرا كثيرا للشعر ،
والحياة أيضا ترى من كان يسمعا هذه الأنغمة الساخطة الصريحة أو بصور
لنا ناحية من العيش يحياها كثيرون منا ولكنهم يدارون ويصنعون
الرياء والاحتمال ؟

هو ذا ساخط على أبويه :

أبي وفي النار مثوى كل والده ووالد أنجبا للبؤس أمثالي
خلفتني ووضعت الحبل في عنقي تشده كف دهر جدد ختال
ما كان ضرك لو من خير صاحبة قضيت عمرك شأن الزاهد السالي ؟

ما هذا ؟ ان شيخ المعرة حين مسخط على الدنيا أثبت الجناية على والده
دون أن يدفع به إلى النار ، ولكن كم من الفرق بين رزاة الشيخ أبي العلاء
وثورة الشاب أبي الوفا ؟ أرأيت كيف بلغ بصاحبنا السخط والتبرم ، أليس
هذا غضب الشباب ؟ ما أقسى غضب الشباب . وماضرك أنت لو قضيت
عمرك زاهدا ساليا ؟ ولكن هناك مسخطا آخر أبسط خواصه أنه بصور لك
هذا الجفاء بين الشاعر وعصره ، وله مع ذلك ميزة أخرى لا أدرى
بم أصفها :

كأنني فكرة في غير بيتها بدت فلم تلق فيها أي إقبال
أو أنني جئت هذا الكون من غلط فضاق بي رحبه المأهول والخال

ولعل صاحبنا معذور على هذا السخط الصارم العنيف ، فلقد بلغ به
نحس الطالع ونكد الجسد أن صار هو نفسه شوما على هذه الحياة

لو طلبت النهر أروى ظمأ لا شكني النهر جفاف المنبع
ولو اتى تلمس التبر يدي حول التبر ترابا أصبعي

وهكذا لا تنفع عينك إلا على مسخط وبرم ، كأن الحياة خلقت عليه

حرباً وهو فيها وحده المهزوم ، فلا ينفك صائحا مهما يكن الفن
الشعري الذي يعالجه

والحق أن هذا الحرمان الأعاقى والحظه العائر لم يولد في نفس صاحبنا هذا
الشعور الساخط وحده، وإنما ولد فيها أفكارا وآراء هي كذلك نتيجة طبيعية
لحياة صادقة الحس مشتومة الجسد، فدعوة حارة إلى التحرر من التقاليد ، وهذه
تكثر حيث يصطلم الشاب الشاعر بهوى صادم ، وإعراض لاذع ، وثورة
الدم الحار

بين وبين هواي أبـ ماد تفضل بها المرصد
بئس التقاليد التي تزع القلوب عن المقاصد

ان تكن هذه التقاليد حالت بين روحى وما اشتهت من جنالك
فلما يقبل الربيع فينضى ما على ورده من الأشواك
فهل أتى ربيعك ، وهل تحقق شيء من أطماعك ! حقا ان التقاليد
أشواك ، ولكن ثق أن جدا عاثرا يلم بك هو هذه الأشواك ولو أن
الزمان واناك لحطمت التقاليد ، والغايات عبيد المال والشباب .

ويأس قاتل يداريه الشاعر بالوهم :

عدت أرض بالختل فاكذب وقل لي كاذبا اننى منحتك ودا
جدا الوهم فى الحياة فلولا هضانت صبرا ولم تحل وردا

وشغف بالحرية ، فهي عنده غاية الحياة ، وهي الإيمان الحق ، ولم يأنم آدم في
رأى صاحبنا وإنما حاول الحرية ، وترك السجون .

لا أرى آدم عصي الله لكن شاء أن يستقل بالسلطان
بكره الحر أن يعيش على السج ن ولو كان سجنه فى الخنان

وأستطيع أن أختصر في هذه النواحي في نقطة هي نتيجة النتائج ، وهي
التي تعين موقف الشاعر من الحياة ، ولون نظرتة إلى الأحياء وعقيدته في
هذا المجتمع بل تشير إلى مذهب لا أرى بم أدعوه

فوارق ستسود الأرض ما لبثت تلك العداوة بين المذنب والشاة
لن تبلغ المجد إلا أن صعدت له على سلام أشلاء وهامات
هيات هيات إن الهم ما خلقت إلا مطايا لأغراض الزعامات

ولكن هناك فنين من الشعر أحب أن أقف عندهما قليلا : الغزل والرثاء
هل للساخط المتبرم أن يتغزل أو هناك في نفسه مجال لهذه العاطفة ، عاطفة
الحب ؟ ولم لا ؟ أليس إنسانا حيا له من الشعور بجمال المرأة والتأثر بها
ما للأحياء ؟ كلا ، بل يزيد . نعم إن مثل هذه النفوس الشاعرة أولا والساخطة
ثانيا تكون من أشد النفوس غزلا وأقواها شغفا بالجمال ، فغيرها من النفوس
الراضية غير المحرومة تبشم بنعيم الحياة وتمحظى بما تود ، وأما صاحبنا فعينه
بصيرة ويده قصيرة ، يرى الجمال ولا يناله ، فيصيح ويسخط على هذا
الحرمان ، وينكر التقاليد : وتحترق نفسه ولا سامع له . ومن ذلك ما
تقرأه في « الصدى الضائع » (ص ٧٤)

ليت الهوى كان حظ الأغنياء فلم تجمع على الفقر في الدنيا مواجعه
أوليت خالق هذا الحسن أرسله حرا يطالع فيه من يطالعه

فانظر إلى هذا الغزل الحار ، فيه حرقه الشكوى ولاذع الحرمان واللهفة
الضائعة ، وهل الغزل الحر سوى هذا ؟ وهل ظفر التاريخ الأدبي بمثله
عنصرية وقوة لهذه العاطفة المزجوجة عاطفة الحب المحروم ؟ كان المحنون
وجميل في بادية الأمويين مثال هذا النوع ، وكان عمر بن أبي ربيعة مثال
نوع معتدل فيه نوال وفيه حرمان ، وأما أبو نواس العباسي فقد
أسف ، وعندى أن النوع الأول خير الأنواع لنفس الإنسان .
ولنفس الشاعر وللشعر كذلك . وإذن فليس من الغريب أن

يتغزل صاحبنا ، بل ذلك نتيجة طبيعية لحياته العامة والخاصة ، ولا بأس عليك بعد هذا أن تسمع له هذه التفريدة الحلوة حقاً ، الجديرة بالتلحين :

صداحة الروض ما أشجاك أشجانا
نوحى بشكواك أو نوحى بشكوانا
ذاب الفؤاد أسى إلا بقيته
الآن أذرفها من عيني الآن

حتى هذه القبة ، وهى أعذب قبة يظفر بها الانسان ، عليها مسحة الحرمان . ولعل الشاعر لم يفز بأخرى تنسيه الأولى ، ومن ذا الذى يستطيع نسيان القبة الأولى :

لم أنس أول قبة أخذت بها شفتائ عهد الحب من شفتيك
مازات بين فمي أحس لها شذى أترى لها أثر يحس لديك ؟

وأما الرثاء فهو الفن الخلق هنا بالفهم والتفسير ، كان المعري سخطاً متبرماً ، وكانت الحياة عنده طريقاً إلى الآخرة ، وكانت الآخرة عنده هى المستقر الطبيعى للأحياء والمنتهى الذى يشدونه جميعاً ، فكان يقف من الموت ، وقفا مطمئناً ، بل موقف المحب الراضى . وكان رثاؤه لذلك نوعاً من التعزية والرضا والاتجاه إلى الآخرة دون أن يكون سخطاً أو تهويلاً أو تبرماً ، فما دامت الدنيا دار شقاء فالموت خير والحياة غرور . ولكن صاحبنا يرثى بنعمة غير هذه ، يرثى كما يرثى سائر الشعراء ، فالفجعة عظيمة ، والموت كان عظيماً وكان لموته اضطراب الدنيا . ما هذا ؟ أهذه النعمة تلائم كره الحياة والتبرم بها ؟ هذه هى المسألة : ولكنى قلت لك إن صاحبنا لا يكره الحياة للحياة ، وإنما يكرهها لأنها حرمة : فهو يحب الحياة ولكنه يحبها مواتية مسعفة ، ولكن المعري كان يكره الحياة للحياة وهى تواتيه ، وكان يستطيع أن يملأ منها جيوبه بالنصار ، فالمعري ذو مزاج سوادى قانع ، وصاحبنا مزاجه دموى محروم : هنا هو السر الأول فى الفرق بين الرثاءين

وسر آخر هو نتيجة هذه الحياة الأدبية التي يجاريناها الشاعر ، وهو التقليد ، فصاحبنا إذن مقلد في الرثاء . حلان لاثالث لهما اما التقليد ، واما الأثرة . إما مسايرة الشعور العام ، وإما حب النفس وكره الحياة التي أجهدت هذه النفس ، فليختر الشاعر أحدهما أو فليرفضهما .

ثم ماذا ؟

ثم أنفاس الزهر ، ثم هذه المنظومة البديعة التي تنظم آمال الشاعر ، وتصور نفسه ، يؤسه ، ورأيه في الحياة ، وليست وقفا على الحب كما يوهمنا الشاعر ، وإنما هي رأيه في الحياة وما يجب أن يكون عليه ، وقد جعل الحب ظاهرتها ، وكم أحب أنا أن تكون هذه « رسالة » صاحبنا إلى الحياة والأحياء :

تعالى زهرة الوادى نذيع العطر فى الوادى
فتحملنا نسائمه كما شامت أمانينا
ويزجينا الصبا والحب من واد إلى وادى
تعالى زهرة الوادى . . .

الخ

- ٥ -

وبعد فما قيمة هذا الشعر ؟

أما إن هذا الشعر من النوع الغنائى فأمر لا يحتاج إلى مناقشة أو إيضاح وأمر لا يجلب إلى صاحبه عتبا أو نقدا ، لأننا لا نلزم الشاعر أن يكون قصاصاً أو ممثلاً ، بل نحن نريد أن يخضع الشعر لإرادة الشاعر بصرفه كما يشاء ، وإنما نود العكس . فالشاعر أسير شعور الأنا وشعره ، يصدر عنه الكلام

صدى لنفسه ، ودما من قلبه ، ولهبيا من صدره . أو أن نفس الشاعر
تصب في هذه القوالب الكلاسية ليس غير ، وما كان الشعراء والفنانون
أسراء تلك القوانين والقواعد الدقيقة التي يتأثرها العلماء حين يبحثون
الظواهر الفنية ، إنما هي فيض الشعور : وزهرات النفوس .

ولكن الشعر الغثنائي نفسه ذو درجات بحسب مافيه من العناصر الأدبية ،
وهو لذلك قياس بغير مقياس القصص والتمثيل وبغير مقياس التلخيص ،
وليس هنا مكان تفصيل هذه المقاييس والقواعد العامة ، وإنما نستطيع أن
نلخص هذه المقاييس في صحة الفكرة ، وصدق العاطفة ، وبراعة الخيال ،
وبلاغة العبارة ، فهل حقق لنا أبو الوفا كل ذلك ؟

١ - إذا كان لا بد لأبي الوفا من مذهب حيوى أو دستور للحياة
بدل عليه شعره فلقد يكون هذا الدستور مكونا من بنود عدة تحتاج إلى مناقشة ،
وأما إذا أعفينا الشعر والشعراء من تنظيم الحياة ، وتهذيب سبلها ، والقيام
برسالاتها ، ولم نؤاخذهم بما يقولون من فكر لأنها خواطر الساعة ووحى
البدئية ، دون أن تكون قوانين مقررة ومبادئ يعتنقونها ، فلا أقل من
أن ننبه القراء إلى هذه الخواطر ، على أن لكل شاعر نابه مثقف رأيا في
الحياة ومذهبها يسيطر على فنه مهما يكن هذا المذهب ، واقعيا أو مثاليا ،
ساميا فاضلا أو دانيا مرذولا ، وعلى كل فلا بأس إذا عرضنا لهذا الدستور
الذى يضعه صاحبنا ، لأنه نتيجة منطقية لحياته ومزاجه ، ولأنه إحدى
حلقات هذا البحث الذى يدور حوله :

يرى صاحبنا إزالة الفوارق المادية ، ويشكو الفقر المدقع الذى حمال
بينه وبين مطامعه وآماله ، ويطلب إلى الناس الصراحة وترك الرياء
والمواربه ، ويشور في وجبة التقاليد التى حرمتها الاتصال بالمرأة ، وفي وجه
الاستعباد يصبه القوى على الضعيف ، ويريد العيش حرا غنيا سلاما ،
فأيهما يرضى صاحبنا : أياخذ هذه الأفكار على أنها أحلام وخواطر

طارئة دون أن تكون عقيدة ، أم هو مذهب يلين به ويضعه للدنيا المثالية فيما يرى ويهوى ؟ أما أنا فأغلب الظن عندي أن لا هذا ولا ذاك ، وإنما هو مزيج من هذا وذاك ، فهي خواطر تعد صرخات الحرمان واليأس والألم ، تصيب الشاعر أو تلح عليه في بعض الأوقات فيصبح فزعا ، وهي مع هذا تدخل أو تمس دائرة المذهب ، لأن الحرمان طال ، ولأن صاحبنا يشكو الحرمان ويضع الحياة قوانينه هذه من أجل نفسه ، ولو قد أسعدت الحظ ولانت له الدنيا لعكف عليها غير معنى بها . وإلا فكيف تستقيم الحياة إذا استوى الناس ؟ أليس في ذلك خراب العالم وهموده وذهاب المواهب وتقهر المجتمعات ؟ بلى إن الإدارة والمواربة من ضرورات الحياة الاجتماعية والسياسية ، ولو تكاشف الناس عما يعتقد كل في صاحبه أو أخيه لتنافروا وتعادوا : ففي كل إنسان ما لا يرضاه كل إنسان ، والتقاليد مسألة اعتبارية أو هي ظاهرة لازمة للحياة ، إلا في حالة الإباحية التي تعد من الأخطار على الشعور وعلى الفن جميعا والحرية والسلام ؟ سائل الشرق والغرب ، وسائل مؤتمرات « جنيف » ، وسائل طبيعة الحياة ، هل كانت دون حرب ؟ أفليست الحياة حربا ؟ ألا إن هذه الأفكار ثورات سطحية وايس في الإمكان أبدع مما كان .

٢ - ونسأل صاحبنا عن مسخه هذا ماداعيه ! لأجل نفسه أم لأجل الناس جميعا ؟ لأجل نفسه في الغالب ، وإذن فشعوره شخصي ذاتي ضيق الدائرة . وشاعرنا لذلك أناني أثر . وما سبب السخط ؟ المال غالبا . فصاحبنا مادي . وهذا يهون من شعوره ولا يسمو به ، نعم قد يكون المال لآمال سامية ، ولكن صاحبنا لم يتشبث بذلك فيما قال . فعاطفته للآن شخصية مادية . وإذا سألنا عن نواحي العاطفة ما هي رأيناها عاطفة سانخة تشيع في شكوى وغزل ورناء ، وهي هذه العواطف التي تلبس ثوب التبرم والثورة . فهل هذه هي الأنواع الغنائية التي عاجلها الشعر ليس غير ؟ وإذن نحكم عليه

بضيق المجال . اما أنا فلست أصدق أن هذا الديوان يحوى جميع ما قال الشاعر . ولا بد أن هناك شعرا آخر حجزه صاحبنا عن النشر ، فقد يكون مديحا ، وغزلا ، ووصفا ، وسواها . ثم أثر هذه الحملة بالنشر لا اعتداده بها ولأنها فيما يظن صورة صادقة لنفسه ، وهنا يعرض لنا هذا السؤال :

أشاعرنا صادق العاطفة ؟ أما الجواب هنا فنعم ! ومن يقرأ الشعر يشعر بهذه النفس المتألمة النائرة الشاكية في صراحة وقوة ، وبراعة بارعة . أفنطمئن إلى مثل هذا الشعر ونشره نفوسنا ؟ ، هذه مسألة هامة في الحقيقة لأن العاطفة الشعرية تقاس كذلك بما تبعته في نفوسنا من شعور وما توجهنا به نحو الحياة . فعاطفة سارة تحبب إلينا الحياة أو تهونها علينا ، وأخرى تلبسها ثوبا أسود وتجعلها نكرا ممقوتة وتعرض نواحيها البائسة ليس خير ، فما الرأي ؟ مهما يكن سبب هذه الحال الثانية من مزاج للشاعر أو أسباب خاصة به ، ومهما يكن سبب ذلك من وجود البؤس والشر في الحياة ، فيظهر أن الشعر يصح - مع صدقه - أن يكون بلسما شافيا ، وروحا وريحانا ، وصورة لجمال الدنيا ، وواحة في صحراء الحياة . والحق أن صاحبنا - كما قلت لك - يعرض شر الحياة من حيث إلامه به لا من حيث انه عنصر سائد ، فهو يشكو الحرمان ولا يقرر الحرمان على أنه قانون الحياة . فهو مشغوف بالحب والمتاع والغنى والسلام . ولا أستطيع القول بأنه ينشر البؤس ويسمم النفوس ، بل شكايته هذه كثيرا ما تأتي بالعكس فترغب الناس في الحياة وتفتح عيونهم إلى مافيه من جمال وخيرات . وأستطيع اختصار هذه الناحية من حياة شاعرنا بأنه يتمتع من نفسه ويتجه إليها حين يقول وهذا يجعل شعره صادق العاطفة ، ولكنه لا يجعلها إنسانية عامة .

٣ - ونحيا صاحبنا عربي خالص ، قلما نجد فيه ابتكارا ولكنه خيال منتقى جميل ملائم لمقتضى الحال كما يقول البلغاء ، فالليل قس « يغرى بسود المسوح » والقوانين أغلال وقيود « وهو نفسه جواد ثائر تعضه الشكيمة » شلت

أثمل صناعات الشكيمات ، . والدين والدنيا خصمان ، والشيب سحاب أو ضباب ، والقلب يبقى فتي في الحب ، والناثبات صخور في طريق الحياة ، والدهر حرب الأحرار ، إلى غير ذلك من هذه الأخيصة البليانية الأدبية . ولسنا نطلب من الشاعر الغنائى أن يكون ذا خيال مبتكر خالق ، فذلك شأن القصة والدراما ، وحسب الأديب في دائرة الغناء أن يكون مفسرا لمظاهر الحياة جيد التفسير والتأويل ، يلائم بين ما يرى وما يحب ، يسعف فؤقه وتجربته بالأمثلة القوية الجميلة التى تشرح المناظر والحوادث وتستسر الحياة كلها ، وتقدم للناس ما يشتهون من خير وجمال . وملاحظة تلفت النظر وتدل على اتصال شاعرنا بعصره هذا ، فشىء من أخيلته وليد أو هو نبت هذه الفترة التى نحيا فيها ، فهو مثلا فى الحياة « فكرة فى غير بيتها » ، وهو مرة مريض بذات الجسم وأخرى بذات الفؤاد ، والقلوب حول الجمال كالنحل حول الزهر ، وذكرى شوقى خلود . والمروحة :

هذى جوانح صب فى حبكم مستهام
نسجتها مروحة لما هراها الغرام

وهنا أذكر لشاعرنا ما أكرره لكل الشعراء ، وهو أن يشتقوا التشبيه والاستعارة والبديع كله من هذه البيئة الحاضرة المصرية ، فعندنا النيل والأهرام والآثار ، وعندنا المروج والقنوات ، وعندنا الطبيعة المصرية الكريمة المرحمة الفكهة وعندنا أنفسنا وماضينا وحاضرنا وأخيرا عندنا الكهروباء والطياراة وهذه الحياة الصناعية .

٤ - أما الأسلوب ، وبكلام أدق : أما عبارته ، كلماته وجمله ، فيكفيها حسناً أنها شفافة . وليس يطلب من العبارة سوى هذا . يقول البلغاء والنقاد القدماء : جزالة ، وفصاحة ، ورقة ، وسلاسة . ويقول المحدثون : وضوح ، وقوة ، وجمال . ويصفون الأسلوب أو العبارة بهذا كله . ولكنى أعيد هنا ما ذكرته فى هذه الصحيفة غير مرة أن ليس للعبارة وصف إلا هذه الشفافية ، فالعبارة كزجاج الصورة ينم عنها

ويحفظها ، كذلك العبارة تتم عن المعاني أو عن نفس الأديب وتحفظها .
وأما القوة وأما الوضوح وأما الجمال فهي في أصل صفات النفس ، ثم هي صفات
المعاني وأخيراً يظهر لونها أو صداها في الألفاظ والجمل . وليس لأسلوب
إذن إلا صورة هذه النفس . وهنا تعود إلى الذاكرة نظرية الأستاذ
بافون Buffon القائلة إن الأسلوب هو الكاتب ، فإذا حاولت البحث عن
خواص الأسلوب فاعلم أن منبعها هو الشاعر أو الناثر ، وإذا أبهم
الأسلوب أو جفا فليس الذنب ذنب القارئ دائماً وإنما قد يكون ذنب
الكاتب نفسه لمجزؤه وغموض نفسه وأفكاره . وأبو الوفا واضح في
أفكاره مهما تكن قيمتها ، قوى في شعوره مهما يكن داعيه ، دقيق في
تخياله مهما يكن محدوداً . وكل تلك تدل عليها عبارة شفاقة . وأنا ألاحظ
في هذا العنصر اللفظي وأحب أن أطيل القول فيه ، ولا سيما في هذه الفترة التي
استعجمت فيها أساليب كثير من المعاصرين ، وعيبت عباراتهم بالأداء ،
وامترج فيها الأصيل والدخيل ، وعجز كثير عن تطويع الأساليب للمعاني
المستحدثة أو المستعارة ، حتى صاروا يخبطون على غير هداية ، ويتورطون
إما في عجة مضطربة وإما في عامية مبتذلة ، ونذر الفصيح الصافي .
وليس هناك علاج إلا قراءة الأساليب العربية الممتازة لأمثال البحري
وجرير وأبي نواس وأمثالهم من شعراء الأسلوب الطبيعي الجميل .

وأستطيع أن أضع أسلوب صاحبنا لهذا بين الأساليب العصرية الشعرية
الممتازة . ويظهر أن عندنا أسلوبين يعيشان متجاورين : أسلوب محافظ
تقليدي يلتفت إلى الوراء البعيد وهو أسلوب جاف يصور ثقافة أصحابه فقط
تلك الثقافة العربية ، القديمة ويصر على هذا الأسلوب مدرسة معروفة
لأحب ذكر أصحابها الآن ، والثاني أسلوب جديد مضطرب يختلف بين
العجمة والعامية ، ولن أسميه أسلوباً تجديدياً ، لأن التجديد شيء سوى
هذا التجديد هو إحياء وابتكار مع المحافظة على الصياغة الصافية
والموسيقى الأصلية للغة العربية ، وبين هذين أو فوق هذين نجد هذا
الأسلوب الذي يجمع إلى الجمال الحديث قوة الأسس اللغوية المقررة ،

فيه هذه الرقة العصرية التي تحببه إلى النفوس ، وفيه هذه القوة العربية السامية ، وبالاختصار هو الأسلوب الجديد . حقاً ، أو هو الذي يجمع بين القديم والحديث ، ومن أمثلته أسلوب أبي الوفاء مع شيء من الاحتياط بالنسبة للبحر الشعري لا أعرض له هنا لأسباب شتى وقد طال بي المطاف و «أبولو» حائقة ترمينا بالإسراف والتطويل ولكني أحاول دائماً الالتفات إلى الحق والواجب ما استطعت إلى ذلك سبيلاً .

تسألني عن شخصية صاحبي نهى شخصية ذاتية ساخطة معترضة بنفسها وبشعرها وتسألني عن رسمها « الكاريكاتوري » فهو المقيد في الأغلال دون مباحج الحياة ،

أحمد الشايب

(١) يقصد مجلة «أبولو» التي نشر فيها هذا المقال أول ما نشره

أبو الوفاء

بقلم الأستاذ حسن القاياتي

العبقورية المتوقدة صنع الألم المر . والعبقري المفرد كالتبر لا يصاغ حلية
في تاج أولية قبل أن تصهره النار ، أما الدمعة الشعرية الرقيقة فلأنما تنحدر
على خد الشاعر الفذ بعمل التبريح النفسى ، كما تنحدر دمعة السحاب من
حرارة في الطبيعة وتوقد .

إن الشاعر المتفرد قلما تبنيه الشدة ويصقله التمرس بالحوادث ، قبل
أن تحيله مرثاة ورحمة ، فهو طلل من أطلال الإنسانية الآسية ، أومبكى .
هتف الأديب النابغة الأستاذ « أبو شادى » في كلمة ساحرة برة بالشاعر
السباق « محمود أبو الوفاء » ، فحبب إلى ما أعرف من قيمة هذا الشاعر
أن أرسل هذه الكلمة صدى لذلك الحديث عنه :

الأستاذ « أبو الوفاء » مثل من الأدب السامى وحلاوة الشمائل ، ولكنه
على ذلك مأساة ماثلة ، كالحمال الساحر ، قلما يملأ العيون حسنا وروعة ،
دون أن يملأ القلوب وجداً وروعة .

أجل ، إن « أبا الوفاء » مثل من الأدب الحكيم الطلى ، قلما يتعرف

الأهرام : في ١٢/١٢/١٩٣١

بينفسه إلى الجمهرة السوقية ، إلا عن اتفاق بحث ، كما تكون المبتكرات
الخالدة وليدة الصدقة . قامه ، تحت عمامة . وصدر الفتاة في مشية الأناة ،
وملبس غير سري ، على عبقرى إلى « ساق تنوب العصا فيها عن
القدم » . تلك حليته . فهو كما يقول عن نفسه في شكاة دهره :

لم يكفه أنى على عكازة أمشى فحط الصخر في طرقاتي

أما إذا جلست إلى صاحب هذه الحلية فناهيك من خفر الفتاة في عزه
الأبوة : إلى حديث طلى ساحر لوعقد لكان شعرا . على أنه حديث مأساة
يشرق في أكثره بالدمع : ويقم مأثم الحياة : ذلك هو الأستاذ
« أبو الوفاء » . وإن من المعرة على الإنسانية أن لا يحمل المجتمع هذا الأديب
المتع على « رجل » وهو يتحامل في مشيته إليه كما يميل الغصن المزهر
حتى يتحفه بباقة الورد يدا إلى يد .

قال « أبو الوفاء » :

أحب أضحك للدنيا فيمتعني أن عاقبتني على بعض ابتساماتي

تلك دمة الإنسانية الحرى فيه وفي إخوته من جراح الإنسانية
الدائمة . ولقد وددنا بكل ما نملك أن نحمل إلى هذا الشجر تلك الابتسامة ،
حتى لا يرسل بعدها إلا دمة باسمه أو ابتسامة دامة ، حيننا إلى
حسن أو نضرة . كما يسقط المطر تحت الشمس الوضاحة .

ناحية واحدة غراء من نواحي النبل الجمة في « أبي الوفاء » . وليت
شعري هل تعلم الأبوة مدى الأبناء في النبل ؟ أجل ، والا فكيف سمي
« أبا الوفاء » والده بهذا الاسم ؟ لقد أحسن أن ابنه سيكون شيعيا وفيما
لصحابته ، من الحفاظ ، من النفس . سمع « أبو الوفاء » جليسا له يغمر
بعض من يعز عنده فلم يمهله أن حشا فيه بالحجر ، على جلال الموقف ،
وما أقل الوافين :

وما أقسى هذه الفطرة العاسفة ، تطعم الغنى على الشبع والكثرة ،

ولاتسوغ الأديب اللقمة . وتحمل المجرم على رجله إلى القتل . ويمشى الأديب
إلى النبل على رجل .

وبعد ، فإن أيسر ما نتنصها لك يا « أبا الوفاء » من ترفيه ومرضاة
أن نشهدك تمشى سويا على رجلين قويمتين ، احداهما صبغة الله ، والأخرى
من خلق العلم والصناعة . فتهتف بك : واطربا هذه يا « أبا الوفاء » ابتسامة
طلقة ، نعوذها بالله أن تعاقبك عليها الحياة ، فتعاقب معك الأدب كله ،
وملأه بحملته ، وتحز في كبد الإنسانية . وعسى أن تكون طليعة إسعاد
والكبار ، وخاتمة مأساة وشكاة .

حسن القاياتي

أنفاس محترقة

بقلم الدكتور أحمد زكى أبو شادى

منذ عشرين سنة - فى عيد الميلاد من سنة ١٩٣١ كان كاتب هذه السطور فى زمرة من أصدقائه ومريديه الذين عاونوه على تأسيس « رابطة الأدب الجديد » ثم « جمعية أبولو » يحتفى معهم ببزوغ كوكب جديد فى سماء الشعر بمصر هو الشاعر الوجدانى الفريد محمود أبو الوفا الذى صدرت حديثا الطبعة الثانية من ديوانه الممتاز « أنفاس محترقة » .

وفى تلك التحية الشعرية أملت العاطفة والتجاوب الفكرى والإخاء الأدبى بين ما أملت هذه الأبيات قصيدة « ميلاد شاعر » من ديوان « أشعة وظلال » ١٩٣١ .

فن هو الشعر تصويرا ومترلة ورقة ومنى شافت ووجدانا
يطير بالروح فى الدنيا بأجمعها ويعتلى رفعة (١) ماشاء أكرانا
رنت له صيحة هزت مشاعرنا كما تجيب الصخور الصم بركانا
فأيقظتنا وكان الموت يشملنا وحركتنا فبات الصخر إنسانا

المقطع : ٢٥ يولييه ١٩٥٠ ، بعث به من نيويورك

(١) هذه الكلمة لم تتبين فى الأصل ، وقد ضمنها الشاعر أبو الوفا هكذا « رفعة »

وصار عيدا لنا معنى أخوتنا في عبد من لم يكن في الهجر ينسانا
والحب إن لم يكن للناس أمثلة تحيا فعلا فلا كانوا ولا كانا

هذا هو الشاعر المصري الرشيق الروح المحترق الأنفاس ، الذي تعالى
بشعره عن التكسب والتلق والابتذال وأجراه جملة في جداولين ثائرين ،
أحدهما يعبر عن خلجات قلبه فيما يخصه شخصا وهذا هو شعره الوجداني
الليريكي البحت ، والآخر يعبر عن انفعالاته وتأثراته الوطنية بل
الإنسانية عامة .

وقد اعتاد الناس مع الأسف أن ينظروا إلى الشاعر كأنه أداة من أدوات
التسلية وبوق من أبواق التقريظ الذي يرضى غرورهم . وهم حين عملوا
على تجريده من خصائص شخصيته الإنسانية ومن التعلق برسالة سامية
حبيبة إلى عقله ونفسه إنما هدموا قوة عظيمة كان يمكن الانتفاع الشامل
بها . وقد أطاعهم الكثيرون من الشعراء عن غفلة أو عن اضطرار ، وشدت
الأقلية عن اعتداد أو عن تسام فانتفع الناس والمثل الرفيعة كما انتفع الفن
ذاته بها .

ونحن في وقتنا هذا أشد ما نكون احتياجا إلى الشعراء الذين لهم رسالة
يؤدونها لأمتهم وللإنسانية عامة قبل احتياجنا إلى الشعراء المشغولين بأنفسهم
فحسب ، مهما عذبت ألسنتهم وحلق خيالهم . كما أننا لسنا في حاجة إلى
أولئك المتدلهين المفتونين بأناشيد الخلاعة التي تفقر الأمم كما تفقر الفن .

ويقينا أنه لو قدر شعراء العربية رسالتهم القومية والإنسانية لكانوا
نعم القادة في إيقاظ أمتهم وفي توجيهها نحو العزة والصلاح . وإلى هذا
ألمت في مقالات نشرت في الصحف الأمريكية . وحسبي أن أضرب
مثلا واحدا لشاعر كبير بالنسبة إلى طاقته الفنية وصغير بالنسبة إلى شخصيته
ونفعيته ، ألا وهو أبو عبادة البحرى الذي أنبتته « منبج » كما أنبت
أبا فراس الحمداني . ولكن شتان بين الشاعرين وبين شخصيتهما . شتان

بين من لم يترك أى أثر سوى الممانى الوصفية والشواهد البيانية والبديعية
وبين من كان شعره نجوما لا تزال دائبة الإشعاع والدوران ، وقد أثر
فى بيئته تأثيراً هائلاً فأجله حتى المتنبى الفخور المتكبر ، وترك المشاعر
الإنسانية فى كل جمل تهتز لمثل هذا الشعر الصادق الموفى الذى وجهه إلى
سيف الدولة :

كذلك الوداد المحض لا يرتجى له ثواب ولا ينخشى عليه عقاب
فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب
وليت الذى بينى وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب
إذا صح منك الود فالكل هين وكل الذى فوق التراب تراب

أما البحرى فقد شغل بالتكسب وحده ، والتحق ببلاط المتوكل ،
وأعطانا أوصافاً مليحة لبركة المتوكل ولإيوان كسرى ولقصر المعتز
ولمشاهد طبيعية متنوعة ، كما وضع كتابه « معانى الشعر » ، وألف
« ديوان الحماسة » المختار من أشعار العرب مناظرة لحماسة أوتهم ،
ولكنه وأد بطبيعته النفعية كل أمل كان يرجى منه لخير ممدوحه المتوكل
ولخير الأمة العربية :

ولما قتل المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان نتيجة للمؤامرة التى
جبرها المنتصر بالله « ابن المتوكل » رثى البحرى المتوكل بقصيدة رائعة
قال فيها :

ولو كان سيقى ساعة الفتك فى يدي
درى الفاتك العجلان كيف أساوره
حرام على الراح بعدك أو أرى
دما بدم يجرى على الأرض مائره
أكان ولى العهد أضمر ظهيرة
فمن عجب أن ولى العهد شادره

ولكن سرعان ما نسي البحتري كل هذا وراج يمدج المنتصر بالله
ويقول له :

بقيت إمام الهدى للهدى تجدد من نهجه ما دثر

لقد انتفع سيف الدولة بالمتنبى فى إثارة الحماسة الشعبية له وفى تدعيم
ملكه : وأما المتوكل فلم يعرف كيف ينتفع مثل هذا الانتفاع بالبحتري ،
وترك نفسه تحت رحمة الدسائس والجنود الأجانب المرتزقة ، ولم
ترتفع نفس البحتري عن مرتبة التكسب والخيلاء للأفراط الرنانة التى
كان يصورها وتخيّل أن يكون نبياً بشعره وقائداً برسالته الروحية .
وارتضى له مؤرخو الأب هذا الوضع ، وما زالوا ومن على
شاكرتهم يرتضون حتى للشعراء المماصرين مثل هذه المنزلة .

أما شاعرنا أبو الوفا فقد ثار على هذا الوضع ، على الرغم من أنه
بدأ حياته الشعرية فى ظروف قاسية من الخصاصة والإصابة الجسمانية ،
وله من الشعر للرمزى والصريح ما فيه ثروة للشعر وللشعر . قال فى
قصيدته « ضحايا » وقد رأى خراف العيد تحشد فى أحد ميادين
القاهرة :

عهد الجهالات أم عهد الحضارات

لن يبرح الناس عبدانا وسادات

فوارق ستسود الأرض ما لبثت

تلك العداوة بين الذئب والشاة

لن تبلغ المحب إلا إن صعدت له

على سلام أشلاء وهامات

هذى الديانات تنهى أن يراق دم

والهدى . بالدم قربان الديانات

يا ليت شعري خراف العيد هل علمت
ماذا يكن لها عيد الضحايا
وليت شعري هل تلقى الخراف هذا
كبشا يغار على تلك الذبيحات
هيات هيات إن الهم ما خلقت
إلا مطايا لأغراض الزعامات
عهد الصراحة ما بال الصريح به
لا يملك النطق إلا بالكنايات
أحب أضحك للدنيا فيمنعني
أن عاقبتني على بعض ابتساماتي
هاج الجواد فعضته شكيمته
شلت أنل صناع الشكيات

هذا تمهيد لدراسة هذا الشاعر الليريكى « الغنائى » الإنسانى .

وقد أعرض شعره ونخصائمه عرضا عاما على قدر ما يسمح به الفراغ
فى مقال قال ، لأنه جدير بعناية أدباء العربية فى الشرق وفى أميركا ، كما
أنه قدوة حسنة لشعراء العصر فى نزعاته الوطنية والإنسانية .

د . احمد زكى ابو شادى

أنفاس محترقة

بقلم الدكتور احمد زكى ابو شادى

قال شيخنا المعزى رضى الله عنه :

مل المقام فكم أعاشر أمة أمرت بغير صلاحها أمراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم أجراؤها
فرقا شعرت بأنها لا تقتنى خيرا وأن شرارها شعراؤها

وليس الشاعر أبو الوفا صاحب « أنفاس محترقة » من هذا القبيل ،
فإنه لم يسأله العابثين المستهترين من أولى الأمر ، ولم يجيء في شعره بما
يصغر من كرامته ولا من كرامة أمته ولا من الكرامة الإنسانية عامة ؛
كذلك لم يكن في يوم ما من دعاة الزهد الأجوف السقيم الذى ضيع أم
الشرق ، والذى تجلى في مثل شعر أبي العتاهية ، وقد أهان العقول المفكرة
والهمم المدبرة ، ليس أبو العتاهية هو القائل :

انى أمنت من الزمان وصرفه لما علق من الأمير حبالا
او يستطيع الناس من إحلاله جعلوا له حر الوجوه نعالا

ثم ليس أبو العتاهية هو الذى ملأ شعره بتطبيق الدنيا بدل حث

لهيودك في ٢ تموز ١٩٦٠

الناس على السعى في مناكب الأرض والانتفاع بخيراتهما وتلوق نعمة الحياة
الشريفة البريئة !

أما محمود أبو الوفا فقد فاض شعره عن ثورة الحرمان فعبّر عن آلامه
وآلام أمثاله ، ثم عن آلام أمته الراسقة في الهوان والفاقة والجهل والمرض ،
وأنهى باللوم على المستولين بادئاً بوالده . قال في قصيدته « رثاء نفس » :

في ذمة الله نفس ذات آمال وفي سبيل العلا هذا الدم القالي
بذلت له لم أذق في العمر واحدة من الهناء ولا من راحة البال
كأنني فكرة في غير بيتها بدت فلم تلق فيها أي إقبال -
أو أنني جئت هذا الكون عن غلط فضاق بي رحبه المأهول والخال

أبي وفي النار مشوى كل والدة - ووالد أنجبا للبؤس أمثالي
خلفتني فوضعت الحبل في عنقي تشده كف دهر جد نختال
ما كان ضرك لو من غير صاحبة قضيت عمرك شأن الزاهد السال

وقد ختم هذه القصيدة الوجدانية بببيت كشف عن عاداته في الجمع
ما بين حالته وحالة أمته فقال :

يانيل ألهيت أبطالا قد انكشفوا بعد الحوادث عن أشباه أبطال

وفي قصيدته المتمردة « لم يبق في الحى » تجدد هذا الروح ذاته ، قال
في مستهلها :

لم يبق في الحى لا راع ولا وال
فليت شعري لمن أشكو له حالي

بلى كائن لم أسمع بمن سلفوا
من كل ذى همة علياء ، مفضل

ليت الأيادي التي طاحت بهم قطعت
أرليتها قبلهم - طاحت بأمثالي

وفيهما ما فيها من الشكوى اللافتة من مفاسد الإدارة والمجتمع بمصر .

لا يدعو أبو الوفا إلى إنصافه فحسب ، بل إلى العدل الاجتماعي عامة
وإلى الإصلاح الديني وإلى النهضة الاقتصادية وإلى الاشتراكية المتزنة ، فهو
بهذه الروح قريب إلينا ولا يمكننا إلا أن نسند شعره وفتوه به عامة ،
وإلا أن نستحس على عدم التفريط بمنزلته كشاعر وطني إنساني ، والا أن
ننتف معه بقصيدته « قيود » :

قضى زمانى على أنى	أمشى ورجلاى فى القيود
حال بها فى خطاى يمشى	ذل الأسير الخطى المقود
ويلاه مما لقيت منها	ويلاه للسيد المسود

ظلم ولكن أنى قضائى	بل أين لى فيه بالشهود
من مثله لم يزل ليمسى	دم على مذبح اليهود
يارب فيم الوجود إذ لم	تمنحه حورية الوجود
أكلما « صالح » يولى	وجهاً فلا بد من « ثمود »
يا زمنى فيك وجه عاد	فهل ترى فى وجه هود
أبشر وثق بى فلا نى	يبعشه الله للقسرود

ولئن قال أبو الوفا :

فى مزهرى الحان	أنحشى أغنيها
أنحشى على الأوتار	من هول ما فيها

وقال :

أريد .. وما عسى تجدى أريد

على من ليس يملك ما يريد

وقال :

أصبحت من خوف القيو د أنخاف وسومة القلائد

فقد افاد بشعره ونخدم مثاليات رفيعة ، كما نخدم الشعر الليريكى
بنفحات جميلة ، من أشهرها قصيدته البديعة « تغريدة التى » يقول فيها :

صداحة الروض ما أشجاك أشجانا

نوحى بشكواك أو نوحى بشكوانا

ذاب الفؤاد أسى إلا بقيته

الآن اذرفها من عيني الآن

للحب عندى سر لا أبوح به

إلا دموعا وأناة وألحانا

فى ذمة الله قلب لم يجد سبكنا

ياوى إلى ظله ، فارتد حيرانا

يا ليل ساهره يا احلامه احتشدى

يا دمه وانه سرا وإعلانا

يا حسن ليلك ان تأمر بها أنذا

من خير ما ملكت يمينك عبدانا

إن الذى صاغ آيات الهوى عجباً

لم يرض غيرى أنا للحب عنوانا

حسبى إذا الحب أضنانى فمت هوى

إن يذكرونى قالوا : كان إنسانا

وأبو الوفا في حبه عفيف برىء ، وثائر على التقاليد التي تحرمه من
يهرى ، وشاك دائما من الحيرة والحрман :

كل نجم راح في الـ ليل بنجم يتنور
غير قلبي فهو ما زل على الأفق محير

يا قلب ويحك فاشد . يكفى الذى بك من مواجد
من ذا تناغى في دجى الـ ليل البهيم ومن تناشد
لغة البلايل أين قد هب بين هدهدة الهداهد

حديقة البخار مالى فيك من طمع إلا كما يطمع الأطفال في النار
أراك أبعد ما أصبحت من أملى وإن غدوت قريب الدار من دارى
تحويك قبضة جبار روا أسفى على الأزاهر تحوى كف جبار
دعوا الأزاهر للزهار يحرزها فالزهر يذبل إلا عند زهار
ضماقت رحابة روى عن صرائرها فبا لروحي كم تشقى بأسراى
وهكذا نجد في هذا الديوان الممتع الذى احتوى ما لا يقل عن ست
وستين قصيدة ومقطوعة في نحو ألف بيت وروائع شتى من الشعر الرمزي
والصريح ، فيها ابتهالات وشجون وحكم وفن ، وكلها تتجه اتجاها نبيلًا ،
ومثل هذا الشعر تحتاج إليه الشعوب غذاء لروحانيتها ولهممها وعزائمها
وجهودها البانية المصلحة .

وقد لا يعجب هذا الشعر محبي الأدب العزائي الجبراني الخالص الذى
ينحوم منحنى التصوف والاحتماء فيه والعزوف عن المدنية الحديثة ، ولكنه
سيعجب حتى عشاق الأدب الريحاني الواقعي النزعة المطالب بالكفاح
وبالتسامى العملى وبالأخذ لا الترك ، وهو أدب الحياة القوى .

وعلى الرغم من الخطوط القليلة التي يكتفى بها الشاعر في رسم صوره
أو في تبيان خلجات نفسه فقد كان موفقا كل التوفيق وقد أرسل نفسه على
سجيتها في التعبير السمع بأسلوب موسيقى عذب عن جميع عواطفه ومراميه
وجاء مرآة مصقولة للطابع التقليدى للشعر الغنائى المصرى . ويكاد يكون
ديوانه جميعه شواهد أثيرة ممتازة .

ليس هذا بشعر التسلية فحسب ، بل هو شعر الحياة والتسامى
والأهم العربية في حاجة إلى كل ما ينهض بمستواها الاقتصادى وبمعيشة كل
فرد على أساس اشتراكى رزين ، مثل حاجتها إلى ما ينهض بثقافتها وأدائها
وفنونها نهضة تزدوج مع نهضتها الأولى ، وبذلك تتوازن رفعتها توازنا
صحيحا . وفى مثل هذا الشعر الحى مساهمة جديرة بالتحية والإعزاز :

د. احمد ذكى ابو شادى

عنوان النشيد

بقلم الدكتور احمد زكى ابو شادى

حينما تهتم أمة بتنظيم حياتها وتوفير أسباب نهضتها فانها لا تهمل
أيا من العوامل المؤثرة في تنشئتها ، سواء أكانت هذه العوامل مباشرة
خطيرة أم هينة .

ولا ريب أن الآداب والفنون ليست بأهون هذه العوامل ، كما لا ريب
في أن حسن استغلالها يعاون معاونة قيمة في تربية الأمة وإعدادها لخير
ما تتمنى ، ولا قيمة لهذه الفنون إذا لم تكن حرة منسجمة مع المبادئ
الإنسانية العالية، وإلا بقيت لها وتسلية واستحقت نعما آخر وكانت مهربا
فحسب من مواجهة حقائق الحياة .

ولا يطالب أى فنان بأكثر مما يستطيع جهده ، أى بأفضل مما تسمح
به طاقته أو ميوله . ولكن إذا كان فى وسعه - غير متصنع - أن يكوف
نفسه ، يستوعب المثل الإنسانية والمبادئ التقدمية فى شعره مثلا ، كان
بذلك مسديا خدمة أجل للبشرية .

تسوق هذه المقدمة ونحن جادلون إذ نهتم بالكتابة عن ملحمة « عنوان
النشيد » للشاعر المصرى المطبوع محمود أبو الوفا الذى يقول :

مجلة « صوت العروبة » ، العدد ٦٦ ، يناير وفبراير ١٩٥٩

استمع لى : ان من حق الحياة
للفقى إما يعيش عيش إله
أويتمت كالصوت لم يسمع صده

ففى هذه الملحمة التى بلغ عدد أبياتها واحدا وخمسين وثلاثمائة (وقد
أخرجتها مطبعة مصر بالقاهرة فى ثوب أنيق زادت فى رونقه الصورة الخلفية
الملونة التى رسمتها ريشة الفنان لويس فلسطين) نجد شاعرنا يطوع مواهبه
لنداء الإنسانى الذى ينطوى على الإصلاح التقدّمى ، فيغنم الأدب الإنسانى
كما تغنم العربية من هذا المجهود الجليل الموفق . وليس هذا بغريب عن
محمود أبو الوفا ، فان البذور الأولى لتفكيره هذا ملموسة فى ديوانيه السابقتين
« أنفاس محترقة » « وأعشاب » ، وهى بذور السخط على الفساد وعلى
الظلم الاجتماعى وغير الاجتماعى ، وهى بذور الحرية وحقوق تقرير المصير ،
وهى بذور التسامى عن الدنيا كيفما كانت بواعثها وألوانها :

وأبو الوفا هو القائل عن روحه الهادى فى « عنوان النشيد » :

وبدا فى الروح روح الهيمان
فهو لا يتزل فى أى مكان
دون أن يسأم من هذا المكان
مأله يا لىنت شعرى - لم طار ؟
هل تراه إذ رأى الظلم استطار ؟
وكان الدهر بالناس استدار ؟
فأمور الخلق فى أيدي الصغار
وكان لم يبق فى الدنيا كبار :
قال : لا . لم يبق لى إلا الفرار

وهو الذى يناجى ذلك الروح النازح الساخط على المجتمع بقوله :

أيها الروح هل لى من جواب ؟

هل أظل العمر أدعو لا أجاب؟
أى غاب أنا فيه أى غاب
فاتنى للروح من غير صحاب
للتصور الجرد للأسد الغضاب
للأفاعى الزرق، أو زرق النياب
والعجيب الآن فى غاب العجباب
أن هذا الغاب يحى بالكلاب
الكلاب السود أشباه اللثاب

يدور هنا للنشيد أو الملحمة حول تمجيد الفضيلة القوية ، وهى وحدها
للقوة التى يحترمها الشاعر الذى يعتبر الضعف فضولا فى هذه الأرض ويرى
أن « قانون البقاء » .

وهو ما فى الناس يدعى بالقضاء
قد رأى فى هؤلاء الضعفاء
أنهم فى الناس جاعوا دخلاء
كالطفليات فى الزرع سواء

وهو بروحه الشعرية يعتبر أن « آدم » نزل الأرض مختارا وأنه سأل
الله تعالى أن يهبه حق تقرير المصير فاستجاب الله إلى دعوته . وهوينى على
الإنسان ضعفه وتردده وجهله باستثمار اقتداره ومواهبه . كما أنه يمجّد أمنا
الأرض إلى آخر بيت فى ملحمته ، إذ يناجى روحه الهادى أرواح السماء
الذى فر من الأرض سخطا على ما فيها من آثام ومظالم . وراح شاعرنا
يبحث عنه قارعا باب ذى العرش المجيد فى بحثه وتشداته الحق ، ولا يفوته
أن يسخر غير مرة من محتكرى النفوذ ومن بهلوانيتهم فى التفرير بالحماسير ،
فيقول على لسان ذلك الروح السماوى الساخر :

وقصارى القول فى أى مكان

كنت فيه كنت أنت البهلوان
هوذا يا صاح فن الامتنان
وهو في العلية فن اللمعان
وهو ذا أعظم فن في الزمان

ومع أن هذه الملحمة القيمة مقاطيع أو أبياتا كان يمكن الاستغناء عنها
لأنها بمثابة تكرار أو إشباع أو تأكيد لا موجب له ، ومع أن بعضها ضعيف
النسج مثل مقطوعته عن تساؤل آدم، إلا أن فيها فرائد ممتازة جديرة بالتنويه
بها سواء أكانت مبتدعة أم مترددة ، فمن هذه الأمثلة الجميلة قوله :

وتغنى الروح لحنا فأجاده
قال : ان الضعف والقوة عادة
من يوجه وجهة الأمر اعتياده
يصبح الأمر له رهن الإراده

ان في الإنسان طاقات اقتدار
آه لو يعرفها كيف تدار
آه لو يقوى اعتدادا وإراداه
لاستغل الأرض أفقا للسياده

أنت يا إنسان للأرض الملك
كيف لا تحكم فيها تمتلك
بينما الدنيا جميعا هي لك

آدم قبلك بالأرض افتتن
فاشترأها بائعا فيها « عدن »

يا ضعيف الرأي اياك تظن
أنه أسرف في هذا الثمن
أنه عن قوة الطبع نزع
وللاستقلال بالملك ابتدع
لم يكن « آدم » مسلوب الحنان
يوم لم يذعن لسلطان الجنان

ليس يرضى رجل حر الفؤاد
عن حياة « آله » فيها جهاد
خير ما في النفس هذا الاعتداد

ان « آدم » في عرف المؤلف الشعري اشتاق حرته بأى ثمن فابتهل
إلى الله قائلا :

رب هب لي حق تقرير المصير
هذه أولى .. وأخرى طلبتي
أعطني حقى في حريق
ثم نخذ ما شئت من جنى
ولتكن مهما تكن لي قسمتي
هكذا « آدم » من فوق الجنان
هبط الأرض على رأس الزمان
وكذا الانسان قد أرضى عناده
وعلى ملك الأثرى شاد عتاده

ولكن شاعرنا لا يعزيه أن ينسئ نسل « آدم » تقاليد جدهم الأول
الذى شغف بهذه الأرض كما حسب الشاعر : ولذلك قال الإنسان :

لبيته وجه للأرض الدعاء
مثلما وجهه نحو السماء
غير أن النفس لما استرخصت
طينها لم تعطه حق العباده
ولهذا فقدت حق السيادة
دون أن تشعر ، والأشياء عادة
بينما الإنسان لو شاء استعادته

ومن أجمل مقطوعاته هذه التي يوحى فيها إلى الإنسان الثقة بذاته
والعمل لمجده فقال :

آه لو آمن إنسان بذاته
لأتى في الأرض كبرى معجزاته
ربما كان إلهًا في صفاته
حل منه الروح في كل جهاته
ليس للإنسان إلا ما ملك
فهو إن شاء تردى فهالك
وهو إن شاء إله أو ملك
ومن خير شعره الاجتماعي في هذه الملحمة قوله :

أيها الناس ألا من ينخرع
اختراعًا واحدًا يشفي الطمع
ويداوى الناس من داء الجشع
اضمنوا لي الآن هذا الاختراع
وأنا أضمن أشباع الجوع
ليت من نادى بتحرير البقاع

كان قد نادى بتحرير الطباع

ومع ذلك تمنى ختام ملحمة لو أن لقاءه بروحه الهادى - روح السماء -
كان على هذه الأرض ، وإذا كان ثمة رجاء فى الأرض لتحقيق الرجاء .

لا تقل لى فى غد عند السماء

سوف تلتقى الروح أو تلتقى الصفاء

ولماذا لم يكن هذا اللقاء

ها هنا فى الأرض إن كان لقاء

وهكذا نجد الشاعر محمود أبوالوفا فى هذه الملحمة يسمو إلى منزلة
الشاعر الوطنى المصلح الرائد ، الشاعر الإنسانى الذى يحس فطريا بأنه وفنه وفكره
وقف على خير البشرية ، وأن الإنسان فى ذاته أعظم ملحمة شعرية على هذه
الكرة الأرضية ، وأن هذه الحياة ليست مجرد أكل وشرب وهو ، بل هى
تجارب شاملة منها وإليها ، لادربا واحدا ولا تجربة محدودة ، وأن الشاعر
ليس دون سواه من اقطاب الأمة فى الريادة والإلهام نحو مثل أعلى ، وعلى
الأخص فى البيئات التى أورثتها أزمنة الانحطاط السابقة ، روح التواكل
والقدرة الخاطئة والتعلق بالأوهام وحب الاختباء فى الكهوف بدل الاندماج
فى هوكب الحضارة والارتفاع بنور العلم . وهو فى كل هذا لا يأتينا بـ **يحيكم**
زهير بن أبى سلمى ، ولا بأنسيات بوب Pope ، وإنما يأتينا بما توحىه إليه
بيته المصرية وروح العصر الحاضر ، ولذلك نعد ملحمة هذه لبنة صالحة
فى بناء الشعر القومى الشريف الإنسانى الصبغة .

د . احمد زكى ابو شادى

الأعشاب

للشاعر محمود أبو الوفا

بقلم الأستاذ سيد قطب

أذكر أنى حاولت مرتين فى حياتى أن أخضع الشعر للضرورات
اليومية ، وأذكر انى انخفقت إخفاقاً شنيعاً فى المرتين ، فكبت أبياتاً
سقيمة سقيمة المعنى والأسلوب كأننى ناظم مبتدئ لا تطاوعه الكلمات ،
ولا يزال صديق الشاعر « عبد العزيز عتيق » يحفظ لى إحدى هاتين
السقطتين ويهدنى بإفشائها فيذكر على الناس بتوقيعى أبياتاً فى تهته عروس
تبتدى هكذا :

نسبت لنا الأيام فلنبسم كما شامت لنا ، نعم الفقى متيسماً !

وتسير فى هذا المستوى الركيك حتى تنهى شراً مما ابتدأت ، وبعد ذلك
عرفت ان الإنسان اما ان يكون شاعراً ولما أن يكون مسجل مناسبات
فى التهانى والمدائح والمراثى والوداع والاستقبال ، وفهمت أن كراهيتى
وحقتى على شعر المناسبات إنما منشؤه طبيعى داخلى فى استعدادى وليس
فكرة يهدى إليها العقل أو تسامياً يوحى به الخلق .

تذكرت ذلك كله حينما تصفحت ديوان « الأعشاب » للشاعر
محمود أبو الوفا ، فوجدته فيه شاعراً حين يقول الشعر ، ولكنه حين

الأهرام ، أبريل ١٩٣٤ .

يعمد إلى الأمداح والمناسبات - وأحسبه لا يعمد ولكن تقسره
الحياة القاسية - فإن المسكين يقع في الورطة التي وقعت
أنا فيها من قبل فيسف ويضعف حتى في رصف الكلمات ، وفي الواقع
لقد تأملت وتأسفت إذ وجدت « محمود أبو الوفا » الشاعر يضطر تحت
ضغط الحياة الهائل وقسوتها المحضة أن يترك شاعريته التي هي استعداد
لإنتاج لون طيب من ألوان الشعر ، ويتجه في جزء من ديوانه إلى عدة
مدائح واستقبالات لأشخاص أو لمؤلفات ليس من طبيعته أن يتجه إليها
وحقيقة أن الحرية تجوع ولا تأكل بثديها ، وشعر المناسبات آلم من أكل
الحرية بثديها ولكنها ربما اضطرت للأكل بثديها إذا قرب منها شبح
الموت جوعا . وما أنذا وأنا أقسى الناس على شعر المناسبات وأشدّهم
سخطا على قائله أجد في نفسي كثيراً من التسامح مع الشاعر أبو الوفا
بمقدار ما أجد من النعمة والحقد على الذين يستطيعون أن يحضوا هذا
الشاعر للشعر ويجعلوا منه مصورا للون من ألوانه .

ولا شك أن الحياة تكسب به ، ولكنهم لا يربدون : أولئك الذين
يقول هو فيهم بألم مرير .

رغبت عن معشر ما خلت فيه فتي يجود عن رغبة يوما بمثقال
أستغفر الله ، لئلا لزمته فمن قديم ، لقواد ، لدجال
لا أكذب الله : أنى قد بلوتهمو حتى نحت سجاياهم بمنخال

ومهمه تأكل الأصداء افحنته بين الشجى والوجى ألقيت أثقالى
أعملت فيه العصا على أرى رجلا قد قيل عنه كريم العم والخال
فما تبينته حتى لقيت به جشما ولكنه من قلبه خال !
آلى على جاهه لا يستظل به إلا الظباء ذوات الدل والخال

وبعد فلندع لأبي الوفا ظروفه القاسية التي اضطرت له أن ينزل جانباً من ديوانه على حكم الضرورات اليومية القاهرة ، ولتسقطه من حسابنا حين نتحدث عن شعره ، فليس ذلك شعراً في أساسه حتى يحتمل النقد الأدبي : ولذا نأخذ في الحديث عن الجانب الشعري فيه ، وهو في هذا الديوان نوعان : نوع أوحى به الشاعرية المطلقة السمحة ، وآخر أوحى به الظروف اليومية ولكنه جاء شعراً لأنه صادر عن الجانب النفسى المصطدم بهذه الظروف اليومية .

وعلى وجه الإجمال ف شعر أبي الوفا ذو لون واحد في كل الأحوال ، والإجادة هي في إظهار هذا اللون واضحاً صافياً ، وعدمها في قلة إتقانه ، ولكنه هو هو لون واحد في كلتا الحالتين .

ليس في شعر أبو الوفا وثبات وسقطات ، ولا تصعيد وتصويب ، ولا مشقة وإجهاد . وإنما هو كالجدول الرقراق ، السارى في سهولة بين سهل منبسط ، فهو عذب النغمة ، وهو صافى المعنى ، وهو هادئ العاطفة ، ولكن كما يصفو الجدول ويروق ويعذب ، أو كما تتمايل « الأعشاب » أمام الهواء ، ولن يضطرب اضطراب البحر أو ينفجر انفجار البركان أو يثور ثورة العاصفة أو يهتز اهتزاز الدوح الباسق . وعجيب أن يكون هكذا شعر أبي الوفا بينما حياته كلها منعرجات وصخور وكلها قسوة وعنف ، ولكن الطبيعة الأصيلة تكيف الواقع حسب خلقها .

وتلمح في شعر أبي الوفا لطفة المحروم حين يفقد وجشع المحروم حين يجد ولكنها لطفة وجشع هادئان ، امر طبيعى يقع كل يوم فلا يلتفت نظر صاحبه و نظر الناس ، فتسمعه يقول في « حديقة الجار » :

حديقة الجار مالى فيك من طمع إلا كما تطمع الأطفال فى النار
أراك أبعد ما أصبحت من أملى وإن غلبت قريب الدار من دارى

نحويك قبضة جبار رو أسنى على الأزاهر تحوي كف جبار

فتلمح فيها لطفة المحروم الذى لا يهم بإطفاء هذه اللهفة ، ولا يحشم
نفسه تعب إروائها ، بل يكتفى بالأسف من بعيد ، وتسمعه يقول فى
« يوم اللقاء » :

آه يا يوم اللقاء	ليتنى كنت إلهـا
كنت صيرتك فى الأبد	سام يوما لا يضاهى
لأمرت الشمس تبقى	فيك لم تبرح مماها
ثم امددتك شهرا	رافلا تحت ضيائها
فاستحمت بالضياء الذى	أرض من جور دجاها
وارتوت بالنور حتى	نسيت طول ظماها
وابحت الناس للناس	س مخلودا وشفاهـا
فقضى الناس جميعا	كل نفس مشهاها
فاذا ما كل نفس	بلغت قبلك منهاها
عدت فاستغفرت للذات	يا جميعا من خطاهـا
وتناسيت الحـوا	ومن كل خواهاـا

فتلمح فيها جشع المحروم حين يجد أو يتصور انه وجد ، وأكبر تلك
اللهفة وهذا الجشع على المرأة . فالمرأة على أمثاله أبعد منالا حتى من المال ،
فهو أكثر لطفة عليها وأكثر جشعا فى الاستمتاع بها ، وتلمح ذلك
فى قوله :

وابحت الناس للناس	س مخلودا وشفاهـا
فقضى الناس جميعا	كل نفس مشهاها

وهو بطبيعة الحال فى مقدمة الناس !

ويظهر هذا الجشع حين يتغزل في بنات النيل جميعا ولا تكفيه واحدة
أو عشر ، وحين يحسد الديك لأن حوله عددا كبيرا من الدجاج
فيا له سيداً مطاعاً متاعه ليس بالقليل

والمرأة هي التي توحى بمعظم شعر الديوان لأبي الوفا إحياء للهفة
والجشع كما قدمنا ، ولكن في اللون الواحد الذي يجيده ، وهو اللون السهل
الهادئ كالجداول الرقراق .

ولست أنسى في هذا الموضع أن أعجب بالقصائد المتتابعة في هذا
المضمار ولا سيما « علم العذارى » التي تكاد تكون فريدة في شعر أبي الوفا
كله في التصوير :

فهذه العنراء التي رسمها لنا تفكر وتطيل التفكير وحرطها كل مائزغب
من مظاهر الحياة ، ولكنها تحلم من الناحية المسحورة فيها ، في الأنوثة التي
تطلب غذاء ، وإذا بالشاعر يحس ذلك ويفهم السر في إطراقها
آه إن السر أنا عنه ذان الطائران
حينما مالا على غصنهما يعتقان

أجل فلذلك سر الفتاة ، وهو كذلك سر الحياة !
فالجانب الآخر من شعر أبي الوفا ، وهو جانب السخرية الالئمة ،
ولكنها ليست السخرية القاسية العميقة ، بل سخرية الحياة اليومية التي
يجرى بها اللسان تعليقا على الواقع أو ما يظنه الواقع ، وهي سخرية
مسلية أكثر منها منفرة أو مؤلمة :

فاسمعه يقول :

ضمان أن تعيش بمصر عيشا رغيدا لا تنغصه الليالي
فناق ما استطعت بها نفاقا وعش ذنبا لأصحاب المعالي

أو وهو يقول :

أنهى قل لي ولا تحجل بماذا قد ترقيتا
وما أنت بذي جاه وعمرك ما تزوجتا

وأعمق من ذلك قطعة طريقة فيها تحليل منطقي ولكنه عميق الاتصال
لا تلمه إن لم يعنك بجاه هو قد باع نفسه واشتراه
فحرام إن باعه دون ربح أو بشيء أقل مما اشتراه

كم نحاز بها ترضى رئيساً قبل ان يغدى عليك رئيساً
فلذا شئت أن تنال رضاه فأنه بالذي أتى مرعوساً

وإذا كان في « الأعشاب » جانب اسقطناه من الحساب لأنه ليس
شعراً فهناك بعض قصائد هي شعر ولكنها في مستوى أقل من الديوان وكان
الواجب حذفها ، وهي :

« اسمعوني صوتكم » ، « ثورة » ، « الجسر والنهر » ، « القمر » ،
« لسان حال » .

والآن لعلي بتحليل الديوان قد قمت بالواجب الفني الذي لا أملك
سواه ، ولعل الآخرين الذين يستطيعون القيام بالواجب العملي لا يدعون
الجزء الثالث من ديوانه فريسة للظروف القاسية ، وهو خلاق ان يكون
للحياة السامية :

سيد قطب

هذا شاعر

بقلم الأستاذ سيد قطب

هذا شاعر :

شاعر. ولولم ينظم بيتا واحدا من الشعر :

شاعر لأن روحه الطليقة استطاعت أن تخلص من قيود الضرورات الهائسة
التي تكبل حياته من نشأتها ، وأن تنطلق بعد ذلك مرفرفة ، ترى في هذه
الأرض جمالا ، وفي تلك الحياة متعة ،

شاعر لأن قلبه الودود استطاع أن يرق ويصفو ، فلا تغشيه الأحقاد
الذميمة على هذا الكون الظالم له ، ولا يضغطن في قرارته على هذه الدنيا التي
كشرت في وجهه ، والتي عاقبت في قسوة على بعض ابتساماته كما يقول :

أحب أضحكك للدنيا فيمنعني أن عاقبتني على بعض ابتساماتي

هاج الجواد فعضته شكيمته شلت أنامل صناع الشبهكميات

لقد لقي هذا « الإنسان » من دنياه ما كان كفيلا أن يركسه في حمأة
الضرورات اليومية الصغيرة فلا يرفرف ولا يغنى ، وعانى من الحياة والناس

المقطم ، ١٠ فبراير ١٩٥٠

ما كان جديرا بأن يفتخر روحه بالأحقاد والآلام فلا يعرف ولا يصفوه والشاعرية وحدها هي التي أنقذته من الضرورات الهابطة ، ومن الأحقاد الخائفة ، فانطلق يغنى .

ولكل شاعر آلام ، ولكنها آلام رفيعة حبيبية ، تغذى روحه ، وترهف إحساسه . أما آلام « أبي الوفاء » فقد كانت في وقت من الأوقات من نوع آخر ، من نوع بطمر القلب ويكتم الأنفاس . من نوع يتعلق بضرورات الحياة . وهذا يكفي ، فما أريد أن أهيج آلام هذا الإنسان الحساس : فحسبه أنه كان شاعراً بين هذه الآلام . فاستمع إليه يصور بعض ماعاناه ، اسمعه بتوجه إلى فيكتور هيجو صاحب « البؤساء » فيناديه :

يا صاحب البؤساء جعاعك شاعر يشكو من الزمن اللثيم العاق
لم يكنه أنى على عكازة أمشي فحط الصخر في طرقاتي
وهذه حقيقة لا مجاز ، فليعرفها من لا يعرفون شخص أبي الوفاء ، وماذا
لقي من الكون والزمان ؟

في ذمة الله نفس ذات آمال وفي سبيل العلا هذا الدم الغالي
بدلته لم أذق في العمر واحدة من الهناء ولا من راحة البال
كأنى فكرة في غير بيئتها بدت فلم تلق فيها أى إقبال
أر أننى جئت هذا الكون من خلط فضاق بي رحبه المأهول والخال
وماذا لقي من الحياة والناس ؟

ومهمه تأكل الأصداء لفحته بين الشجى والوجى ألقى أثقالى
أعملت فيه العصا على أرى رجلا قد قيل عنه كريم المم والخال
فما تبينته حتى ألقىت بسـهـ جسمها ولكنه من قلبه نـمـال

آلى على جاهه لا يستظل به غير الظباء فوات الدل والخال

* * *

كان هذا وأمثاله جديرا بأن يطمر الشاعر فى حماة الضرورة ، فاذا
انفلت منها انفلت حاقدًا مضطغنا ، أو على الأقل ساخطًا متبرما . ولكيك تقرأ
دواوين « أبو الوفا » فتجد شعر الضرورة وشعر السخط قلة قليلة ، ولا تجد مرة
واحدة شعر الحقد ولا شعر الضغينة .

إنه ليسخط فى بعض الأحيان فىكون أعنف سخطه على الأيوين اللذين
جاءا به لمثل هذه الحياة :

أبى .. وفى النار مثوى كل والدة ووالد أنجبا للبؤس أمشالى
مخلفتى فوضعت الحبل فى عنقى تشده كف دهر جد نحتال
ماكان ضرك لو من غير صاحبة قضيت عمرك شأن الزاهد السالى

وإن السخط لينقلب سخرية فى بعض الأحيان ، حين يكون الواقع
من الهزل بحيث يقلب السخط إلى سخر .

ذلك كقوله فى مرارة مستورة :

ضمان أن تعيش بمصر عيشا رغيدا لا تنقصه الليالى
ففاق ما استطعت بها نفاقا وعشى ذنبا لأصحاب المعالى

وكقوله فى سخرية لاذعة :

لا تلمه إن لم يعنك بجاه هو قد باع نفسه واقتناه
فحرام إن باعه دون ربح أو بشيء أقل مما اشتراه

كم مخاز بها ترضى رئيسا قبل أن يغتدى عليك رئيسا
فإذا شئت أن تنال رضاه فاته بالذى أتى مرعوسا
أو كقولہ فی ایماءة إلى واقع مخجل :

أخى قل لي ولا تخجل بماذا قد ترقيتسا
وما أنت بذي جاء وعمرك ما تزوجتسا

ولكن « الشاعر » في أبي الوفاء ما يلبث أن ينفلت من ركام الضرورة
ومن آلام الواقع ويرف في أجواء الشاعرية ، فتعود القيود المعنوية هي التي
تؤذيه ، القيود التي تحرمه وتحرم الحياة كل طلاقة الفن ورقرة الشعر ،
ولكنه يشكو في غير عنف ، ويتململ في غير حقد :

أريد وما عسى تجدى « أريد »	على من ليس يملك ما يريد
أريد أفي إلى الدنيا فأعطي	لها الثمن الذي يبغى الوجود
أريد العيش مثل الطير حرا	طليقا لا تغلله القيود
أريد أفك عن نفسي قيودا	يقاد بها على الخسف العبيد
أريد من الغرائز أن تسامي	فلا طمع يذل ولا حقود
أريد من الغنى حظا كنفسى	كفاء ليس ينقص أو يزيد
أريد لهذه الدنيا سلاما	أريد الحب في الدنيا يسود
أريد لهذه الأنهار تجري	هنا وهناك ليس لها حدود
أريد لهذه الأطياف تشدو	كما يبغى لها الصوت المديد
أريد لهذه الآمال تسمى	وتزهو في الحياة كما أريد

أريد وما عسى تجدى أريد على من ليس يملك مايزيد
بهذه الأمنية الحميلة يتوجه إلى الحياة ذلك الشاعر الذى خاصمته
الحياة ، وبهذه الدعوة الخيرة يصل فى محرابها ، ويريد لها « الحب »
و « السلام » .

وليست هى بالفريدة فى الديوان ولاهى بالقليلة الأمثال ، بل إن الشاعر
لينص على رسالته فى الحياة فاذا هى الحب والسلام .

علينا نؤدى للحياة رسالة هى الحب حتى ليس للحب مائع
وان الجمال والحب لهما وحى أغنياته ، ومدار سباحاته فى هذا الكون
الذى ينبض بالحب ، ويتراقص بالجمال ، فتلمحه عين الشاعر ويحقق له قلبه
وينسى الهموم والأثقال ، وانه ليؤمن بالحب حتى لكأن للدنيا كلها حان
خمره الحب ، يتزل به كل ركب فيكزعج من كأسه الروية ، ويخلف
الكأس مترعة للركب المقبل من بعيد :

ولا تحسبنا ابتدعنا الهوى ولا أننا فى الهوى وحدنا
فقد ظلل الحب من قبلنا وسوف يظل من بعدنا
لقد مر بالخان أهل الهوى جميعاً وخلوا لنا كاسنا
وهو الحب المرفرف اللطيف يترأى لهذا الروح الشفيف فيرنو إليه لحظة
ثم يغنى :

« يغنى » وهذه سمته . . .

فهو شاعر الغناء فى موضوعه وفى تعبيره . يغنى وهو يزفر ، وهو
يشكو ، وهو يترنم فى ابتهاج . يغنى فى رقة تكاد تسيل فى بعض المقطوعات

هذه قطعة يجللها الأسى ، ولكنه أسمى يغنى :

يا ليل هل ترثى لواجد يا ليل أنت عليه شاهد
أشكو الوسائد للمرأ قد والمراقد للوسائد
وجد أفض مضاجعى هيات ينجو منه واحد

• • •

أصبحت من خوف القيود أنخاف وسوسة القلائد

• • •

يا قلب ويحك فأتد يكفى الذى بك من مواجد
من ذا تناغى فى دجى الـ يل البهيم ومن تناشد
لغة البلابل أين تد هب بين هدهدة الهداهد
وهى نموذج لكثير من شعر الديوان .

« شاعر » و « شاعر غنائى » . هاتان هما السمتان البارزتان فى « أبو الوفاء » ،
ولئنهما لكافيتان بذاتهما لتسجيله وتمييزه فى ديوان الشعراء ، ثم تختلف الآراء
بعد ذلك فى تعيين مكانه كما تشاء .

سيد قطب

هذا شاعر .. هذا شاعر

بقلم كامل الشناوى

الاثنين

هناك حقيقة ثابتة ، هي أن الدولة لم تعترف بالفن والأدب والعلم إلا في عصر الثورة . ففي هذا العصر أصبح للعلم والفن عيد رسمى ، وصار للإنتاج الفنى والذهنى جوائز مالية ظفر بها العلماء ، والفنانون ، والكتاب ، والشعراء .

ولأول مرة يصدر فى بلادنا قانون يسمح لأصحاب المواهب بالتفرغ للإنتاج . وصحيح أن هذا القانون تم تطبيقه فى حدود ضيقة ، وشمل بعض أشخاص قد يتساءل الناس عن سر تطبيق القانون عليهم دون غيرهم . ولكن صحيح أيضاً أنه من الممكن أن تتوسع فى حدود تطبيق القانون ، وأن نختار أشخاصاً لا يثير اختيارهم علامة تعجب أو علامة استفهام .

وفى مصر شاعر أصيل ، كادح ، يواجه عاهة دائمة ، وفقراً يتفق مع عاهته فى صفة الدوام ، وقد تجاوز الستين من عمره ، ومازال يتردد على عمله كل يوم متوكئاً على عكازة . وما هو هذا العمل . إنه التصحيح فى إحدى المطابع . ولو استغنت عنه المطبعة لمات من الجوع . وهو يقيم فى مسكن متواضع ، إيجاره الشهرى مائة وعشرون قرشاً . ولا يتوفر له

يوميات الأخبار :

في هذا المسكن جو الراحة النفسية ، أو الدراسة العلمية ، أو الترفيه الذهني ،
فليس في بيته تليفون ، أو راديو ، أو تلفزيون . وهذا الشاعر يعيش
بأفكاره ومشاعره وانفعالاته وورثبات ذهنه كل دقيقة من يومنا ، بل
كل دقيقة من غدنا . وهو عصامي بني نفسه كفنان أصيل ، وبني نفسه
كشاعر عميق ، نابض ، أحس إنسانيته ، وآمن بالإنسان .

هذا الشاعر الكبير هو محمود أبو الوفا . وما أكثر ما كتبت عنه ،
ونبهت إلى أنه يعيش بيننا ولانكاد نشعر بقيمته ، وموهبته . ولكنه إذا
مات بعد عمر طويل سيثير ضجة في كل أنحاء العالم العربي . فهو على
الرغم من انطوائه على نفسه ، وابتعاده عن الأضواء العالية ، يلقي
من المفكرين والمثقفين في شتى البلاد العربية تقديراً لم يظفر بمثله إلا
الأقلون .

قال فيه شوقي منذ أكثر من ثلاثين عاماً أبياتاً لمناسبة سفره إلى أوروبا
لتركيب ساق صناعية فقال :

سباق غايات البيان جرى بلا

ساق فكيف إذا استرد الساقا

لو يعرف الطب الصناع بيانه

أو لو يسبح لما يقول ملأقا

غالى بقيمته فلم يصنع له

إلا الجناح علقاً خفاقا

ونظرة الأدباء المحافظين إلى أبي الوفا لا تختلف عن نظرة الأدباء
المتحررين . مصطفى صادق الرافعي يقول عنه : « إنه ليعد أحد الذين
يعتصم الشعر العربي بهم ، وهم قليل في زمننا » .

والشاعر المصري العربي المجدد زكي أبو شادي يشيد بشعر « أبو الوفا » .

والأديب العربي الفيلسوف ميخائيل نعيمة يضع « أبو الوفا » في طليعة
الشعراء المفكرين .

والأديب العالم فؤاد صروف يقول : « لعل بحثي المبهم عن هذه الصفة
في الشعر حملني على الإعجاب بشعر « أبو الوفا » إذ قرأت له :

لغة البلابل أين تد هب بين هدهدة الهداهد

فتمثل لي العراك العنيف بين الخير والشر ، وبين الضعف والقوة ، منذ
فجر الحياة البشرية على الأرض إلى يوم الناس هذا ، في صورة قليلة
الخطوط ، زاهية الألوان .

وإذا قرأت له :

أحب أضحكك للدنيا فيمنعني أن عاقبتني على بعض ابتساماتي
فأحسست بصدق الشعور ، وتجلي لي ألم النفس ، فتخيلت أني الشاعر ،
أراجع ما عاقبتني به الدنيا على بسمات ساذجة كبسمات الطفل ، فردتني
ناقما ساخرا تمنعني نغمتي وسخريتي من أن أحاول الابتسام ثانية .
وإذا قرأت له :

كأنني فكرة في غير بيتها

بدت فلم تلق فيها أي إقبال

أو أنني جئت هذا الكون عن غلط

فضلق بي رجه المأهول والخال

إن ديوان أبو الوفا صفحة من حياته . وحياة الشاعر حياة الإنسائية
في قمة أملها وألمها في عقله حيرتها ، وفي وجداته معركتها . فأنت ترى
الحياة في هذا الديوان قطرة ندى ، وشذا وردة ، وثورة بركان ،
وإيماناً وبؤساً ، وأملًا وإرادة صلبة ، وأنفاسا محترقة :

ويقول الدكتور محمد حسين هيكل من ثلاثين سنة مضت ، « إن في
ديوان « أبو الوفا » من الشعر ما يقف إلى جانب خير ما ظهر من الشعر
في هذا الزمن الأخير .

والزمن الذى يعنيه الدكتور هيكل كان زمن شوقى والعقاد وشكرى
ومطران والمازنى الخ ..

الشاعر ينمو

كانت هذه الأقوال ، أو أكثرها ، تعبر عن آراء أصحابها . فى الشاعر
قبل أن ينمو ، ويعمق ، ويتطور ، كان فى ذلك الحين شاعرا رقيقا فى
غنائه ، وبكائه ، وفى تمرده وشكواه .

ولكنه الآن تجاوز هذه المرحلة إلى قمة عالية من قعم الشعور والتفكير
والتعبير ، ولم يفقد فى مجالاته الجديدة أسلوبه النابض بالعدوية والموسيقى .
والصفة التى لازمت «أبو الوفا» من شبابه إلى شيخوخته هى التمرد ،
والثورة ، والانقضاض بعنف وذكاء على كل ما لا يرضى عنه .

فقد رثى أباه الذى كان بائسا وفقيرا وأنجب أولادا مثله فقراء بائسين .
فماذا قال ؟ إنه لم يستعر أسلوب أحد فى الرثاء ، ولكن صب نقمته على
الأبوة والأمومة معا من خلال الدموع . قال :

أبى .. وفى النار مثوى كل والدته

ووالد .. أنجبا للبؤس أمثالى

نخلفتنى فوضعت الحبل فى عنقى

تشده كف دهر جد نختال

ما كان ضرك لو من غير صاحبة

قضيت عمرك .. شأن الزاهد السالى

وقد ظل أبو الوفا مغمورا إلى أن غنى له محمد عبد الوهاب قصيدة
« عندما يأتى المساء » . وهى من أعذب الشعر الغنائى ، وفيها يقول :

عندما يأتى المساء ونجوم الليل تنثر

اسألوا لي الليل عن نجم	حي متى نجمي يظهر
عندما تبدو النجوم	في السما مثل اللآلي
اسألوا هل من حبيب	عنده علم بحالي
كل نجم راح في اللي	ل بنجم يتنور
غير قلبي.. فهو ما زالا	ل على الأفق محير
يا حبيبي لك روي	لك ما شئت وأكثر
إن روي خير أفق	فيه أنوارك تظهر
كلما وجهت عيني	نحو لماع الحيا
لم أجد في الأفق نجما	واحدا يرفو اليأس
هل ترى يا ليل أحظى	منك بالعطف حليا
فأغني وحبسي	والمنى بين يديا

وبعد ما غنى عبد الوهاب هذه القصيدة ذاع اسم الشاعر ، وأحس مسئوليته أمام القراء ، فأخذ يتعلم ويتثقف ، واتجه إلى دراسة مذهب ليتشه الفيلسوف الألماني الذي كان يؤمن بأن البقاء للأقوى ، ولا مكان للضعفاء ، وقد استعان على دراسة ليتشه بآثاره المترجمة إلى اللغة العربية ، ووجدت نزعة ليتشه تجاوبا مع طبيعة الشاعر.

وفي عام ١٩٥١ نظم قصيدة « عنوان النشيد » ، وفي سنة ١٩٥٥ نظم قصيدة « النشيد » ، وفي هذه الأيام أصدر ديوانه الجديد « شعري » ، وقد تضمن هذا الديوان بعض ما نظمه الشاعر قبل النشيد وبعد النشيد ، وهو يشرح مفهومه لأفكاره وأشعاره بكلمة قصيرة يقول فيها :

« الإنسان ابن الثورة .

الإنسان ثائر ، والطبيعة ثائرة ، والحياة ثائرة .

وهل يكون الإنسان إلا كما تكون الأرض ، والطبيعة ، والحياة ؟

إن آدم بوصفه الإنسان الأول ، كان التأثير الأول .

أليس كذلك :

من هذه الفكرة البسيطة جرى بنا القول في « عنوان النشيد » ثم في (النشيد) ، كما جرى بنا القول أيضا من مفهوم هذا المعنى ذاته في قصيدة لنا نشرناها في مجلة « المقتطف » سنة ١٩٣٠ كانت هذه للقصيدة بعنوان « الإيمان » ، وفي هذه القصيدة قلت هذين البيتين :

ما أرى آدم عصي الله لكن شاء أن يستقل بالسلطان
يكره الحر أن يعيش على السج ن ولو كان سجنه في الجنان

والحق أقول إن قصيدة « الإيمان » هذه بجميع أبياتها كانت عندي في وقتها بمثابة البرقية الذهنية ، والحركة الحيوية الأولى ، أو الومضة للفكرة التي من أجلها قد ظهر فيما بعد « عنوان النشيد » بل « النشيد » أيضا . وقد لا يكون في هذا شيء غير عادي ، ولكن المدهش حقا أن هذه الومضة لم تكد تومض فتلمع في قصيدة الإيمان حتى تعود فتخبو وتنطفئ تماما ، كأنها لم تكن . ويطول الأمد ، ثم يطول جدا جدا : ويأتي عام ويمضي عام ، ولأنا قادر على الكتابة في هذه الفكرة ، ولا أنا بقادر على نسيانها . وفجأة ، وفي ذات صباح ، إذا بي أمام .. أمام ماذا ؟ إنه « عنوان النشيد » ، وإذا الوقت هو أول يوم من شهر رمضان المبارك عام ١٩٥١ ، أي أنه قد مضى علينا منذ نشر قصيدة الإيمان أكثر من عشرين عاما . والأغرب من هذا أن هذه الظاهرة بعينها تكرر نفسها معي في « النشيد » ولكن فقط بصورة زمنية أقل ، فإنه لم يمض سوى بضع سنوات وإذا بي فجأة أيضا أجدني أكتب « النشيد في صيف ١٩٥٥ »

ثم يقول :

كانت هذه الفكرة هي التي أقلمها إليك الآن . مجلوة واضحة في قصائد « عنوان النشيد » و « النشيد » و « الإيمان » .

وفي هذه القصائد بالذات نوع من الشعر ، إنه ليس مجرد شعر ، ولكنه

الشعر بكل معنى هذه الكلمة . وشيء آخر هو الفكرة ، هو الثورة . وليس هذا فحسب ، إنه ناقوس ، إنه أذان . إنه الإيمان ، ولكن بالإنسان . إنسان الفضاء ؟ كلا . إنه الإنسان الذى تلتقى فيه الأرض بالسماء . بل هو إنسان الفصل الخامس كما يطيب لى أن أسميه ، أو هو الإنسان الشائر الذى أقول فيه :

لا يبالى بالمسافات ولا	بالذى يعنيه كسب الموقع
الذى يسأل عن موضعه	سوف يمضى ماله من موضع
أنا لا أبغيك ربحاً أو شذى	اننى أبغيك قلباً لو دعى
إننى أبغيك فصلاً خامساً	جامعاً كل الفصول الأربع

اننى أرجو أن يبحث المسئولون المختصون برعاية الفنون والآداب عن هذا الشاعر ليهيئوا له ما ينبغى من راحة واستقرار ، فهو شاعر ، وفنان ، وإنسان . ولا أحب أن يصدق فيه قول شاعر معاصر يخاطب شاعراً آخر فيقول :

أنت ان عشت تمت جو ها وان مت تعيش

كامل الشناوى

محمود أبو الوفا

شعره وشخصيته

بقلم الاستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتى

لقد قضى القدر الحائر على شاعر من شعرائنا المصريين الأحرار أن يقبده
بقيد لا فكاك منه ، وأن تريشه الأحداث في يفوعته وشبابه بسهام وسهام ،
ذلك هو الشاعر المصري الممتاز محمود أبو الوفا .

أوذى في ساقه اليسرى في صغره ، وبترت الساق ، وقضى والده نحبه
في يوم إجراء العملية ، وعاد الفتى إلى قريته تيريس بمركز أجا ، فإذا
بالدهر يلفه بعاءة سوداء شائكة .

هموم الديون التي التهمت ما خلف الوالد من مال وعقار ، مما اضطره
إلى الفرار من القرية الصغيرة .

واستقر به المقام في دمياط ، ودرس بمعهدا الدينى ، فخطف الخمس
سنوات المفروض قضاؤها في ستين ، كان يتعلم ويعلم ليعيش ، كان يشرب
كأس المعرفة دفعة واحدة لا على جرعات ، ليجد الذريعة العاجلة
لعيش مستقر .

وحملته عكازته إلى القاهرة ليتم دراسته بالأزهر ، والجيب خال ،

ومطالب الحياة كثار ، فاستحال عليه التوفيق بين الدراسة ولقمة الخبز ،
وألفى أن لا مفر من إشباع البطن الخاوية . فاشتغل في تجارة متواضعة .
هذه هي حياة «أبو الوفا» في يفوعته وشبابه في كلمات . وهي سلسلة من
الكوارث المتعاقبة لو وقعت لغير محمود لانتابه عصاب شديد ، أو قاده
إلى عالم آخر من الباب الذي يؤدي إلى الجنون .

ولكن محمودا ارتفع على آلامه ، وانتصر على متاعبه ، وتسامى
بنفسه ، وتحول إلى دنيا الخلق ، الخلق الشعري الذي وجد فيه متنفسا
لأنفعالاته وسعادة لروحه ، فأتم دواوينه «أنفاس محترقة» ، و «أشواق»
و «الأعشاب» ، و «أناشيد دينية» و «أناشيد عسكرية» ، ثم أتبعها
في كهولته بديوانه الأخير «عنوان النشيد»

ويكشف ديوان «أشواق» و «أنفاس محترقة» عن مرحلة حياته
الأولى في صدق وإخلاص ، ويكشف «النشيد» عن نقلة جديدة في
حياته وفي تطور شخصيته ، كما سيجيء .

و ديوانه «أنفاس محترقة» يكشف عن موهبة غنائية ، وغنائيته في
هذا الديوان لم تقف عند الشعر الغزلي بل تعدته إلى الشعر النفسى وإلى
قليل من الشعر الاجتماعى والوطنى ، وإلى الأغنية ، وأغنياته لم تحصر
على الأغنية الغزلية كما فعل رامى وصالح جودت وعلى محمود طه وغيرهم
من شعراء الأغنية وإنما الأغنية الإنسانية والدينية والقومية . ومن شواهد
شعره الغزلى قصيدة «أحببتا» :

أحببتا	أحببتا	أحببتا
ووددت أنى جمعت لها المنى	وأبيت بالدنيا لها ووهبتا	وأحب فى الأيام يوم رأيتها
تمشى مفاتها تلحن خطورها	الله فيما لحنت خطواتها	
لم تكذب الرؤيا وقد فسرتها	وعن اسم هذا اللحن رحت سألتها	

لم ادر ما قاله إلا بعد ما كانت بممصمها يدي ورفقتها
كل المنى في لحظة أنا نلتها لما شعرت بأننى كلمتها
وكلامها إن قلت إن كلامها نغم الكمان فقد أكون ظلمتها

قصيد لطيف رفاف اللفظ ، سيال الموسيقى ، عذب الايقاع . نام على
ممارسة حقيقية للحب ، عبر عنه باللمس وجمال الصوت ، وهما وسيلتان
لتوليد الكهرباء بالجوانح .

والملاحظة أن «أبو الوفا» يعتمد اعتمادا كبيرا جدا في أسلوبه التعبيري
على الموسيقى أكثر من الصور . وإن كان شعره لا يخلو من الصور . ففى
القصيدة التالية «أحببتا» :

أحببتا ، أحببتا ، أحببتا	وأحب فى الأيام يوم رأيتا
وودت لو أنى جمعت لها المنى	وأيتت بالدنيا لها ووهبتا
تمشى مفاتنها تلحن خطوها	الله فيما لحت خطواتها
لم تكذب الرؤيا وقد فسرتها	وعن اسم هذا الحن رحت سألها
لم ادر ما قالته إلا بعد ما	كانت بممصمها يدي ورفقتها
كل المنى في لحظة أنا نلتها	لما شعرت بأننى كلمتها
وكلامها.. إن قلت ان كلامها	نغم «الكمان» فقد أكون ظلمتها

ففى هذه القصيدة نجد المد الموسيقى فياضا ، ولا نجد إلا صورا عابرة ،
كقوله «تمشى مفاتنها» ، وقوله «تلحن خطوها» .

الأولى صورة حركية . والثانية صورة سمعية . ويحيل الى أن أغلب
صوره حركية وسمعية ، ويرجع هذا إلى توفز أعصابه ورهافة أذنيه .
ويمكن أن نجد شاهدا فى قصيدته «يوم اللقاء» حيث نجد كل الصور
التي فيها صورا حركية .

مصطفى عبد اللطيف السحرى ، كتاب «شعراء مجدون» ١٩٥٩ ،

ولإذا كان استنتاجنا صحيحا في اعتماد « أبو الوفا » على حيوية اللفظ وعلى علوية الموسيقى دون اهتمام يذكر بالصورة فهذا دال على أنه يستوحى إحساسه وذاكرته أكثر مما يستوحى قواه التفكيرية .

ويطيب لي بعدئذ أن أتناول فن الأغنية لدى أبي الوفا ، وهي الناحية التي برز فيها ، حتى ليعتبر رائدا من روادها المحلين في مصر .

وقبل تناول هذا الموضوع أود أن أنبه على خصائص الشعر الغنائي بعامة والأغنية بخاصة .

والأغنية فردية أو فنية ساحرة أو قومية أو شعبية . تقوم على البساطة التعبيرية وأصالتها ، وعلى سرعة الحركة ووحدةها ، وعلى العذوبة الموسيقية ورخامتها وعلى الوحدة الغنائية ، وعلى التلقائية . ويقوم محتواها على حدة العاطفة والاتفعال . والعنصر الغالب عليها هو الموسيقى ، وللموسيقى البارة أسرار وأسرار ، نذكر منها .

أولا :

انسجام حروف الألفاظ وخروجها من منطقة واحدة من الفم ، أوها مناطق متجاورة ، وهو ما يسمى بالانكليزية Assomanege بيان ذلك أن الحروف إما أن تخرج من الحلق مثل الخاء والضاد ، وإما أن تخرج من داخل الفم مثل اللام والميم والقاف والكاف ، وإما أن يأتي نطقها من خارج الفم مثل الفاء والواو . والشاعر الموسيقى المبدع هو القادر - على غير قصد منه - على استعمال حروف قصيدة من منطقة واحدة . ومن طراز هذا ما نجد في قصائد الشابي والصيرفي ونسيب عريضة ، ومحمود أبو الوفا برع في هذه الناحية .

اسمع إليه في أغنيته « عندما يأتي المساء » التي يقول فيها :

عندما يأتي المساء ونجوم الليل تنثر

فحروف هذا البيت تخرج من منطقة داخل الفم .
العين والميم والياء واللام والتاء ماعدا الواو فلها تأتي من منطقة مجاورة
خارج الفم .

وتأتي أسرار الموسيقى البارعة . وجود تقفية داخلية ، مصحوبة بالتقفية
النهائية . ويقصد بالتقفية الداخلية وجود الفاظ في البيت الواحد متماثلة في
الوزن . ومن آيات ذلك في شعر أبي الوفا ما جاء في الفقرة الأخيرة من
قصيدته « في انتظار الصباح » .

هات اسقنى يا صباح كاس الهوى الفصاح
سكران ، لكن فزادى مما يعانيه صباح
يا هل ترى لى صباح أم ليس لى من صباح

فإن لفظة يا صباح في البيت الأول تماثل لفظة فصاح وزنا . وفي هذه
الآيات تكرار لبعض الألفاظ بضمى على موسقة القصيد نكهة لذيذة ، مثل
تكرار كلمة يا صباح ، وصاح ، والصباح .

وفضلا عما تقدم فإن القافية الأخيرة مكسورة ، وكسرهما يزيد امتدادها
عند التلاوة ، مما يقوى النغم ، ويعقب الراحة .

وثالث أسرار الموسيقى هو التأكيد الصوتى باستعمال المحركات . فإذا
جمع الشاعر بين التأكيد الصوتى وبين انسجام مخارج الحروف انتج رائعة
موسيقية ، كما يقولون . وشواهد هذا نجده في قصيدته « أريد » :

أريد وما عسى تجدى « أريد » على من ليس يملك ما يريد
أريد أنى إلى الدنيا فأعطى لها الثمن الذى يبغي الوجود

فالشاعر يستعمل الألف المهموزة المتحركة ليحدث تأكيذا صوتيا :
أريد ، أريد ، أريد ، فأعطى والشاعر في الشطرة الأولى يخرج حروفه

من منطقة واحدة من خارج الفم : أريد وما تجدى أريد وثبت سمة
أخرى في هذه الأبيات وهي استعمال حرف متماثل في أول كل كلمة
هذا ما يسميه الإنجليز Alliteration أريد ، أريد ، يملك ما يريد ؛
الألف المهموزة أتت مرتين والياء في يملك ويريد .

ويمكننا في هذا المجال الكشف عن أسرار الغنى الموسيقي الشعري ،
كمسايرة الموسيقى للانفعال ، وتنوعها ارتفاعا وهبوطا بتنوع الانفعال
في حداثته أو في سكوته وقراره . وغير ذلك ؛ مكتفين بما ذكرنا من
أسرار فنية :

ويقول الإنصاف إن أبا الوفا لم يقتصر على الأغاني الغزلية كما رأينا
في أغنيته « عندما يأتي المساء » التي حللنا موسيقاها . ولكنه تناول أنواعا
أخرى من الأغنية مثل أغنيته الإنسانية الساحرة « أنفاس الزهر » التي جاء
فيها قوله :

تعالى زهرة الآس	نذيع الحب في الناس
فلا يصبح في الدنيا	سوى قلب على قلب
ولا نلقى امرأ يحيا	لغير العطف والحب
وتصبح زهرة الآس	شعار الحب في الناس
تعالى زهرة الآس	نذيع الحب في الناس

والشاعر الذي يغنى هذه الأغنية من السهل على موهبته النائية أن
تطرق كل ضرب من ضروب الأغنية . وليس عزيزا عليه أن يكتب
الأغنية الشعبية بتعبيره السهل اللطيف ، فنسمع منه أغاني الفلاح في
مواسم الحصاد وأغاني العامل في صخب الآلات ودخان المصانع وأغاني
الحرية ، وهذا ما نترقبه منه قريبا .

وقد يسأل سائل : ولماذا لم يستمر أبو الوفا في أغانيه المتنوعة ، ولم
تنتفع به إذاعتنا الكريمة ؟ .

وجواب ذلك عند رجال إذاعتنا القدماء الذين حذفوا اسم (أبو الوفا)
من القائمة .

فقد أريد في أيام الحرب الكبرى على أن يكون ذاعية في الإذاعة
للحلفاء ، فأبى عليه إباؤه ، وثارت مبادئه ولم يعد إلى هذه الدار من
يومئذ على ما نعلم .

وها أنتم أولاء تسمعون أغاني مبتذلة بل عابثة وآثمة من أمثال «ياشمس
ياشموسة» «أوأنا مش فاهمة الدنيا» ، فهذه الأغاني وأجناسها مسممة للروح
المصرية وعامل من عوامل الهدم لها وإذاعة هذه الأغاني مما يثير النفس
نفورا ومما يجعل أمثال «محمود أبو الوفا» يفر من هذا الجحيم المشيف صونا لكرامته
وضنا بفنه ان يذال .

مصطفى عبد اللطيف السحرتى

إنسان الفصل الخامس

بقلم الأستاذ محمد زكى عبد القادر

تلقيت من الدكتور محمود زيتون تعليقا على ما كتبت في الأسبوع الماضي بعنوان (الإنسان من غير الطبيعة) ، وقد استند في رده إلى نظرية (إنسان الفصل الخامس) التى قامت لتفسر الطبيعة الإنسانية على أنها الشفافية ، وأن كل خير أو شر إن هو إلا الانطباع الذى يقع عليها نتيجة لتفسير الإنسان لهذه الطبيعة الغامضة عليه

وجرى القول بنا للأصدقاء ؟
قلت أين اليوم أين الخلاء
قال هم كثر رجال ونساء
وكما تضمر للناس الصفاء
لن ترى فى الناس إلا أصفاء
إنما إن أنت أضمرت الرياء
مستحيل أن ترى إلا رياء
ليس للماء سوى لون الإناء

يوميات الأخبار ، الأخبار في ١٦ يونيه ١٩٦٠

ويستطرد الدكتور زيتون في رده قية قول :

« قلت إنك كنت مبهمة راضيا فخيّل إليك أن الكائنات مبهمة راضية وأن الطبيعة تهتف من أعماقها بهذا الدعاء وأنها لا تعرف الفرق ولكن تعرف التعاون والإخاء والمساواة وهذا هو هديها الوحيد .

وفعلا كل خلية في جسم الإنسان تعمل طبقا لهذه القاعدة ، وحتى إذا ظهر عليها بعض الصراع الزمني البسيط فإنه حلقة صغيرة في سبيل الوصول دائما إلى الكمال . ولذلك لا يصح أن نبشر بالازدواج أو التبعية للذكورة والأنوثة أو الخير والشر أو الحب والكراهة لأن ذلك من فعل الشيطان أو الفكر البسيط .

المرأة والرجل :

والدليل على ذلك من كلامك أيضا أن الروح الراقية المبتسمة في غير استعلاء أو زهو هي الطبيعة النفسية التي ينجذب إليها الإنسان وليست الصنعة المبدعة . والتصنع لا وجود له في الطبيعة .

وإذا كانت المدنية تقوم على التصنع والتظاهر بالأناقة والحب ، بينما القلوب كلها كيد ونفاق ، فهذا هو عيب الثقافة لا ذنب الطبيعة . ومن هنا يفشل معظم الناس في فهم علاقة المرأة بالرجل ، ويعتبرون أن علاقة الأزواج تقوم على الخطيئة .

ومشى الروح معي ذات مساء

فلقينا صدقة سرب نساء

قال « كل الصيد في جوف القراء »

قلت : هل عندك علم بالنساء ؟

قال : من أعلم مني بالرجال ؟

قلت : لا عن هذه ، كان السؤال

قال : هل يحفز حبي للكمال

يا صديقي غير حبي للجمال

إنما إن شئت توزيع الثناء

فاجعل الطيب من حق النساء

أى متى استطاع الرجل أن يكون رجلاً فلا تملك المرأة إلا أن تكون
أنى فهى الأرض الطيبة التى تتلون بكل جميل لكى تساعد الرجل على
رسالته فى الحياة والوصول بالحياة إلى الكمال .

ومن طبيعة المرأة الحرة علم الاستثناء والتبعية لرجل واحد ومبدأ
واحد ، وهى تربط البداية بالنهاية ، وتعمل دائماً لإخراج الجنين كاملاً ،
وتعطيه من الحب ما يكفى لأن يعتد الفرد بنفسه ، ويفصل عنها لكى يمثل
استقلاله ورسالته فى الحياة .

أما إذا كانت المرأة قد انحرفت عن هذه المشاعر فالذنب يرجع إلى
الرجال الذين فقدوا السيطرة على أنفسهم ومعرفة سر اتصال الجسد بالروح
وانهما قوة واحدة :

صلة الوصل التى ينشدها للسماء والأرض سر العارفين

كلمة لله لو جسدها لم تكن إلا نبي الثائرين

فالثورة هى جوهر الذات الإنسانية أو الثقافية التى تجعل الإنسان قوة
عاملة دائمة أعلى من كل الازدواجيات أو النهايات الجامدة .

تقابل الروح والجسد :

وبذلك تكون الأخلاق هى السلوك النهائى الناتج عن تقابل الروح
بالجسد سواء فى الشرق أو فى الغرب وإن طبيعة الإنسان هى التقبل
والاستعداد الحسن لتصديق كل تجربة والانفعال مع كل جديد .

ليس كالقوة في الدنيا فضيله
هكذا قالت لنا الروح النبيله
قلت يا روحى هل ثم وسيله
لتلافى الضعف والضعف رذيله
قال : إلا في طموح الكبرياء
لم أجد للضعف في الناس دواء
يا أنجى والروح يعنى ما يقول
ليس مثل الضعف في الأرض فضول
استمع لى إن من حق الحياه
للفقى إما يعيش عيش له
أو يموت كالصوت لم يسمع صده

وهذا هو هدف الإنسان ورغبته الأصيلة ، أن يعيش عيش إله أى فردا
جماعيا له استقلاله الشعورى التام الذى يستطيع بواسطته أن يعطى للعالم كل
شئ . لديه دون أن ينتظر إلى النتيجة لأنه معمل ذرى ومصدر لطاقات
اقتدار لا نهائية .

القصص الدينى :

هذا هو التعليق الذى تلقيته . والشعر للأستاذ محمود أبو الوفا ، والتفسير
للدكتور زيتون . وأنا أعرف أنه يقوم بتجربة عملية في هذه السبيل بمعاونة
الشاعر « أبو الوفا » وآخرين من المتحمسين لهذه الفكرة . ولا اعتراض لى
عليها إلا في نظرهما إلى الطبيعة كأنها مجردة من الشر هادئة إلى الخير دائما
وباطراد . وكأنه يريد أن يقول إن الشر من صنع الإنسان وحده ، وهنا
أفترق عنه ، لأنه لو كان من صنع الإنسان وحده لما كان ممكنا أن يوجد ،
فالمعروف أن الإنسان مخلوق ، وكيف يستطيع المخلوق أن يخلق
مالا وجود له ؟

قد يرد على ذلك بأن الإنسان صنع أشياء عديدة ، ملأ الدنيا علما واختراعا وفنا وجمالا . ولكن كل ما صنعه الإنسان لم يخلقه ، ولكن وجد معه ، كانت جذوره في كيانه الأول ، ولو لم يكن الشر بعض هذه الجذور لما كان في إمكانه أن يضيفه إليها .

وإذا أخذنا القصص الديني سندا لبدء الشر على الأرض كانت بدايته مبكرة جدا ، وكانت لا دخل لها بالمجتمع ونعقده أو الحاجة وإغرائها ، فالدين يقولون إن الخطيئة لم تخلق مع الإنسان ، ولكن دفعت إليها ظروف المجتمع ينسون أن الخطيئة ولدت من غير ظروف مساعدة عليها ومن غير حاجة دافعة إليها .

ولأمر ما صور القصص الديني كأن الحية ، أعنى الشيطان ، هي التي أغرت حواء ، ثم أغرت هي بدورها آدم على قطف الثمرة المحرمة دون أن تكون بها حاجة إليها .

وإذا تجاوزنا عن القصص الديني ونظرنا إلى الأمر نظرة خالصة ظلت كل الشواهد تؤكد أيضا أن الخير والشر توأمان ، وأن الازدواج بينهما حقيقة أساسية من حقائق الكون . ولو كان الشر طارئا على الإنسان لكان آدم أولى الناس أن يتبعه عنه ، وكانت حواء أولى النساء بأن يتبعه عنه .

وفي أرقى الأوساط التي لا يمكن أن توصف بأنها مغربة بالخطأ يقع الخطأ ، والعالم التي حلم لها الفلاسفة كأنها مبرأة من شرور البشر ظلت أحلاما على الورق ، وعلى طول ما قطع الإنسان في سلم الحضارة كان الخطأ والانحراف والزيف مصاحبا لكل تقدم كأنه ظل للإنسان ، لا يمكن أن يبرحه .

والقوة التي ينشدها دعاة «إنسان الفصل الخامس» هي قصد كل إنسان والغاية التي يسعى إليها . والقوة المقصودة ليست هي قوة البدن ،

ولكنها قوة الروح والفضيلة والانتصار على الضعف . وجهادهم في تصفية الروح دليل على أن فيها شوائب . وتصفيتها هنا لا يعنى أنها برئت تماما ، ولكنه يعنى أنها برئت إلى حين ، وأنها في حاجة إلى دوام المجاهدة ، حتى تظل على براءتها وطهرها .

ولابد ان تعرف هذه الطبيعة في الإنسان ، ودعاة الفضائل يعرفونها أيضا ، ولذلك يجادلون المعاناة ضرورة ملازمة للتطهر والخلق الحميد . وبعض الناس يبالغون ويقولون إن الإنسان أقرب السياقا مع الرذائل ، لأنها أقرب إلى طبيعته بينما يتطلب السلوك الفاضل جهداً عنيفاً . وكما قلت إن في هذا القول مبالغة شبيهة بقول البعض ان الإنسان مطبوع على الخير وانه أقرب انسياقا إليه .

والمشكلة معقدة ليس من حيث وجود الخير والشر وتصارعهما ، ولكن من حيث تحديد مفهوم الخير والفضيلة ، وتحديد مفهوم الشر والرذيلة ، فما لا شك فيه أن المجتمعات والقوانين لعبت دورا خطيرا وأساسيا في تحديد مفهوم كل منهما ، وهو مفهوم مختلف من بلد إلى بلد ومن بيئة إلى بيئة ومن مجتمع إلى مجتمع .

تجريد الفضيلة والرذيلة :

وتجريد الفضيلة والرذيلة من مفهوم الجماعة لكل منهما أمر شاق إن لم يكن مستحيلا . فالإنسان كما يتأثر بغيراته ووراثاته وانطباعاته التي ولدت معه يتأثر أيضا بالمجتمع الذي يعيش فيه وينظر الناس له وتقديرهم لتصرفاته وما إذا كانت منطبقة أو غير منطبقة على القواعد المتعارف عليها والتقاليد التي تثبت بطول الممارسة وقلم التاريخ .

ومن هنا كان لكل إنسان سلوكان : أحدهما ظاهر للجماعة والآخر مستخف لنفسه . ولا مصالحة بين الاثنين ، لأن المصالحة بينهما تتطلب

اتفاقهما ، ولا اتفاق بينهما ، بل هناك التناقض بينهما ، وهو أحيانا
تناقض تام .

والناس يقولون لك دائما إن ظاهرهم كباطنهم ، وهم في أكثر الأحوال
يقررون غير الحقيقة ، وإصرارهم على هذا الادعاء انعكاس لما في داخل
نفوسهم مما يظنون كأن الناس يرونه ويعرفونه ، فهم حريصون على
ترديد هذه العبارة ، وكأنهم يردون على سؤال غير منطوق بقوله صاحبه
لمن يحدثه : أنت تخفى شيئا آخر .

ومحاولة معرفة ما في داخل النفوس أمر شاق . ومعرفة محفوفة دائما
بالشك . وهذا من فضل الله على الناس ، فلو انكشف باطن الناس بعضهم
للجميع الآخر لما استقامت علاقة اجتماعية وما استمر المجتمع متماسكا .

نستطيع إذن ان نقرر أن هناك سلوكا جماعيا معيننا مرجع النظر والتقدير
فيه للجماعة ، وان هناك سلوكا شخسيا مرجع النظر والتقدير فيه للفرد وحده .
والخلق الصحيح هو هذا السلوك . وانطباعاته على السلوك الجماعي لا مفر
منها ، وإن كانت كما قدمت انطباعات لا يمكن البت في ماهيتها وطبيعتها ،
لأنها تظهر على الرغم من صاحبها ، وعلى الرغم من كل ما يبذله لإخفائها .

والمجنون انسان ضاع منه الاتزان العقلي ، فهو لذلك غير صالح لكي
يعيش في المجتمع ، لأن الذي يحكم السلوك في المجتمع هو العقل وقد فقده .
والناس يقولون لمن يأتي عملا يخالف ما تواضع عليه المجتمع انه مجنون ،
فهم يربطون بين السلوك في المجتمع وبين العقل ، وهذا صحيح .

أما السلوك الشخصي الذي يأتيه الإنسان بينه وبين نفسه فقد يكون
مجردا من العقل ، بل انه على الحقيقة يفقد جانبا كبيرا من العقل ، بينما
تسيطر عليه الغريزة والعاطفة . فالذي يسير عاريا في بيته أو يقفز ويمجى
كالأطفال أو يقهقه ويلون وجهه في حركات شبيهة بحركات البهلوان إنسان
يرتد إلى الغريزة والنشأة البدائية للإنسان .

الطبيعة والانسان :

وهو في غير حاجة لتبرير سلوكه ، لأن أحداً لا يحاسبه ، بينما هو أمام المجتمع مطالب بالحساب : وهو يخشاه . ولذلك يلتزم سلوكاً معيناً . ومن هنا كانت الخلوة ضرورية لكل إنسان . وكانت الإجازات البعيدة في الريف وعلى شاطئ البحر أو في مخيمات في الهواء الطلق بعيداً عن القيود لا بد منها لكي يحتفظ الإنسان بالتوازن الضروري بين حكم العقل والمجتمع وبين حكم الغريزة والعاطفة ، وهما في الواقع ليسا إلا الخير كما يراه المجتمع والخير كما يراه الفرد .

وفي الطبيعة كل ما في الإنسان من خير وشر ، فيها القسوة والغدر والحيلة والمخادعة والاعتداء ، وفيها أيضاً الرحمة والحب والتعاطف والأمانة والوفاء . ويجب ألا نأخذ الطبيعة في سلوكها الهادئ الجميل ؛ بل يجب أن نذكر لها غضبها المفاجئ الغادر أيضاً . يجب ان تذكر أن الإنسان تبع منها ، ولا يمكن أن يكون النبع إلا صورة من البحر العظيم .

~~محمد زكي عبد القادر~~

أشواق

بقلم الأستاذ حافظ محمود

حينما تناول « أشواق » وتقلبها بين يديك دون النظر إلى ما بها وإلى اسم صاحبها لابد أن تقول بأن هذا شعر وهذا شاعر فأشواق كتاب رشيق الحجم ، رشيق الطبع ، جميل اللون ، جدير الاناقة بديوان من الشعر .

اننى كلما تناولت ديوانا من دواوين « محمود أبو الوفا » صاحب « الأشواق » عجبت لهذا الرجل الذى لم يقرأ لأولئك الذين يسمونهم أرباب الشعر الأوربيين كيف اهتدى إلى هذا اللون وإلى هذه الحدة كلها فى شعره ودواوين شعره . دعتك من ظاهر الكتاب واضرب ما شئت فى باطنه فإِنَّكَ واجد شيئا أرجو أن يلتفت إليه القراء والنقاد جميعا ، هو أن هذا الشاعر العربى يعطيك قصائد جديدة فيها موضوع ، ولهذا الموضوع وحدة لا تكاد تستطيع أن تنزل عن بيت من بيوت القصيدة لئلا تتفكك هذه الوحدة ، شأن الشعر والشعراء فى حياة أوربا الحديثة .

لقد كان الشعر العربى القديم وإلى عهدنا هذا يمثل وحدة البيت الواحد ، أما وحدة القصيدة كلها فشيء جديد . وأحسب أن محمودا فى مقدمة الذين يسجلون للشعر العربى هذا الشيء الجديد .

الهيئة الأسبوعية ، القاهرة ١٢ أبريل ١٩٤١ ، العدد ٢١٧ ، السنة الخامسة

اقرأ قصيدته « وردة تفتحت » تجددك أمام قصة لوردة تفتحت على
غصنها ، وحادث الشاعر نفسه أن يقطفها فأشفق من قطفها ، حتى إذا
ما أخذ النسيم يغازلها في عنف أشفق الشاعر عليها من النسيم ، فقطفها ،
فلما أمس في يده اعترأها الذبول ، فقدم على ما فعلت يده .

كذلك في قصيدته « قضية » واجد أنت موضوعا محبوبا الأطراف
حول الشاعر وحول حسناؤه ، ينال الناس منها فإذا ما أقدم للنوال لحقه
أذاها . وما أجمل تصويره لهذا الموضوع في قوله :

وتمايس الرمان في أعطافه ودعت أزاهره يدي جانبا
ورأيت غيري جانبا من وره قبلي وآخر غاديا بجنيها
صالت يدي بالرغم مني تبتغي بعض الحنى وأقله يرضيها
فازور حارسه وسلط شوكة يرمى أكفى بالذى يدميها
أيليق هذا بعد ما أسلفت سهما على أثماره أرويه

ومثل هذا الموضوع تجده في قصيدة « قلب الفنان » التي يقول فيها ،
ولعله في العربية أول من يقول هذه المعاني :

أمشي وقلبي على كفى أقول : ألا
من راغب في فؤاد صادق حان
بحب حتى كأن الأرض ليس بها
إلا زنايق من آس وسومنان
بل ليس في الأرض من بغض ولا إحن
وليس في الأرض من ظلم وطغيان
وليس من قوتها إلا سواسية
من الصباح ومن أهدان أهدان
فلا وربك هذا القلب ما التفت
عين إليه . . فيا لليائس العاني

قد عاد ينكرنى قلبى وأنكره

حيران.. فى التيه .. يمشى خلف حيران

إنك تستطيع أن تترجم هذه الأبيات إلى لغة أخرى فتجدها شيئاً ، لأن
قونها لا ترجع إلى ألفاظها بقدر ما ترجع إلى معانيها . ولو أن الحظ أسعد
الشاعر ب مترجم للمختار من قصائده لارتقى اسمه إلى الشعراء الإنسانيين
المشاهير فى العالم .

ومع هذا فلمحمود أبو الوفا روح مصرية ظاهرة . وقد يعتمد الشعراء
إلى تناول موضوعات محلية فى شعرهم ليعرفوا بمصريتهم . أما شاعرنا
هذا فتعرفه بمصريته فى روحه وألفاظه وتعبيره عن خلجات نفسه وأفكاره .
اقرأ أول سطر من ديوان «الأشواق» الذى نتحدث عنه حيث يقول الشاعر :

تعالى نظرى فى سماء المنى فلا بد للحب من أجنحه

ولا بد للحب من ساعة تكون لنا الساعة المفرحة

أفلا تلمح فى هذه اللهجة من غير عناء روح مصر وأسلوبها فى التفكير
والتعبير ؟ ولعل من أوضح تعابيره مصرية قوله فى قصيدة « ساعة بين
يديك » :

اذكرى كم مرة . قلبى تمنى

ثم كم من مرة قلت : ثان

مرة واحدة قولى تهن

واسمحي بالقرب منك

أبها الموسيقيون المطربون ، أين أنتم ؟ هذه قصيدة خلقت لتغنى ، وها أنا
قد دلتكم عليها .

محمود أبو الوفا شاعر يستلهم الشعر من نفسه ، فاذا اتصلت نفسه

بجمال الطبيعة أجاد وصفها لأن هذا الجمال قبل أن يصفه يكون قد انتقل إلى أعماق نفسه يلهمه من هذه الأعماق ما يقول ، حتى إذا تطرقت الشاعرية إلى ذهنه ، وذهنه متصل بحياة المجموع ، وأراد أن يجلى لم يصل إلى هذه القمة التي يصل إليها بمحض عاطفته في شعره .

وهذا الديوان الذي يقدمه لنا الشاعر كحلقة خامسة من حلقات جهوده في عالم الشاعرية منقسم قسمين : قسما موضوعه « غنائيات وتأملات » ، وقسما موضوعه « قوميات » .

أما القسم الأول ، وهو ما تناولناه في سابق هذا الحديث ، فموفق غالبية لا تكاد أذنك ترد : في سماع سطر واحد من سطورهِ إلا حين يحدثك « على شاطئ النيل » فيقول :

الكأس لامسها فم نجس (١)

وكيف تشرب منها بالفم الطاهر

يا نيل ان لم تطهرها فمعترة

ان عف عنها .. وإلا هافك الشاعر

هنا نشعر أن الشاعر يفكر في معان قوية ، لكنها تصل في القوة إلى حدود العنف فتفسد عليه عبير تعبيره في شعره . أما القسم الثاني ، قسم (القوميات) ، حيث التفكير أكثر من الإحساس وحيث الاتصال بالمجموع يزيد انطواء الشاعر المعتزل على نفسه ، فهنا يبدو الفرق واضحا بين قوة الشعر في القسم الأول وقوته في القسم الثاني . ولعل الشاعر لو وضع (قومياته) قبل « تأملاته » لما أحسنا هذا الفارق واضحا ، لأننا نكون حينئذ منتقلين من قوى إلى أقوى منه .

أقول هذا وأنا آسف أن ينتهي جمال هذه (الأشواق) كله في

(١) صحتها : الكأس قبلك مروت في فم نجس فكيف شرب منها بالفم الطاهر

البيتين الأخيرين من هذا الديوان إلى الشئ القبيح من حياة مصر حيث
يقول الشاعر :

ليس داء البلاد عقم بذيا لا ولا جهلهم بطرق النجاح
إنما دأؤها سراة أصيبوا اذ أصيبوا .. بنحسة الأرواح

أفمن جمال الشعر أن ينتهى به بعد هذه العاطفيات كلها إلى هجو
طائفة من أبناء البلاد ؟ إن الذى يقوله الشاعر ليس كذبا ، لكنه ليس كل
الحق فى هذه البلاد .

إن فى مصر جمالا فى طبيعتها ، بل فى حياتها الاجتماعية أجدى بالثقات
الشعراء من هذه النصائح التى رخصت وأنقص من خلوها كثرة قرديدها
وإن واجبنا كتابا أو شعراء أن نحفز الأذهان إلى جمال الحياة وحقها
وواجبها وتصوير هذا الجمال وهذا الحق وهذا الواجب لأبنائها لعلمهم عنه
لاهن معرضون .

ليس معنى هذا أن القوميات فى «أشواق» كلها بعيدة عن قوة
الشعر وقوة الشاعر ، إنما أنا أقيسها بنسبة ما قبلها وعلى كل فإن
فيها أبياتا يهتز لها قلب كل وطنى حتى هى هذه الأبيات من قصيدة
« عيد بنك مصر » فى وصف المجاهدين العاملين :

الواهبين لمصر ملء مقامهم
صدقا وملء جهودهم أفعالا

الواهبين لمصر ملء حنائهم
حبا وملء وفائهم إجلالا

الشائدين لها الصروح معاقلا
القائلين البؤس والاعمالا

الفاتحين لها البحار تجارة
المنشئين لها السفين جبالا

الباعثين بها الحياة عزيزة
الفارشين طريقها استقلالا

الله أكبر هذه أعلامهم
النصر رفرف تحتهم ظللا

إن الإنسان لينسى من هم ، لكنه يدرك من قوة هذه الأبيات أنهم
الذين ترجوهم البلاد في كل عصر من عصورها ، صورههم الشاعر فأحسن
تصويرهم .

حافظ محمود

أنفاس محترقة

بقلم الأستاذ ابراهيم المصرى

ليس من الحكمة ونحن فى مستهل نهضة أدبية أن نسرف فى النقد ونغلو فى مطالبة أدبائنا بأعمال قوية خصبة تضارع أعمال كبار أدباء الغرب .

ولقد جرت العادة عند بعض من يتصدرون للنقد فى مصر أن يطالبوا الكاتب أو الشاعر بتحقيق المثل الأعلى دفعة واحدة ، وفى هذا ما فيه من التعسف والإرهاق .

وعندى أن خير طريق فى النقد نخدم بها النهضة الأدبية هى أن نطالب الأديب بالتعبير عن شخصيته فى عمله الفنى . فإذا ما استطاع تسجيل هذه الشخصية والإعراب عن بعض جوانبها فمن حقه علينا أن نعرف له قدره ونعترف بقيمة الجهد الذى قام به .

وليس من شك فى أن الفن صدى الحياة ممثلة فى شخصية الفنان ، فمتى أحس الفنان بشخصيته تمكن من النظر إلى الحياة بعين جديدة ومحاول أن يعطينا صورة طريفة منها .

« البلاغ » فى مساء الأحد ٢٩ ربيع الثانى سنة ١٣٥٢ / ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٢ .

ومن البديهي أن عقل الأديب العبقرى يختلف عن عقل الأديب النابغ أو المتوسط لأنه بطبيعة عبقريته أقوى منهما تعبيراً وأبلغ أثراً .

ولكن في وسع النابغ أو المتوسط أن يكون أديبا ممتازا لو عرف كيف يكشف نفسه ويهتدى إلى خصائصها الدفينة ويستجلي هذه الخصائص ويحسن التعبير عنها .

وليس المهم أن يكون هذا التعبير دائما قويا ، بل المهم أن يكون صادقا .

وفي أوروبا اليوم مئات من الكتاب والشعراء المجيدين لا نستطيع أن نخلع على فرد واحد منهم لقب العبقرية ، ومع ذلك فالجمهور يتداول أعمالهم ويقلدها ويعجب بها .

والسبب في ذلك أنهم حاولوا التعبير عن شخصياتهم المستقلة وعن الخصائص التي تميزهم فوفقوا في هذه المحاولة ولوبعض التوفيق . وهذا هو السر في ازدهار النهضة الأدبية والثقافية في الغرب .

لأنهم هناك يحترمون كل مجهود ، على شرط أن يكون صادقا ، وعلى شرط أن يحمل طابع صاحبه وأسلوبه ونفسيته ونظرة الخاصة إلى الحياة . ولو أنهم طالبوا كل شاعر بأن يكون كشكسير ، وكل قصصى كدستوفيسكى ، وكل ناقد كسانت بوف ، لقتلوا الملكات الفردية المستقلة ، وقضوا بالعجز والموت على الجميع ، وحرّموا العالم ثمرات العقول النابغة والمتوسطة التي يتغذى منها العبقرى والتي تمهد السبيل لظهوره .

فواجبنا ، ولأسيما ونحن نجتاز مرحلة انتقال واضطراب وتهيؤ ، أن لانفرط

في مطالبنا ، وأن لانحاسب أدباءنا الحساب الصارم العسير ، بل نجتهد في الحكم عليهم وتقديرهم بنسبة شيوع روح الاستقلال والصدق في أعمالهم .

ولقد تصفحت ديوان الشاعر « محمود أبو الوفا » مهتديا بهذه النظرية فأعجبت بكثير من مقطوعاته الدالة على وحى خاص شخصية مستقلة ورغبة ملحوظة في التعبير عن هذه الشخصية .

ومحمود أبو الوفا شاعر وجداني رقيق العاطفة ، عصف به البؤس فابتلاه يضرب من التشاؤم المقرون بالشكاية والحسرة . فهو كشاعر يود أن يحتضن الدنيا ، ولكن البؤس يعترضه ويعكر عليه صفوه ويحول بينه وبين الانصراف إلى فنه والاستمتاع بالحياة .

وتراه إذا أحب طغى عليه يأسه وخالجه شعور غريب بأن من المستحيل على من كان مثله أن تصادفه السعادة يوما . وهذه العاطفة الممزقة تنبض بها الأبيات التالية :

لن أسبيء الظن فيك أبدا فإذا شئت عطاء فامننى
إنما اللوم على النحس الذى كلما أذهب ألقاه معى
لو خلعت الثوب أبغى غسله أقسمت شمس الضحى لم تطلع
لو طلبت النهر أروى ظمأ لاشتكى النهر جفاف المنبع
ولو أنى قلنس التبريدى حول التبر ترايا إصبعى

في هذه الأبيات لوعة مرة يحسها القارئ منطلقا من صميم نفس شاعر صادق مقلب لا يجد متنفسا للوعة إلا في شعره .

ومثل هذه الروح تجدها أيضا في قصيدته « إلى فكتور هوجو » التى يخاطب فيها شاعرا مصرى صاحب البؤساء بقوله :

يا صاحب البؤساء جاعك شاعر يشكو من الزمن اللثيم العاني

لم يكفه أنى على عكازة أمشى فحط الصخر فى طرقاتى

ثم انثنى يزجى على مصائبها سحبا كقطعان الدجى جهمات

فى ليلهن فقدت آمالى الألى صاحبتنى مد لاح فجر حياتى

فغدوت فى الدنيا ولا أدرى أمن أحيائها أنا أم من الأموات

على أن الشاعر مهما ابتأس وتنكرت له الحياة فغراؤه فى ينبوع الكبير
الذى يحمله فى صدره ويفجر منه أنغامه الجميلة الساحرة .

ومحمود أبو الوفا يفيض بهذه الأنغام المبهجة تارة والحزينة أخرى ،
التمشية مع الحياة وآلامها وآمالها ، فى نعيمها وشقاها . فى صبحها
ومساءها .

وهو لا يكاد يصادف الحب حتى يتشبث به ، على الرغم من يأسه ،
ويفرغ فيه عصارة روحه ، يرصد عليه جهد أيامه ، ويرى فيه ملاذه
الأول والآخر ، فينشد :

يا قلب عن حبك لاتنثن مهما تكسرت على صخره

من يركب البحر يرض نفسه لمدته الهائل أو جزوه

ومن ير الحسن حياة له فليرض أن قلب فى جمره

* * *

حرقى قلبه وأصلبه وقدا حسب ما حباه حبك خلدا

أصلبه ولن أقول صلبه ان كل الديون سوف تؤدى

وقد يخامر هذا الشاعر المعبود شبه إحساس بالفرح إذ يذكر القبة الأولى
منحته إياها حبيبته فى يوم نادر سعيد ، فيضج طربا ونشوة ، ويروح يقدر تلك

القبلة ، ويتبعث بها الماضي ، ويستعينها على الحاضر ، ويعيش بها ميقات
لحظة هي كل ما جادت به الحياة . فاستمع إليه يتغنى بتلك القبلة :

لم أنس أول قبلة أخذت بها شفتاي عهد الحب من شفتيك
مازلت بين فمي أحس لها شذى أترى لها أثر يحس لديك
بلبلت أحلامي فصرن أشعة كما يصلن مع الضياء إليك
لما وقفنا ثم نذكر الهوى هل كان من عيني أم عينيك
لبيك لو بالروح تشرى ساعة قضيتها هيمان بين يديك

صفوة القول ان « محمود أبو الوفا » شاعر مخبر الحياة ، واستطاع بعد ان
صهره البؤس والألم ان يعبر عن بؤسه والمه في شعر صادق تحمله نغمة موسيقية
جديدة لم نألفها عند شعرائنا ، لأنها تنبع من قلب صاحبها ، وتمثل
جوهر شخصيته .

ولهذا يستحق ديوان « أنفاس محترقة » كل ثناء وإعجاب ، كما يستحق
الأستاذان اميل زيدان وفؤاد صروف خالص الشكر على قيامهما بطبعه
على نفقتهما خدمة الأدب المصري الحديث .

ابراهيم المصري

أيها الشامخ في بأسائه

للاستاذ محمد عبد القنى حسن

ذلك الحفل الذى ازدان بك	الهوى والشعر فيه اشتركا
كل أمجادك فى الشعر التقت	ها هنا فى موكب يرئولكا
أنت فى القمة منه شاعر	ملاؤ الأكوان ضحكا وبكا
عندما يأتى مساء حافل	ندع الدنيا لتستقبلكا
فالأغاني التى غنيها	لم تزل تسرى وتغزو الفلكا
والأنشيد التى أنشدتها	لم تكن للحب الا مسلكا
والمزامير التى أبدعتها	لم تكن للقلب الا شركا
والشكايات التى أرسلتها	لم تزل نلمس فيها قلبكا
يمجد الحائر فيها هديه	ويرى الشاكى لديها المشتكى

القيت فى رابطة الأدب الحديث ٢٨/٢/١٩٦٧ تكريما للشاعر محمود أبو الوفا بمناسبة الإنعام
عليه بوسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ، نشرت فى ديوان « سائر مل الدرب سنة ١٩٧٥

أيها الشامخ في بأسائه يتحدى الدهر والمعتزكا
يشتكى في كبرياء . ويرى نفسه فوق البرايا ملكا
لم تضق ذرعا بدنياك ولا ضيقت تلك الليالي صدركا
حسبك اليوم فخارا أنكا لم تطأطئ لزمان رأسكا
قد فرحنا بوسام نلته وسررنا بالذي قد سركا
وتولت من الله يد أكرم الله الذي كرمكا

محمد عبد القنى حسن

بعث شاعر

قصيدة الأستاذ محمد مصطفى الماحي

ظل الشاعر الأستاذ محمود أبو الوفا مغمورا في قيود نكبته التي دقت فيها
ساقه حتى تجمع أصغياؤه من رابطة الأدب العربي فأقاموا له حفلة تكريمية
سنة ١٩٣٢ بمسرح حديقة الأزبكية ، وكانت مهرجانا للأدب الحى ، وكان
من آثارها رحلته إلى باريس ليسترد ساقه ، فالتقى الشاعر في المهرجان
هذه القصيدة :

« أبو الوفا ، أفتنى فيما سهرت له وأسعدتنى فى إدراكه الفكر
حقيقة ما أرى.. أم هذه صور تطوى كما طويت من قبلها صور
أغير الخلق فى هذا الزمان فلم يصبح مدى همه أن تلغى البدر (١)
ظلت حياتك مقياسا نقيس به ما كان ينبئه للنابع القدر

* ديوان الماحي (١٩٦٨) ص ١٦٢ - ١٦٤ نشر دار الفكر العربى بالقاهرة
(١) البدر : جمع بدرة ، وهى الكمية العظيمة من المال ، وكانت فى الزمن الماضى تدفن
تحت الأرض

كم بت همس في سمع الزمان بما
من كل فاتنة معنى . . وساحرة
حتى بعثت . فقلنا : تلك معجزة
شكوى الأبى تلقاها ذووهم
رأوك تمشي الهوينا . فابتغوا قدما
أكرم بها صيحة باتت تجاوبها
حيث « رابطة الآداب » من نفر
هتفت بالأدب العالي .. فما لبثت

أوحت إليك به الآلام والغير (١)
لفظا . . يحن إليها السمع والبصر
لولا وفاؤك لم تهتف بها السير
ناداهم العقل والاخلاص فابتدروا
قوامها الذهب الإبريز لو قدروا
تلك النفوس التي لم يشقها البطر
هم الملائك لو لأنهم بشر
هتفت بالأدب العالي .. فما لبثت

أن جاوبت صوتك الأوضح والغرر (٢)

أسوت جرح كريم فاته أمل
هل كان ميلاد « محمود » سوى أثر
فالיום يأمن أن تغشاه عاصفة
« أبا الوفا » .. حسب نفس حرة شفيت
قد آن للدمع أن ترقا مساربه
فاحسب لما ضييك ما شاهدت من عبر

حتى طلعت فوافي الظل والشمس
لما دعوت إليه . . بورك الأثر
من الحوادث لا تبقى ولا تدر
حينما من الدهر أن يقضى لها وطر
وأن يحول صفاء ذلك الكدر (٣)
إن الحياة كتاب كله عبر

(١) غير الدهر : أحداثه

(٢) المقصود بالأوضح والغرر : كرام الناس وأفاضلهم

(٣) رقا الدمع : جف وانقطع

واطلع على الناس بالآيات بينة واجهر بمبائنت الآداب تنتظر
وانظم عقودا من الأشعار زاهية هي النفائس إلا أنها درر
وسر إلى المجد لاصخر ثمأذره فيما تحاوله . . وليهنك الظفر (١)
محمد مصطفى الماحي

(١) يشير إلى قول الشاعر « أبي الوفا » مخاطبا صاحب البؤساء « فيكتور هوجو »
بأصاحب البؤساء جارك شاعر يشكو من الزمن القليم العاق
لم يكفه أنى على عكازة أمشى لسط الصخر في طرقات

الفهرس

صفحة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
قصيدة أمير الشعراء	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
شعري	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
يسارب	٧	٨	٩	١١	١٣	١٦	١٨	٢١	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠	٣٢	٣٥	٣٨	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠																												
أحباؤنا	٧	٨	٩	١١	١٣	١٦	١٨	٢١	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠	٣٢	٣٥	٣٨	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠																												
منى	٧	٨	٩	١١	١٣	١٦	١٨	٢١	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠	٣٢	٣٥	٣٨	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠																												
الصبيحة	٧	٨	٩	١١	١٣	١٦	١٨	٢١	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠	٣٢	٣٥	٣٨	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣																																																																											

صفحة

١٠٧	لم يبق في الحى
١١٠	البيضة
١١١	رق
١١٢	قل لي
١١٣	كفاية
١١٤	جاء
١١٥	بين عهدين
١١٦	ضمان
١١٧	رثاء نفسي
١١٩	لن أسى ..
١٢٠	ذكرى
١٢٢	وجه
١٢٤	قلب الفنان
١٢٩	أنفاس محترقة
١٣١	يا صاحب البؤساء
١٣٣	شكر
١٣٧	اليتيم الأول
١٣٨	الصدى الضائع
١٣٩	قلبي
١٤٠	عبث
١٤١	في باريس
١٤٤	شوقي
١٤٨	على ضريح شوقي
١٥٠	الزعيمة الأولى
١٥٥	هدى شعراوى
١٦١	سيد
١٦٢	أمين الرافعى
١٦٥	داود بركات
١٦٨	وقفه الوداع

اشواق

١٧٣	رسالة الحياة
١٧٥	أشواق
١٧٩	جمال مصر
١٨١	على شاطئ النيل
١٨٣	أحببتها ..
١٨٥	أمواج
١٩٣	تسمعون الآن
١٩٥	كانت لنا

١٩٨	يا بنات النيل
٢٠٠	بحوى
٢٠١	انتظارى ضال
٢٠٤	الربيع
٢٠٧	راس البر
٢١٠	طائران
٢١٢	تعالى
٢١٥	ما هو الحب
٢١٦	حديفه الجار
٢١٨	الينابيع
٢٢٠	فضيه
٢٢٢	الاسد السجين
٢٢٥	لسان حال
٢٢٧	علميى يا حيانى
٢٢٩	ساعة .. بين يديك
٢٣١	أنفاس الزهر
٢٣٤	عاشقه القمر
٢٣٦	هوى
٢٣٩	حديقة
٢٤٣	فى انتظار الربيع
٢٤٥	القبلة الأولى
٢٤٦	مواكب العيد
٢٥٠	اذاعة
٢٥٨	بنك مصر
٢٦٢	رهين التراب
٢٦٣	اللحن والصورة
٢٦٤	ورده تفتحت
٢٦٦	عصفورة
٢٧٢	هذا الحسن
٢٧٣	هكذا
٢٧٤	الصهباء
٢٧٥	لحن الشرق
٢٧٧	جاء النبى

أعشاب

٢٨١	رجالنا
٢٨٢	غن للأحرار
٢٨٥	ليل العراق
٢٨٧	الشهيدان
٢٩٠	رثاء

صفحة

٢٩٤	أحمد ماهر
٢٩٧	تكريم شوقي
٣٠١	نحيه وتهنئه
٣٠٣	شفاء
٣٠٥	الرازيون
٣٠٧	استقالة
٣٠٨	سكران
٣١١	شاعر الأهرام
٣١٣	الخلق الرفيع
٣١٥	أخوى
٣١٦	ترحيب
٣١٩	شاعر العراق
٣٢٠	حبات القلوب
٣٢٢	صلة الروح
٣٢٣	حلاق
٣٢٥	عنايب صديق
٣٢٨	كم شكونا
٣٣٠	ليالى ..
٣٣٢	بنات النيل
٣٣٤	في وادي النخيل
٣٣٧	يمين
٣٣٨	ثورة
٣٤٢	أسمعوني صونكم
٣٤٣	أصداء الحرب
٣٤٩	الجسر والنهر
٣٥١	شجرة القطن
٣٥٣	المتاحف

أناشيد

٣٥٧	تقديم
-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-------

● أناشيد دينية

٣٦١	القرآن
٣٦٣	دعاء الصباح
٣٦٥	الله
٣٦٧	الصلاة
٣٦٩	الصوم
٣٧١	الزكاة

الدراسات

٤٢٩	دين القوة - الاستاذ عباس محمود العقاد
٤٣٦	سُعرى - الاستاذ عباس محمود العقاد
٤٤٢	ديوان أعشاب - مصطفى صادق الرافعى
٤٤٨	أنفاس محترقة - الدكتور محمد حسين هيكل باشا
٤٥٢	أنفاس محترقة - الدكتور طه حسين
٤٦٣	التيار الوجداني - الدكتور محمد مندور
٤٦٦	حاشيه على حديث من المستطرد - الأستاذ وديع فلسطين
٤٧١	نقديم ديوان أنفاس محترقة - الدكتور فؤاد صروف
٤٧٥	أنفاس محترقة - الأستاذ أحمد الشايب
٤٩٠	أبو الوفاء - الأستاذ حسن القاياتى
٤٩٣	أنفاس محترقة - الدكتور أحمد زكى أبو شادى
٤٩٨	أنفاس محترقة - الدكتور أحمد زكى أبو شادى
٥٠٤	عنوان النشيد - الدكتور أحمد زكى أبو شادى
٥١١	الأعشاب - الأستاذ سيد قطب
٥١٧	هذا شاعر - الأستاذ سيد قطب
٥٢٣	هذا شاعر .. هذا شاعر - كامل الشناوى
	محمود أبو الوفا : شعره وشخصيته - الأستاذ مصطفى
٥٣٠	عبد اللطيف السحرتى
٥٣٧	انسان الفصل الخامس - الأستاذ محمد زكى عبد القادر
٥٤٥	أشبواق - الأستاذ حافظ محمود
٥٥١	أنفاس محترقة - الأستاذ إبراهيم المصرى
٥٥٦	أيها التسامخ فى بأسائه : قصيدة للأستاذ محمد عبد الغنى حسن
٥٥٨	بعث شاعر : قصيدة للأستاذ محمد مصطفى الماحى

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص.ب : ٢٢٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس

WWW.egyptianbook.org.eg

E - mail : info @egyptianbook.org.eg

إننى كلما تناولت ديواناً من دواوين «محمود أبو الوفا» صاحب «الأشواق» عجبت لهذا الرجل الذى لم يقرأ لأولئك الذين يسمونهم أرباب الشعر الأوروبيين كيف اهتدى إلى هذا اللون وإلى هذه الحدة كلها فى شعره ودواوين شعره. دعك من ظاهر الكتاب، واضرب ما شئت فى باطنه فإنك واجد شيئاً أرجو أن يلتفت إليه القراء والنقاد جميعاً، هو أن هذا الشاعر العربى يعطيك قصائد جديدة فيها موضوع، ولهذا الموضوع وحدة لا تكاد تستطيع أن تنزل عن بيت من بيوت القصيدة لئلا تتفكك هذه الوحدة، شأن الشعر والشعراء فى حياة أوروبا الحديثة.

لقد كان الشعر العربى القديم وإلى عهدنا هذا يمتاز بوحدة البيت الواحد، أما وحدة القصيدة كلها فشئ جديد. وأحسب أن محموداً فى مقدمة الذين يسجلون للشعر العربى هذا الشئ الجديد.

ومع هذا فلمحمود أبو الوفا روح مصرية ظاهرة، وقد يعمد الشعراء إلى تناول موضوعات محلية فى شعرهم ليعرفوا بمصريتهم. أما شاعرنا هذا فتعرفه بمصريته فى روحه وألفاظه وتعبيره عن خلجات نفسه وأفكاره.

ISBN# 9789774206949



6 221149 011564

Bibliotheca Alexandrina



0942549

الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٨ جنيها